

TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

**UNSUR – UNSUR MISTIK DALAM PERSEMBAHAN
TARIAN KUDA KEPANG**

SARAH ROHAIDA ABD RAHMAN

97185759

IJAZAH SARJANA MUDA SENIREKA TEKSTIL

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SESSI 2000 / 2001

UNSUR – UNSUR MISTIK DALAM PERSEMBAHAN

TARIAN KUDA KEPANG

SARAH ROHAIDA ABD RAHMAN

(97185759)

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Senilukis dan Senireka , Universiti Teknologi MARA sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda Senireka Tekstil.

1. Diperiksa oleh : *M. M. M. M. M.* Tarikh : *18/3/2001*
2. Diperiksa oleh : Tarikh :
3. Diperiksa oleh : Tarikh :

Dekan ,

Fakulti Senilukis dan Senireka

Universiti Teknologi MARA

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan

PENGHARGAAN

Bersyukur saya ke hadrat Illahi dengan limpahnya dapat saya menyelesaikan penyelidikan kajian ini, bagi memperolehi Ijazah Sarjana Muda Senireka Tekstil, Fakulti Senilukis Dan Senireka, Universiti Teknologi MARA.

Di kesempatan ini saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Ketua Kursus FSSR En. Dahuri b. Idris, penyelia saya iaitu En Md Sabri b. Mohamad dan En Nik Abdullah Zawawi selaku pensyarah Pengajian Liberal di FSSR serta En Zainol Abidin b. Che Salleh selaku pensyarah di Jabatan Senireka Tekstil, yang banyak memberi tunjuk ajar, bimbingan dan perangsang kepada saya bagi menyelesaikan kajian saya yang bertajuk 'Unsur – Unsur Mistik Dalam Persembahan Tarian Kuda Kepang'.

Saya juga ingin merakamkan ribuan terima kasih kepada Drs Ungku Mohd Zaman Tahir, Encik Rupion Ahmad yang memberikan kerjasama untuk menjayakan kajian ini. Tidak lupa kepada Yayasan Warisan Johor, dan Perpustakaan Sultan Ismail, yang merupakan gedung ilmu untuk saya mencari segala bahan rujukan, jurnal dan sebagainya untuk panduan serta mereka yang terlibat secara langsung atau tidak langsung.

Akhir sekali, terima kasih yang tidak terhingga ingin saya tujukan khas kepada abah, mak, kakyong serta adik – adik dan rakan – rakan yang selalu memberi bantuan dan dorongan serta mendoakan kesejahteraan saya sepanjang pengajian saya selama 4 tahun di UiTM ini.

Sesungguhnya yang baik itu daripada Allah S.W.T dan segala kelemahan datangnya daripada saya sendiri.

Sekian , terima kasih.

SARAH ROHAIDA ABD RAHMAN

97185759

IJAZAH SARJANA MUDA SENIREKA (TEKSTIL)

FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

JANUARI , 2001

SINOPSIS

Kajian ini merupakan satu tinjauan mengenai unsur – unsur mistik yang terdapat dalam persembahan tarian kuda kepang. Kajian ini meliputi tentang kewujudan unsur – unsur yang terdapat dalam persembahan tarian kuda kepang termasuklah pengaruh – pengaruh serta kesannya. Dalam melakukan kajian ini, kaedah penyelidikan perpustakaan, internet dan temuramah seramai 7 orang penggiat seni, seorang tokoh budayawan dan 2 orang jurulatih penari telah dilakukan untuk mendapatkan maklumat. Lokasi kajian ini tertumpu di daerah Johor Bahru, Johor. Hasil keputusan kajian menunjukkan bahawa wujudnya unsur – unsur mistik selain daripada pengaruh – pengaruh yang terdapat dalam persembahan tarian ini yang membawa kesan mendalam terhadap si penari dan persembahan tarian ini sendiri. Unsur – unsur mistik dalam persembahan tarian ini membuatkan persembahan tarian ini mempunyai keunikan dan keistimewaan yang tersendiri berbanding dengan tarian – tarian tradisional yang lain di negara ini.

SENARAI KANDUNGAN

JUDUL	HALAMAN
HALAMAN PEMERIKSA	i
PENGHARGAAN	ii
SINOPSIS	iii
SENARAI KANDUNGAN	iv
SENARAI JADUAL	vii
SENARAI GAMBAR	viii
BAB 1 : PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	5
1.2.1 Persembahan Tarian Kuda Kepang	14
1.2.2 Unsur – Unsur Mistik Dalam Tarian Kuda Kepang	20
1.3 Permasalahan	29
1.4 Kepentingan Kajian	31
1.5 Hipotesis	31
1.6 Skop Kajian	32
1.7 Definisi Operasional	32
BAB 2 : KAJIAN – KAJIAN LAMPAU	
2.1 Pengenalan	35
2.2 Kajian Lampau	35