

# GHAZAL

OLEH  
RUZITA BTE A. RAHIM  
DIPLOMA SENI MUZIK  
1987

KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA  
INSTITUT TEKNOLOGI MARA  
SHAH ALAM  
SELANGOR DARUL EHSAN

## PRAKATA

BISMILLAHIRRAHMANIRRAHIM.

Bersyukur Ke Hadrat Allah s.w.t. kerana dengan izinNya jugalah maka dapat saya menyiapkan tesis saya ini. Tesis yang berjudul "GHAZAL" ini amatlah penting bagi saya kerana selain dari pengetahuan yang saya perolih dari penyelidikan ianya juga merupakan sumbangan saya pada seni Tanahair saya, Malaysia dan juga tempat kelahiran saya, Negeri JOHOR yang tercinta. Dengan siapnya tesis saya ini, adalah diharapkan yang ianya memberi manafaat pada generasi akan datang samaada sebagai panduan mahupun sebagai kajian.

Memandangkan Ghazal ini hanya terkenal di Johor khususnya, maka saya mengambil kesempatan ini untuk menerangkan dengan secara terperinci yang bolih agar ia dapat diketahui oleh masyarakat yang tinggal luar dari Johor dan juga buat para pelancung yang ingin tahu mengenai Ghazal.

Walaupun sebelum ini telah ada kajian dan kertas-kerja mengenainya tetapi tidak ada lagi kajian yang dibuat secara terperinci mengenainya. Malah saya yakin yang tidak ramai masyarakat kita yang benar-benar tahu tentang Ghazal. Oleh yang demikian diharapkan tesis saya ini dapat memenuhi khazah seni kita, InsyaAllah .

Sekiranya terdapat mana-mana yang salah atau kurang kemaafan jua yang saya pinta; dan segala teguran yang membina sangatlah diharapkan.

Sekian, Terima Kasih.

Yang Benar,  
Ruzita bt. A.Rahim.  
Shah Alam.  
Julai '87

## PENGHARGAAN

Bersama-sama ini saya mengambil kesempatan merakamkan terima kasih dan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua yang telah turut menyumbangkan tenaga, pengetahuan dan sokongan mereka dalam menjayakan tesis ini secara langsung mahupun tidak langsung.

1. En.Mokhtar bin.Zam Zam.
2. En.Ahmad bin Jusoh.
3. En.Fadzil bin Ahmad.
4. Puan S.A.Aishah.
5. Puan Rosiah Chik.
6. Idris bin Mohamed.
7. Hamidon bin Hj.Mohd.Zain.
8. Mohamed bin Ali.

Tidak lupa juga saya mengucapkan ribuan terima kasih di atas pertolongan Pensyarah Penasihat saya, En.Razak Abd.Aziz, Puan Siti Chairani dan juga Ketua Kursus Jabatan Muzik, Puan Fakhariah Datuk Hj.Lokman. Tanpa nasihat dan bimbingan anda tidaklah dapat saya menyiapkan tesis saya ini.

Hanya Allah jua yang membalas segala jasa yang anda berikan selama ini.

Kepada teman-teman yang telah banyak membantu saya ucapkan terima kasih dan semoga kita sama-sama berjaya dalam bidang yang kita pelajari ini. Penat lelah anda semua membantu saya hanya Allah s.w.t. jua yang dapat membalasnya.

Akhir kata, semoga usaha kita bersama ini membuahkan hasil yang baik bagi generasi akan datang InsyaAllah.

## KANDUNGAN

	HALAMAN
PRAKATA .. .. .	iii
PENGHARGAAN .. .. .	iv
KANDUNGAN .. .. .	v

### BAB I

Pendahuluan .. .. .	I
Apa dia Ghazal.. .. .	2
Sejarah Ghazal.. .. .	3

### BAB 2

Alat-alat muzik Ghazal.. .. .	I0
Peranan Setiap alat muzik yang terdapat dalam Muzik Ghazal:	
- Harmonium .. .. .	II
- Tabla .. .. .	I2
- Gambus .. .. .	I2
i. Apa dia Gambus? .. .. .	I3
ii. Sejarahnya	
iii. Cara-cara diperbuat	
iv. Perbezaan Gambus dengan 'Aud dan dengan Lute.	
v. Peranan Gambus .. .. .	I5
vi. Cara-cara bermain. .. .. .	I6
a) Mengenal nada tali	
b) Cara menaikkan tali	
c) Cara-cara melawan tali	
d) Latihan praktikal	
e) Lagu-lagu	

## Pendahuluan

Muzik dan masyarakat-dua unsur berpadu satu, tidak ada pemisah yang mutlak yang dapat menceraikannya. Muzik tanpa masyarakat adalah kosong semata-mata, sedangkan masyarakat tanpa muzik menjadikan hidup ini sunyi belaka.

Muzik lahir bersama-sama alam. Bunyi-bunyi yang dilahirkan oleh fenomena alam dianggap sebagai sumber muzik yang pertama. Evolusi muzik berlalu dari masa kesemasa. Begitu senyap dan perlahan sekali. Namun perlakuannya dikatakan lebih awal daripada evolusi huruf dan bahasa.

"Anthropologists estimate that in the evolution of man, music probably developed much earlier than language or alphabet. Deep down in the roots of the human unconscious, music holds a key position in regulating orderly expression of the primeval emotional forces. Language became later an appropriate vehicle of ideas and activities. But deeper emotions and sentiments still continue to flow through music and dance. Language was not able to displace them." I

---

I Keskar, B.V., Indian Music: Problems and prospects, hal I