

PERTEMBUNGAN DAN PENYERAPAN BUDAYA  
DAN SENI MINANGKABAU DI NEGERI SEMBILAN  
( KAJIAN MENGENAI SENIBINA, PAKAIAN DAN  
BARANG KEMAS )

ROZEEZAH BTE MUSA  
90691049

DIPLOMA SENILUKIS DAN SENIREKA  
KURSUS SENIREKA LOGAM HALUS  
INSTITUT TEKNOLOGI MARA  
SHAH ALAM  
TAHUN 1993 / 94

PERTEMBUNGAN DAN PENYERAPAN BUDAYA DAN SENT  
MTNANGKABAIJ DT NEGERT SEMBTLAN. rKA.TTAN  
MENGENAT SENTBTNA. PAKATAN DAN BARANG KEMAS). 'j

KANDUNGAN

KATA PENGANTAR.....	id'T
HALAMAN PEMERIKSA.....	i l l
PENGHARGAAN.....	ill
SINOPSIS.....	iv

IST KANDUNGAN

**BAB 1 - LATAR BELAKANG SEJARAH**

1.1 - Sejarah awal.....	1
1.2 - Asal-usul nama Negeri Sembilan.....	2
1.3 - Penubuhan Kerajaan Negeri Sembilan.....	4
1.4 - Sistem Politik Negeri Sembilan.....	7
1.5 - Asal-usul Adat Perpatih.....	9

**BAB 2 - KESENIAN DAN KEBUDAYAAN MINANGKABAU**

2.1 - Asal-usul nama Minangkabau.....	12
2.2 - Pertembungan dua budaya.....	14
2.3 - Pengenalan kesenian Minangkabau.....	17

**BAB 3 - SENIBINA DI NEGERI SEMBILAN.....** 24

3.1 - Struktur rumah.....	26
3.2 - Simbol tanduk kerbau pada senibina.....	28

BAB 4	- PAKAIAN TRADISI NEGERI SEMBILAN.....	33
4.1	- Simbol tanduk pada hiasan kepala.....	34
4.2	- Jenis-jenis tengkuluk tanduk.....	36
4.3	- Pakaian Adat (Pengantin) Minangkabau.....	38
4.4	- Motif dan rekacorak pada pakaian.....	40
BAB 5	- BARANG KEMAS TRADISI NEGERI SEMBILAN.....	45
5.1	- Motif dan rekacorak.....	50
5.2	- Teknik pembuatan.....	52
BAB 6	- MOTIF DAN REKACORAK PADA SENIBINA	
6.1	- Rumah Adat Minangkabau.....	60
6.2	- Motif ukiran rumah Minangkabau.....	61
6.3	- Gambarajah awan ukiran.....	61
6.4	- Bahagian yang berukir.....	64
6.5	- Jenis-jenis ukiran.....	65
6.6	- Bentuk dasar ragam hias.....	67
6.7	- Nama motif yang berasal dari nama tumbuh-tumbuhan.....	69
6.8	- Nama motif yang berasal dari nama binatang.....	70
6.9	- Nama motif yang berasal dari nama benda, manusia dll.....	71

PENUTUP

BIBLIOGRAFI

SENARAIILLUSTRASI

SENARAI SISIPAN

## **KALUNGAN BUDI**

### **Asalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh**

Alhamdulillah syukur ke hadrat Uahi, akhirnya saya dapat juga menyiapkan tesis ini dalam tempoh waktu yang telah ditetapkan. Kejayaan saya menyiapkan tesis ini begitu besar ertinya bagi diri saya terutama dalam mengetahui tentang negeri tempat tumpah darah saya.

Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada pensyarah penasihat En. Jeffery Azha Saidin yang sudi memberi panduan serta sokongan dan tunjuk ajar. Jutaan terima kasih buat semua pensyarah Jabatan Senireka Logam Halus yang telah memberikan pengetahuan dan bimbingan yang berguna kepada saya selama saya berada di jabatan ini.

Tidak ketinggalan juga, jutaan terima kasih saya kepada kakitangan Arkib Negara Kuala Lumpur, Perpustakaan Negeri Negeri Sembilan, Muzium Budaya di Rumah Perpatih Taman Seni Budaya Seremban, Muzium di Raja Istana Lama Seri Menanti dan Muzium Negara Kuala Lumpur dalam membantu saya semasa membuat penyelidikan.

Kepada Ayahanda dan bonda, abang, kakak serta adik yang memberikan galakan serta dorongan. Terima kasih juga buat teman-teman seperjuangan yang turut sama memberikan dorongan, dan tidak ketinggalan juga kepada orang perseorangan yang terlibat secara langsung mahupun secara tidak langsung dalam membantu saya menyiapkan tesis ini. Terima kasih yang tidak terhingga buat semua. Jasamu tetap di kenang.

Wassallam

## STNOPSrS

Tesis saya yang bertajuk *Pertembungan dan Penyerapan budaya dan seni Minangkabau di Negeri Sembilan*. Tesis ini merupakan satu pengkajian mengenai kebudayaan dan kesenian Negeri Sembilan yang mana ia mempunyai perbezaan dengan negeri-negeri lain yang terdapat di Semenanjung Malaysia, terutama dari segi adat.

Negeri Sembilan adalah merupakan sebuah negeri yang berbudaya dan beradat. ini jelas terbukti melalui pakaian tradisi, senibina dan keseniannya yang lain. Kedatangan orang-orang Minangkabau telah membawa sama kebudayaan ibunda mereka, sekali gus merubah corak kehidupan penduduk di Negeri Sembilan.

Pengkajian tentang simbol tanduk kerbau yang masih lagi digunakan pada pakaian dan senibina masyarakat di Negeri Sembilan. Ianya merupakan sesuatu yang berharga dan melambangkan identiti budaya negeri mereka.

Pada awal pengkajian, saya mengkaji tentang sejarah awal Negeri Sembilan. Sejarah mengenai kedatangan orang-orang Minangkabau yang mana mereka telah membawa kebudayaan dan adat mereka yakni adat perpatih. Disamping itu, saya juga mengkaji tentang asal-usul nama Negeri Sembilan yang dipergunakan hingga sekarang. Saya juga menyingkap tentang adat perpatih.

Dalam bab 2, saya membicarakan tentang Kesenian dan kebudayaan Negeri Sembilan secara umum. Juga mengkaji tentang asal nama Minangkabau.

Pertembungan dan penyerapan budaya Minangkabau telah merubah cara hidup penduduk Negeri Sembilan dari segi adat dan kehidupan mereka.