

UNSUR REALITI-FANTASI PADA ILUSTRASI  
KULIT LUAR MAJALAH FANTASI

OLEH :

MOHD NIZAM BIN UDIN

DIPLOMA IN GRAPHIC DESIGN

KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA

INSTITUT TEKNOLOGI MARA

40450 SHAH ALAM

SELANGOR

1991

UNSUR REALITI-FANTASI PADA ILUSTRASI

KULIT LUAR MAJALAH FANTASI

Oleh :

MOHD NIZAM BIN UDIN

Tesis inidikemukakan kepada Kajian Senilukis dan dan Renireka Institut Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Diploma Senilukis dan Senireka.

Dekan

Kajian Senilukis dan Senireka

Institut Teknologi Mara

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan

## PENGHARGAAN

Alhamdulillah syukur ke Hadrat Allah s.w.t. yang telah memperkenankan limpah kurnia Nya serta taufik dan hidayahNya maka dapatlah saya menyediakan tesis ini dengan sempurna.

Dalam penghasilan tesis ini, saya telah mendapat kerja sama dari beberapa pihak dan individu di mana setiap dari mereka telah memberikan sumbangan yang besar dan tak ternilai bagi saya. segala sumbangan mereka ini sangat besar dan hanya Allah saja yang dapat membalasnya.

Saya ingin mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada kedua ibubapa saya yang selama ini memberikan galakan terhadap saya. Terima kasih yang tak terhingga kepada Tuan Haji Hasyim Hassan atas kesudiannya menjadi penasihat saya dalam menyiapkan tesis ini.

seterusnya ucapan terima kasih buat orang perseorangan dan jabatan yang terlibat dalam penghasilan tesis ini.

- Saudara Azmi Bahari (Rambut)-Editor Fantasi.
- Azman Yusof, pengarah kreatif -Creative Enterprise SDN.BHD.
- Creative Enterprise SDN.BHD.
- Perpustakaan Tun Abdul Razak, I.T.M.

## SINOPSIS

Dalam penerbitan hari ini yang begitu meluas dan meningkat, kita dapat melihat dengan sendiri di mana perkembangan penerbitan itu tidak akan berkembang kalau tanpa perkembangan budaya membaca, budaya yang begitu mulia dan dipandang tinggi. Walaupun begitu, Alhamdulillah, syukur ke hadrat Nya, budaya membaca telah begitu berkembang luas selaras dengan perkembangan dan peningkatan terbitan buku, majalah, akhbar dan lain-lain.

Jarang pembaca mengkaji dan menyoal selain dari isi dan teks, apakah yang membuatkan sesebuah terbitan itu menarik untuk dibaca, sedap mata memandang. Sejak lama dahulu ungkapan 'kulit buku yang indah belum tentu menjamin isi yang baik' telah dijadikan modal bicara atau simbol membandingkan kemanusiaan. Tapi perlu diingatkan bahawa isi yang baik belum tentu dapat memancing minat pembaca kalau rekabentuknya buruk. Jadi ungkapan tadi adalah tidak tepat sekarang ini.

Rekabentuk buku adalah jawapan pada persoalan tadi. Rekabentuklah yang membuatkan pembaca tidak jemu untuk membaca. Peraman rekabentuk khususnya ilustrasi kulit buku memberi satu kesan psikologi kepada mata pembaca agar tidak letih untuk membaca seterusnya. Bodycopy atau susunan layout teks yang kecil ataupun yang besar adalah sangat penting kepada pembacaan yang lancar.

Dalam memperkatakan tentang ilustrasi kulit luar pula, ianya mempunyai daya tarikan yang tersendiri. Kulit buku kanak-kanak tidak akan sama dengan kulit buku politik. Kulit buku kanak-kanak, ilustrasinya adalah ringkas dan boleh menarik kanak-kanak agar membeli dan membacanya. begiru juga dengan buku berbentuk ilmiah dan lain-lain lagi.

Tetapi peranan ilustrasi kulit luar dewasa ini tidak diperkatakan orang, malah ada yang tidak tahu fungsinya terhadap kita. Hari ini muncul satu bentuk ilustrasi yang agak lain dari yang lain di Malaysia. Iaitu ilustrasi REALITI - FANTASI. Di barat ilustrasi berbentuk ini sudah lama popular dan telah menjadi satu kemestian sebagai ilustrasi kulit luar atau dalam, dalam usaha menarik perhatian pembaca. Tetapi di sini ianya agak tersisih dalam dunia penerbitan malah dalam dunia seni ianya selalu lari dari tajuk perbualan pelukis-pelukis yang mendapat didikan formal. Lukisan realiti-fantasi tidak pernah diperkatakan oleh para pengkritik seni tanah air. Dan dari sebab-sebab di ataslah maka tesis ini dihasilkan.

Tesis ini dihasilkan untuk memberi kesedaran terhadap seni yang berunsurkan realita fantasi agar ianya diterima malah tidak tersisih dari perbualan para pelukis dan juga para pengkritik seni.