

**MENDOKUMENTASIKAN RAGAM HIAS NEGARA TIMUR
TENGAH SEBAGAI SATU REKACORAK PADA FABRIK**

NOOR AFIZA BINTI HASHIM

**Penulisan Tesis Ini Dikemukakan Sebagai Memenuhi Sebahagian
Daripada Keperluan Diploma Senilukis Dan Senireka**

**JABATAN SENIREKA TEKSTIL
KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM**

1996

HALAMAN PEMERIKSA

MENDOKUMENTASIKAN RAGAMHIAS NEGARA TIMUR TENGAH SEBAGAI SATU REKACORAK PADA FABRIK

Pengarang

Noor Afiza Binti Hashim

**Tesis ini dikemukakan kepada Kajian Senilukis & Senireka,
Institut Teknologi MARA sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan
Diploma Senilukis Dan Senireka:**

**Dekan
Kajian Senilukis & Senireka
Institut Teknologi Mara
40450 Shah Alam
Selangor Darul Ehsan**

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, dalam menjalankan penyelidikan dan penulisan tesis ini, penulis ingin merakamkan penghargaan ikhlas kepada Puan Zaliha Saari selaku penasihat di atas segala kepercayaan, bimbingan, nasihat serta tunjuk ajar yang telah diberikan sepanjang penyediaan tesis ini.

Penghargaan dan terima kasih juga ditujukan kepada Ketua Kursus Jabatan Senireka Tekstil iaitu Puan Zaleha Zainuddin serta pensyarah-pensyarah Jabatan Tekstil iaitu Prof. Madya Zaharah Osman , Puan Basitah , Encik Sulaiman , Encik Razak serta Encik Makmor (Juruteknik) di atas segala tunjuk ajar , nasihat dan dorongan yang diberikan sepanjang pengajian di institusi ini.

Selain itu , penghargaan dan ucapan ribuan terima kasih juga ditujukan kepada keluarga tersayang iaitu Na, Aziah, Abang Long , Abang Ngah , Adik CT, Luqman Hakim, Ashraf dan Dzul Hakim serta tidak dilupakan juga Siti , Feeza , Kama , Irma , Apan dan Raziman yang banyak mengambil berat dan memberi tunjuk ajar, nasihat dan peransang sehingga siapnya penulisan tesis ini.

Akhir sekali khas buat ayah dan ibu tersayang yang banyak memberi dorongan , nasihat, bantuan dan sokongan moral serta peransang dalam menghadapi cabaran-cabaran sepanjang masa di Institut Teknologi Mara ini hingga akhir disertasi ini.

NOOR AFIZA BINTI HASHIM
Jabatan Senireka Tekstil
1996

SINOPSIS

Penulisan ini adalah merupakan satu kajian dan pendedahan yang bersifat ilmiah. Pendedahan yang dibuat adalah bagi mendokumentasikan kepada umum berkenaan peringkat-peringkat yang perlu dilakukan sehinggalah terhasilnya pelbagai jenis rekacorak (bermotifkan ragamhias Timur Tengah) yang menarik dan indah di atas fabrik.

Perbincangan mengenai ragamhias Timur Tengah , kegunaan dan keistimewaannya dipaparkan pada bab-bab seterusnya. Ragamhias Timur Tengah adalah satu elemen menarik jika dikaji sejarah dan latar belakangnya kerana ianya mempunyai makna-makna tertentu dan bukanlah untuk hiasan semata-mata tetapi yang diutamakan ialah aspek estetikanya.

Di samping itu , penulisan tentang ragamhias ini juga diselaraskan berdasarkan konsep inti yang berhubungan dengan satu kesatuan yang lebih besar yang terpancar pada motif-motif yang diukir atau diterapkan kepada beberapa seni Islam seperti senibina , pertukangan logam , tembikar , tekstil dan sebagainya. Ini adalah bagi memperkayakan lagi pengkajian dan sumber maklumat penulisan mengenainya.

TUJUAN

Setiap perkara yang dilakukan mempunyai sebab atau tujuannya yang tertentu. Penulisan tesis ini dibuat bukan sekadar sebagai satu tugas tetapi sebagai satu cara pendedahan kepada pembaca tentang penghasilan karya tekstil. Selain itu ia juga bertujuan memaparkan bagaimana rekacorak dihasilkan. Penerangan yang dipaparkan ini dibuat secara langsung , ringkas serta padat tetapi mudah untuk difahami oleh pembaca. Jelasnya , penulisan akan memberi gambaran sebenar kepada pembaca mengenai penghasilan sesuatu karya tekstil (fabrik) bercorak.

KANDUNGAN

MUKASURAT

HALAMAN PEMERIKSA	ii
DEDIKASI	iii
PENGHARGAAN	iv
SINOPSIS	v
SENARAI KANDUNGAN	viii
SENARAI RAJAH	xi

BAB 1 : PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan Dan Perkembangan	1
1.2	Falsafah Ragamhias Islam	2
1.3	Sumber Ragamhias Islam	3
1.4	Unsur-unsur Penting Dalam Ragamhias Islam	3
1.4.1	Ragamhias Berunsurkan Geometrik	3
1.4.2	Ragamhias Berunsurkan Tumbuh-tumbuhan	8
1.4.3	Ragamhias Berunsurkan Tulisan	11
1.4.4	Ragamhias Berunsurkan Gambar Manusia Dan Haiwan	13

RUJUKAN BAB 1

BAB 2 : PENGGUNAAN RAGAMHIAS DI DALAM BENTUK-BENTUK UTAMA SENI ISLAM DI TIMUR TENGAH

2.1	Estetika Islam	15
2.2	Penggunaan Arabes Sebagai Ragamhias Negara Timur Tengah	16
2.2.1	Arabes Bersambung	16
2.2.2	Arabes Tidak Bersambung	17
2.3	Penggunaan Ragamhias Di Dalam Bentuk-bentuk Utama Seni Islam Di Timur Tengah	18
2.3.1	Ragamhias Pada Seni Khat Atau Kaligrafi	19
i.	Gaya Khat Kufi	22
ii.	Gaya Khat Naskhi	24
2.3.2	Ragamhias Pada Senibina	34
i.	Masjid	35