TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus ...

KALIGRAFI DALAM MEMPENGARUHI SERAMIK

DI MALAYSIA

HARTINI BINTI ABDUL GHANI

(97185892)

TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA

SYARAT MEMPEROLEHI

IJAZAH SARJANA MUDA SENI LUKIS DAN SENI REKA

JABATAN FSSR

FALKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

MACHANG, KELANTAN

SESI 2000/2001

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

PENGHARGAAN

Syukur ke hadrat Allah s.w.t kerana dengan limpah kurnianya dapat juga akhirnya saya menyiapkan tesis ini dengan jayanya. Saya mengambil kesempatan ini untuk marakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak yang telah memberikan kerjasama dan sumbangan yang tidak ternilai untuk menjayakan tesis ini.

Jutaan terima kasih saya tujukan kepada Encik Md. Sabri bin Mohammad yang telah mengesyorkan tajuk kajian dan menjadi penyelia latihan tesis ini. Saya amat terhutang budi diatas dorongan, bimbingan, keyakinan serta tunjuk ajar yang telah diberikan untuk menyempurnakan tesis ini.

Terima kasih juga kepada semua pensyarah di jabatan Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka yang memberi ilmu dan tunjuk ajar yang tidak ternilai sepanjang empat tahun saya menimba ilmu disini. Terima kasih kerjasama yang diberikan oleh kakitangan perpustakaan awam negeri, kakitangan perpustakaan UiTM dan kakitangan muzium negeri yang banyak menyumbangkan bahan bertulis untuk menyempurnakan tesis ini.

Hartini binti Abdul Ghani

Kuantan,

Pahang.

ISI KANDUNGAN

KANDUNGAN		*muka surat*
PENGHARGAAN		iii
ISI KANDUNGAN		iv
SENARAI GAMBAR		vi
SENARAI JADUAL		vii
SINOPSIS		viii
BAB 1 :	PENDAHULUAN	
1.0	Pengenalan	1
1.1	Latar Belakang	2
1.2	Skop Kajian	23
1.3	Hipotesis	23
1.4	Penyata Masalah	24
1.5	Definisi	24
BAB 2 :	KAJIAN LAMPAU	
2.0	Pendahuluan	26
2.1	Kajian Lampau	27
2.2	Kesimpulan	30
BAB 3 :	METHODOLOGI KAJIAN	
3.0	Pendahuluan	31
3.1	Instruman Kajian	31
3.2	Prosedur Kajian	32
3.3	Penganalisisan Data	33
3.4	Sampel Kajian	34

SINOPSIS

Kajian ini menceritakan tentang seni kaligrafi Islam dalam mempengaruhi seramik di Malaysia. Pendekatan ini cuba menilai adakah kesenian Islam dalam setiap karya-karya yang dilakukan sesuai atau tidak dengan konsep seni untuk masyarakat. Didapati kaligrafi adalah satu kesenian yang tiada bandingnya, di mana seni itu ditingkatkan martabatnya. Didalam Islam yang membawa hakikat keindahan yang kekal abadi, tetapi sejauh mana konsep kesenian Islam ini dapat dipegang oleh masyarakat akan cuba di analisa. Hasil karya yang dilakukan oleh sesetengah pengkarya dan pencipta seni ini telah banyak memenuhi konsep seni untuk masyarakat dalam berkarya walaupun tidak dinafikan ada sebahagian kecil dari karya-karya mereka membicarakan tentang penguasaaan mereka dalam memahami seni Islam. Tujuan kajian ini adalah untuk mengkaji kaligrafi Arab dalam mempengaruhi seramik di Malaysia. Kaedah yang digunakan bagi kajian ialah kaedah keperpustakaan, temubual orang awam, menyediakan soalan kaji selidik dan selebihnya maklumat untuk kajian ini diperolehi dari internet dan dari bahan bacaan seperti keratan-keratan akhbar, majalah serta buku-buku yang berkaitan. Hasil dari kajian ini mendapat sambutan daripada orang ramai.

SENARAI JADUAL

Jadual	*Tajuk*	*Muka Surat*
Jadual 4.11 :	Jantina dan umur	36
Jadual 4.12 :	Perbezaan kefahaman maksud kaligrafi dan seramik	37
Jadual 4.13 :	Perbezaan pendapat kaligrafi dan seramik	37
Jadual 4.14 :	Perbezaan sambutan masy. terhadap kaligrafi pada seramik	37
Jadual 4.15:	Perbezaan kaligrafi yang diketahui	38
Jadual 4.16 :	Perbezaan kaaligrafi perlu dikekalkan	38
Jadual 4.17 :	Kaligrafi mengalami kepupusan	38
Jadual 4.18 :	Perbezaan kaligrafi yang terkenal dan diminati	39
Jadual 4.19 :	Perbezaan motif dan corak kaligrafi.......	39
Jadual 4.20 :	Perbezaan kaligrafi yang diperbaharui dan dipengaruhi.....	39
Jadual 4.21:	Perbezaan pendedahan masy. tempatan	40
Jadual 4.22 :	Perbezaan jenis kaligrafi khat yang diketahui	40
Jadual 4.23 :	Perbezaan wujud atau tidak usaha-usaha untuk.......	41