

SENI UKIRAN KAYU SUKU KAUM JAH HUT DAN MAH MERI
SATU PERBANDINGAN

MOHD JOHARI AB. HAMID
89730396

Diploma Kajian Seni Lukis & Seni Reka
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
1990 / 93

SENI UKIRAN KAYU SUKU KAUM JAH HUT DAN MAH MERI

SATU PERBANDINGAN

OLEH MOHD JOHARI AB. HAMID

NO.MATRIK 89730396

Tesis ini dikemukakan kepada Kajian Seni Lukis dan Seni Reka Institut Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Diploma Seni Lukis dan Seni Reka.

1. Diperiksa oleh

Tarikh

13/11/1993

2. Diperiksa oleh

Tarikh

Diluluskan oleh

Tarikh

Dekan,

Kajian Seni Lukis dan Seni Reka,

INTITUT TEKNOLOGI MARA,

40450 Shah Alam,

SELANGOR DARUL EHSAN.

KANDUNGAN	Halaman
Kata Pengantar.....	i
Penghargaan	iv
Senarai Lampiran/Sisipan	v
BAB I	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Hubungan Seni Dengan Masyarakat	4
BAB II	
2.1 Latar Belakang Masyarakat Asli di Malaysia...	15
2.2 Asal Usul Suku Kaum Jah Hut	24
2.3 Latar Belakang Masyarakat Jah Hut di Sg.Kol..	33
2.4 Asal Usul Kaum Mah Meri	41
2.5 Latar Belakang Masyarakat Mah Meri Kg.Sg.Bumbun.....	43
BAB III	
3.1 Seni Ukiran Suku Kaum Jah Hut	59
3.2 Pengukir Kaum Jah Hut	63
3.3 Seni Ukiran Suku Kaum Mah Meri	73
3.4 Pengukir Kaum Mah Meri	78
3.5 Jenis-Jenis Ukiran Patung Kaum Jah Hut	83
3.6 Jenis-Jenis Ukiran Patung Kaum Mah Meri	95

PENGHARGAAN

Saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan terima kasih kepada semua pihak yang membantu saya dalam menyediakan tesis ini. Antaranya ialah :-

- Pihak Jabatan Muzium Negara.
- Pihak Jabatan Hal Ehwal Orang Asli, Kuala Lumpur.
- En. Abd. Rahman Hj. Ibrahim - Pem. Pengarah
Penyelidikan dan Penerangan
En. Mohamad Sayed - JEAO Kuala Lumpur.
- En. Abd. Adzis bin Bakar - JEAO Daerah Jerantut.
- En. Awang Damit Ahmad - Pensyarah/Kuratur/Penasihat.
En. Mulyadi Mahamood Pensyarah ITM (Penasihat).
- En. Anthony Ratos - Penasihat luar.
- En. Piun a/l Bumbung - Pengukir dari Kaum Mah Meri.
- En. Hassan Majed - Pengukir dari Kaum Jah Hut.

Serta orang perseorangan yang membantu secara langsung atau tidak langsung. Sesungguhnya tanpa bantuan itu saya tidak dapat menyempurnakan kajian ini.

Pisang Emas Dibawa Belayar,
Masak Sebihi Di Atas Peti,
Hutang Emas Boleh Di Bayar,
Hutang Budi Dibawa Mati.

Terima Kasih

1.1 Pengenalan

Tesis ini tidak bertujuan untuk menonjolkan aspek kesenian masyarakat Orang Asli dan penekanan yang diberikan kepada seni ukiran kayu.

Pada masa lalu, kesenian Orang asli hanya dilihat sebagai objek exotika sahaja, dan tidak ramai yang ingin mahu mengetahui dan faham tentang latar sewajarnya kepada bahan-bahan tersebut. Adalah diharapkan tesis ini akan membuka lembaran baru kepada masyarakat dan orang ramai untuk melihat dan menilai secara menyeluruh dan lebih realistik terhadap kesenian Orang Asli yang diperkatakan ini. Adalah diharapkan pihak-pihak tertentu akan dapat memajukan dan mempertingkatkan lagi seni kreatif dan karya-karya seni Orang Asli itu. Ini adalah untuk kebaikan masyarakat dan negara. Hindarkan ia dari kepupusan.

Sebenarnya, motif dan corak hiasan yang ada pada bahan-bahan kraftangan Orang Asli itu sama ada diperbuat dari buluh, kayu atau rotan mempunyai latar belakang sejarah yang tersendiri. Malangnya cara hidup mereka yang tersisih di pedalaman itu, mereka tidak dapat memperkembangkan dan mengubah corak hasil seni mereka

menjadi lebih menarik pada pandangan mata, sejajar dengan perkembangan semasa. Pada hakikatnya, motif dan corak kesenian yang dihasilkan oleh Orang Asli itu secara tidak langsung menggambarkan keadaan keterasingan dari pengaruh politik luar. Mereka tersisih dan tidak terdedah kepada pengaruh nilai-nilai estetika dunia luar. Tamadun yang wujud secara terasing seperti Orang Asli ini perlu diketengahkan untuk ditonjolkan identiti dan diri mereka sebenar supaya mereka lebih dikenali.

Tidak ramai orang yang tahu mengenai hubungan Orang Asli ini dengan alam semulajadi di sekeliling mereka dan bagaimana alam tersebut memberi suasana bahagia dan dapat membentuk peribadi dan sifat mereka yang tidak agresif. Sejak berkurun lamanya mereka menjalani hidup yang sederhana, mengelak pertembungan dengan luar cara hidup yang tersisih dan menyesuaikan diri dengan kekayaan alam persekitaran di pendalaman. Apabila alam semulajadi yang menjadi sebahagian daripada mereka dan mereka pula menjadikan alam semulajadi itu sebahagian dari kewujudan alam, maka akan membuahkan kesenian yang dari masa kesemasa menjadi semakin matang.

Model ini menunjukkan peranan alam dapat menyara hidup mereka. Burung, tumbuh-tumbuhan dan haiwan lain