

WAN NORMAH BINTI WAN MAHMUD /

NO. KAD PELAJAR: 6

DIPLOMA IN TEXTILE DESIGN /
KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA /
INSTITUT TEKNOLOGI MARA /
40450 SHAH ALAM /
SELANGOR DARUL-EHSAN

TAJUK THESIS:

REKACORAK DAN REKABENTUK PAKAIAN TRADISIONAL /
BABA NYONYA DAN CINA /
- SATU PERBANDINGAN /

PENGHARGAAN

BISMILLAHIRRAHMANIRRAHIM

Lebih dahulu Penulis mengucapkan syukur kehadiran Allah kerana dengan limpah kurnialNya, Penulis telah berjaya menyiapkan Thesis ini. Terimakasih Penulis kepada Ketua Kursus Encik Ahmad Badaruddin Bin Fadhil dan Encik Sulaiman Bin Abd. Ghani selaku penasihat Penulis. Juga kepada kakitangan Muzium Negara terutama kakitangan Perpustakaan dan Jabatan Fotografi terutama Puan Zaleha yang sudi menolong Penulis mengambil gambar dari Galeri Muzium Negara.

Juga kepada pihak Baba Muzium Heritage Melaka, yang sudi memberi kerjasama mereka, Dewan Bahasa Dan Pustaka yang membenarkan Penulis membuat rujukan kerana tanpa kerjasama dari mereka Thesis ini tidak dapat dilaksanakan.

Akhir sekali Penulis ingin mengucapkan ribuan terimakasih yang tidak terhingga kepada Ayahanda tercinta serta kakak Penulis yang disayangi, yang telah bersusah payah menolong menaipkan Thesis ini dan kepada semua yang terlibat, syukur kepada hadrat Ilahi atas kurnialNya sehingga terjadinya semua ini.

TERIMAKASIH DAN WASSALAM.

TAJUK: REKACORAK DAN REKABENTUK PAKAIAN BABA NYONYA
DAN CINA - SATU PERBANDINGAN

Muka Surat

BAB 1	
DEFINASI PAKAIAN	1
TUJUAN KAJIAN PENYELIDIKAN	1 - 2
BAB 2	
ASAL USUL KEDATANGAN ORANG-ORANG CINA KE TANAH MELAYU	3 - 5
PEMBENTUKAN MASYARAKAT CINA TEMPATAN	6 - 8
BAB 3	
UNSUR-UNSUR KEBUDAYAAN DI DALAM MASYARAKAT CINA	9 - 11
BAHASA	9
GAYA HIDUP	9
KEPERCAYAAN	10
MASAKAN	10
ADAT ISTIADAT	10
PERKAHWINAN ORANG-ORANG CINA	10
KEMATIAN	11
UNSUR-UNSUR KEBUDAYAAN ORANG-ORANG BABA DAN NYONYA	12
BAHASA	12 - 13
GAYA HIDUP	13
HIBURAN	14
DARI SEGI POLITIK	14 - 15
KEPERCAYAAN	15 - 16
PERAYAAN WANG KANG	16
PERAYAAN TANG CHENG ATAU WINGER SOLSTIC	17
PERAYAAN TAHUN BARU CINA	17

REKACORAK DAN REKABENTUK PAKAIAN BABA NYONYA DAN CINA SATU PERBANDINGAN

DEFINASI PAKAIAN

Apa itu pakaian? Pakaian ialah sejenis alat untuk menutup badan untuk mengelakkan diri dari cuaca sejuk dan panas.

Sebelum manusia bertamadun, manusia mencipta pakaian dengan membuat baju menggunakan daun-daun pokok, kulit-kulit binatang, kulit bulu binatang dan dari batang-batang pokok. Pakaian dijahit dengan tulang-tulang binatang terutama pakaian dari kulit binatang.

Dengan arus komodenan, maka terciptalah banyak fesyen-fesyen pakaian yang lebih moden dengan alat-alat mesin yang lebih sofistikated.

TUJUAN KAJIAN PENYELIDIKAN

Berbagai kajian dan penyelidikan telah dikemukakan bagi menghuraikan berbagai persoalan mengenai sosio-budaya masyarakat Cina di Malaysia. Orang-orang Cina dan orang-orang Cina Peranakan mempunyai dua unsur budaya yang berlainan di antara keduanya. Meskipun kedua kaum ini adalah asalnya satu bangsa tetapi keduanya terdapat banyak kelainan yang mempunyai ciri-ciri sejarah dan sosio-budaya yang begitu unik dan tersendiri.

Masyarakat Cina Peranakan berbeza daripada kaum Cina yang lain. Sungguhpun pada hari ini golongan Baba sudah semakin pupus dan tidak memainkan peranan penting dalam pembentukan politik, ekonomi, sosial dan kebudayaan tempatan, namun warisan mereka masih dikagumi dan keindahan di dalam warisan mereka masih lagi dapat dinikmati oleh generasi hari ini.

Dengan penyelidikan tentang pakaian tradisional masyarakat Cina Peranakan dan Cina ini serta perbandingan-perbandingan keduanya maka kaitan keduanya dapat memperlihatkan persefahaman dan persaudaraan dengan masyarakat berbilang kaum khususnya kaum Cina Peranakan dengan orang-orang Cina dan Melayu dan persamaan yang terdapat di antaranya.