

PENDIDIKAN SENI TEMBIKAR
DISEKOLAH-SEKOLAH.

OLEH

NOR AISHAH BT SALLEH
JABATAN SENIREKA TEMBIKAR DAN SIRAMIK
KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM
SELANGOR.

ISI KANDUNGAN.

MUKA SURAT.

PENGHARGAAN	(
Pengenalan	(i)

BAHAGIAN PERTAMA.

(1) Pendidikan Seni	(1)
(2) Matlamat Pendidikan Seni	(5)

BAHAGIAN KEDUA.

(1) Pendidikan Seni Tembikar Disekolah Sekolah	(8)
(2) Kelebihan Mata Pelajaran Seni Tembikar	(14)
(3) Tujuan Pendidikan Seni Tembikar Disekolah Rendah	(16)
(4) Tujuan Pendidikan Seni Tembikar Disekolah Menengah	(19)

BAHAGIAN KETIGA.

Sambutan Terhadap Pendidikan Seni Tembikar	(22)
---	------

BAHAGIAN KEEMPAT.

- (1) MASAALAH PENGAJARAN SENI TEMBIKAR
DIS EKOLAH SEKOLAH (27)
- (2) KEARAH PENYELESAIAN MASAALAH (30)

BAHAGIAN KELIMA.

- (1) PERANAN GURU PENDIDIKAN
SENI TEMBIKAR (32)
- (2) CADANGAN CADANGAN (38)

BAHAGIAN KEENAM.

- PENUTUP (43)
- RUJUKAN (46)

PENGHARGAAN.

Alhamdulillah, syukur saya kehadiran Allah yang maha pengasih lagi penyayang kerana dengan limpah kurnianya saya telah dapat menyiapkan tesis ini, dalam jangka masa yang telah ditetapkan.

Disini saya juga ingin merakamkan setinggi tinggi penghargaan terutama kepada AYAHANDA dan BONDA, Yang telah memberi sokongan moral dan bantuan kepada saya untuk menjayakan tesis ini.

Seterusnya saya ingin mengucapkan terima kasih kepada orang persaorangan yang telah banyak membantu dan memberi galakkan kepada saya dalam memileh tajuk, membuat kajian, menyusun fakta fakta seterusnya menyiapkan projek ini.

1. Encik Kamaruddin Kamsah.
Ketua Kursus Senireka Tembikar dan Siramik.
2. Encik Wan Ahmad.
Pensyarah Kursus Senireka Tembikar dan Siramik.
3. Encik Ismail Ibrahim.
4. Encik Yeoh Jin Leng.
Ketua Jabatan Pendidikan Seni,
MPIK, Jalan Cheras, K. Lumpur.
5. Encik Tai Teik Tchin. (Guru Lukisan)
Sekolah Menengah Alor Merah,
Alor Star, Kedah.

PENGENALAN.

Pandangan yang lebih memberatkan kepada mata pelajaran akademik seperti sains dan matematik boleh melengkapkan kebolehan seseorang menjadi produktif dalam ertikata teknologi moden . Mereka ini mempunyai kepandaian dan keahlian dalam bidang akademik, tetapi ini bukanlah matlamat pendidikan yang terlalu dimudahkan. Tanpa pendidikan yang dapat membentuk sensitiviti, imaginasi, kreativiti dan kesenian individu, kita menghadapi risiko mewujudkan manusia tanpa pengertian keujudan individu dengan fikiran yang selalu kosong kerana mereka tidak pernah mengalami pembentukan dalaman yang boleh diberi melalui seni.

Tapi kita tidak pernah memberi perhatian yang 'serious' dalam mempersoalkan mengenai pendidikan seni hingga pernah disyorkan agar pendidikan seni digugurkan saja dari kurikulum pendidikan disekolah. Pendidikan seni dianggap sebagai satu mata pelajaran yang membuang masa dan tidak perlu diajar disekolah sekolah.

Dalam dunia yang serba moden ini, pelajaran seni adalah amat perlu sekali untuk kepentingan diri dan juga untuk masyarakat. Sekarang ini segala gerak geri kita banyak dipandu oleh sains dan teknologi hingggakan manusia selalu didorongkan dan menumpukan perhatian mereka hanya kepada perkara perkara praktikal dan tinggi