

**UKIYO-E TEMA MUSHA-E (WARRIOR PRINTS)
DAN SENSOGA (BATTLE SCENES) SEBAGAI
IDEA PENCETAKAN SUTERA SARING**

OLEH"

RAJA SYMSUL HAQ BIN RAJA KAMRIN

***TESIS INI DIKEMUKAKAN KEPADA FAKULTI
SEN! LUKIS DAN SEN! REKA,
INSTITUT TEKNOLOGI MARA,
DARIPADA KEPERLUAN SARJANA MUDA
SENILUKIS DAN SENI REKA
(TEKSTIL)***

- 1) Di Periksa oleh_____TariWi_____
- 2) Di Periksa oleh_____Tarikh _____ "
- 3) Di Periksa oleh_____Tarikh_____

DEKAN

**FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
40450 SHAH ALAM
SELANGOR**

Penghargaan

Tesis ini khas ditujukan kepada ibu dan bapa saya,
dan yang telah memberi dorongan serta galakan dalam membiayai pengajian dan juga bagi menyiapkan tesis ini, bahkan sepanjang pembelajaran saya di ITM.

Rasa terima kasih yang tak terhingga juga kepada Puan Zaliha Shaari, Pensyarah major Pencetakan Jabatan Seni Reka Tekstil dan juga penasihat tesis pelajar Major Pencetakan, yang sentiasa ceria dan sabar mendidik saya di samping memberi banyak Idea dalam projek-projek major saya.

Kepada ketua kursus Seni Reka Tekstil yang banyak memberi sokongan untuk menyiapkan Tesis ini.

Kepada semua pensyarah jabatan seni reka tekstil, Encik Sulaiman Ghani, Encik Azman, Puan Zaharah Osman dan Puan Narwani Nawawi.

Kepada kakitangan bengkel jabatan Seni Reka Tekstil, En Makmor dan En Rahman.

Tidak lupa juga kepada kakitangan Perpustakaan Yayasan Kebudayaan Jepun, Kuala Lumpur, terutamanya Kak Fauziah yang banyak memberi kerjasaman dan membenarkan saya mengambil gambar-gambar yang berkaitan.

Sinopsis

Ukiyo-e adalah seni cetak kayu jepun silam hasil kerja artis-artis era Tokogawa dan dikenali sebagai suatu dunia iaitu dunia terapung. Menjelang akhir era regime Shogun Tokogawa memperlihatkan pertambahan cetakan bertemakan prajurit (warrior Prints atau Musha-e) dan suasana perang (Battle Scenes atau Sensoga). Ia bertitik tolak dari pengisytiharan Reformasi Tempo tahun 1841-1843, yang mana telah mengharamkan sebarang budaya bermewah-mewah. Cetakan Ukiyo-e bertema Yakusha-e (Actors prints), Shonga (Spring Pictures) dan Bijinga (wanita cantik) tidak terkecuali dari pengharaman ini. Dikatakan cetakan-cetakan sebegini menggambarkan kemewahan hidup di Edo.

Sebagai alternatif beberapa sekolah Ukiyo waktu itu, seperti Sekolah Utagawa menjadikan tema cetakan Musha-e dan Sensoga sebagai ganti. Dalam masa yang sama era akhir regim Shogun Tokogawa penuh dengan ketegangan politik dalaman dan terdapatnya gangguan laut dari kuasa barat telah mengalakan pertambahan cetakan-cetakan sebegini. Antara tujuannya sebagai alat untuk menyindir dan mengkritik situasi sosial terhadap insiden sejarah waktu itu.

JADUAL ISIKANDUNGAN

HALAMAN PEMERIKSA
PENGHARGAAN
SKOPKAJIAN
SINOPSIS

BAB1

- 1.0 Pengenalan
 - 1.1 Istilah Ukiyo-e
 - 1.2 Perkembangan Teknikal Ukiyo-e
 - K-* 1.3 Musha-e (Warrior Prints) dan Sensoga (Battle Scenes) sebagai Tema Ukiyo-e
 - 1.4 Sumbangan Sekolah Utagawa Dan Penghasilan Cetakan Musha-e

BAB2

- 2.0 Gaya Hidup Seniman Ukiyo-e
 - 2.1 Pengkarya-Pengkarya Cetakan Musha-e dan Sensoga

BAB3

- 3.0 Ukiyo-e, Kesusasteraan Dan Perang
 - 3.1 Gaya Barat Dalam Cetakan Musha-E Dan Sensoga
 - 3.2 Karya-Karya Musha-e dan Sensoga

BAB 4

4.0	Sepintas lalu Mengenai Perlaksanaan Projek	58
4.1	Projek I	61
4.2	Projek II	68

BAB 5

5.0	Permasalahan	72
5.1	Penyelesaian Masalah	75
5.2	Cadangan-Cadangan	80
5.3	Rumusan	83