

**INDUSTRI KRAF SERAMIK DI SEMENANJUNG MALAYSIA**

**Disediakan Oleh:**

**SHAMSHURI BIN JAMALUDIN**

**DIPLOMA SENILUKIS DAN SENIREKA**

**INSTITUT TEKNOLOGI MARA**

**1995**

# INDUSTRI KRAF SERAMIK DI SEMENANJUNG MALAYSIA

*SHAMSHURI BIN JAMALUDIN*

Tesis ini dikemukakan kepada Kajian Senilukis dan Senireka, Institut Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Diploma Senilukis Dan Senireka.

Diluluskan Oleh:  
Dekan,  
Kajian Senilukis Dan Senireka,  
Institut Teknologi Mara,  
40450 Shah Alam,  
Selangor

## PERHARGAAN.

Dengan Nama Allah Yang Maha Pemurah Lagi Maha Penyayang.

Alhamdulillah, dengan izin Nya maka dapatlah saya menghasilkan satu tesis yang cukup bermakna buat Kajian Senilukis Dan Senireka. Ianya merupakan satu kajian mengenai perkembangan industri kraf seramik di Semenanjung Malaysia.

Beberapa contoh tempat pengeluaran barangan kraf seramik telah dipilih untuk dijadikan bahan di dalam tesis saya ini. Tujuan utama saya menghasilkan tesis saya ini adalah untuk menerangkan mengenai perkembangan industri kraf seramik, fungsinya kepada masyarakat, perbandingan kraf seramik tradisi dengan kraf seramik moden serta perkembangannya di masa akan datang. Di samping itu juga diterangkan mengenai peranan Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia di dalam industri kraf ini.

Penghasilan tesis ini juga adalah untuk memenuhi kehendak Kajian Senilukis Dan Senireka supaya para lulusan kajian ini menghasilkan sebuah tesis yang berfaedah untuk rujukan para pelajar, pihak kajian dan orang perseorangan.

Di dalam ruangan ini, saya ingin mengucapkan jutaan terimakasih khususnya buat anggota keluarga yang banyak memberikan dorongan kepada saya selama saya melanjutkan pelajaran di ITM ini.

Jutaan terimakasih juga buat semua pensyarah dari Jabatan Seramik samada yang terlibat secara langsung mahupun tidak. Buat Ketua Kursus Jabatan Seramik En. Abdul Rahim Jalil, En. Manan Mohd. Johan, En. Khalil Sulaiman dan lain-lain pensyarah. Mereka telah banyak membantu serta

## INDUSTRI KRAF SERAMIK DI SEMENANJUNG MALAYSIA.

### SINOPSIS.

Apabila melihat seni kraf seramik yang menarik, kita sudah tentu ingin memiliki dan ada sesetengahnya ingin juga tahu mengenai perkembangannya. Begitulah peranan barangan seramik kraf, malah secara psikologi keindahan yang yang ditonjolkan oleh barangan tersebut boleh membawa kepada ketenangan dan kesenangan kepada orang yang menghayatinya.

Berbagai jenis barangan kraf seramik yang boleh didapati di pusat-pusat pameran dan jualan oleh Kraftangan Malaysia, Infokraf dan sebagainya. Antara barangan tersebut seperti bekas-bekas perhiasan rumah, bekas bunga, cenderamata, bekas bunga telur dan sebagainya.

Industri kraf seramik di negara kita secara umumnya adalah telah banyak menggunakan teknik industri. Iaitu penggunaan acuan-acuan dari plaster of paris. Dari segi perkembangan rekabentuk dan hiasan pula, ada juga yang masih dikekalkan dari seramik tradisi dan ada juga telah mengujudkan rekabentuk dan teknik-teknik hiasan yang baru.

Barangan kraf seramik juga berperanan di dalam kehidupan masyarakat dari dulu hinggalah sekarang. Di dalam tesis ini, saya cuba menerangkan sedikit-sebanyak tentang fungsi barangan kraf seramik ini.

Banyak perbandingan yang saya kaji antara barangan kraf seramik tradisi dengan barangan kraf seramik moden iaitu mengenai fungsi barangan tersebut dalam kehidupan masyarakat

**ISI KANDUNGAN**

**PENGHARGAAN**

**SINOPSIS**

**SENARAI GAMBAR**

**BAB 1.1 PENGENALAN.**

1.1.1 Pengertian Kraf Seramik. 1

1.1.2 Sejarah Perkembangan Kraf Seramik. 3

**BAB 2.1 FUNGSI BARANGAN KRAF SERAMIK  
DAN HUBUNGKAIT DALAM KEHIDUPAN  
MASYARAKAT MALAYSIA.**

2.1.1 Kraf Seramik Tradisional. 11

2.1.2 Kraf Seramik Moden. 16

2.2 Penggunaan Bahan Mentah Dan Peralatan. 19

**BAB 3.1 PERKEMBANGAN REKABENTUK KRAF. 27**

3.2 PERKEMBANGAN RAGAMHIAS KRAF. 38

3.3 PERKEMBANGAN TEKNIK PENGELUARAN.

3.3.1 TEKNIK PENGELUARAN KRAF TRADISI. 48

3.3.2 TEKNIK PENGELUARAN KRAF MODEN. 51

**BAB 4.1 PERKEMBANGAN PUSAT-PUSAT  
PENGELUARAN KRAF SERAMIK. 60**

**BAB 5.1 PENUTUP.**

5.1.1 Kesimpulan Dan Cadangan. 104

**SENARAI RUJUKAN.**