

**PERKEMBANGAN ARCA LOGAM DI MALAYSIA  
APLIKASI TEKNIK KIMPALAN**

**WAN DIN BIN WAN MUHAMMAD  
97185608**

Ijazah Sarjana Muda Seni Reka Logam Halus  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
Kampus Machang,  
18500 Machang  
Kelantan Darul Naim.  
Tahun ..... 2000 / 01

## PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah ke hadhrat Ilahi kerana dengan limpah kurniaNya tesis yang bertajuk “**Perkembangan Arca Logam di Malaysia Aplikasi Teknik Kimpalan**” dapat disiapkan dengan sebaik mungkin.

Di kesempatan ini, penulis mengambil peluang untuk mengucapkan berbilang terima kasih serta setinggi penghargaan terutama kepada Pn. Rokiah bt. Drahman iaitu ibu saya serta keluarga dan Siti Fairuz bte. Mohd Rahman yang banyak memberi dorongan dan galakan serta kekuatan untuk menyiapkan tesis ini. Bantuan dan sumbangan yang tidak ternilai dari segi penat lelah mahupun wang ringgit. Tidak lupa juga kepada rakan-rakan seperjuangan yang banyak memberi dorongan dan semangat serta sama-sama berjuang dalam menyiapkan tesis masing-masing.

Kepada En. Nik Abdullah Zawawi, pensyarah Kajian Liberal, Fakulti Seni Lukis Dan Senireka selaku penasihat dan juga Tuan Haji Mohd Dahuri Idris, Koordinator Fakulti Seni Lukis Dan Senireka Logam Halus serta semua pensyarah yang banyak memberi tunjuk ajar, nasihat dan teguran serta pandangan yang sangat bermakna kepada penulis.

Ucapan terima kasih juga diucapkan kepada mana-mana pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam menyiapkan tesis ini iaitu: -

- ❖ **Perpustakaan Tun Abdul Razak 1**, UiTM Shah Alam, Selangor Darul Ehsan.
- ❖ **Balai Seni Lukis Negara**, Jalan Temerloh, Kuala Lumpur.
- ❖ **Perpustakaan Negara**, Jalan Tun Razak, Kuala Lumpur.
- ❖ **Sekolah Menengah Teknik Tanah Merah**, Tanah Merah, Kelantan.

- ❖ **Fakulti Seni Lukis Dan Senireka (Seni Halus)**, UiTM Shah Alam, Selangor Darul Ehsan.
- ❖ **Taman Wawasan Public Bank**, Jalan Semantan, Kuala Lumpur.
- ❖ **Encik Mohd Rahman sekeluarga**, Taman Setiawangsa, Kuala Lumpur.
- ❖ **Art Case Galleries Sdn. Bhd.**, City Square, Jalan Tun Razak, Kuala Lumpur.
- ❖ **Politeknik Kota Bharu**, Kok Lanas, Kelantan.
- ❖ **Yee Welding**, Kok Lanas, Kelantan.
- ❖ **Zamani Enterprise, D/A Zamani Welding**, Machang, Kelantan.
- ❖ **N & P Welding**, Jalan Kuala Krai, Kelantan.
- ❖ **Noraini Mohd Yussof**, Taman Keramat, Kuala Lumpur.
- ❖ **Mohd Nor Mohamad**, Bukit Tunku, Kuala Lumpur.
- ❖ **Haniza Dato Khalid**, Malaysian-French Inst. Bangi, Selangor.
- ❖ **Naharuddin Ismail**, Shah Alam, Selangor.
- ❖ **Siti Ramlah**, Pandan Indah, Kuala Lumpur.
- ❖ **Rosidah Rahman**, UTM, Kuala Lumpur.
- ❖ **Raja Faridah Lope Idris**, Taman Setawangsa, Kuala Lumpur.
- ❖ **Sharffudin Md. Arif**, JKR, Kuala Lumpur.
- ❖ **Mohd Arrif Adika Mohd Zain**, Eternal Design (M) Sdn. Bhd, Mont' Kiara, Kuala Lumpur.
- ❖ **Noor Aznyda Noraini**, Taman Keramat, Kuala Lumpur.

Semoga segala jasa baik yang diberikan oleh semua pihak yang terlibat bagi menjayakan penyelidikan tesis ini diberkati oleh ALLAH S.W.T

## SINOPSIS

Penulisan tesis ini bertajuk "Perkembangan Arca Logam di Malaysia Aplikasi Teknik Kimpalan" dengan bertujuan membuat kajian dan penyelidikan perihal arca yang dibuat dengan menggunakan logam sebagai bahan dengan kimpalan sebagai satu teknik yang digunakan dimana logam-logam itu akan dibentuk sebagaimana yang ingin diciptakan oleh pengarca itu sendiri. Dalam tesis ini juga, telah dinyatakan mengenai fungsi, peranan arca serta kesan dan implikasinya berhubung dengan makna yang ingin disampaikan, logam serta teknik kimpalan itu sendiri. Kaedah serta cara pengolahan, pencampuran dengan bahan yang lain serta reka bentuknya didapati melalui pengetahuan, data-data tambahan serot sumber-sumber lain dari temubual atau perpustakaan untuk mendapatkan definisi, asal-usul, jenis teknik pembuatan dan sebagainya. Sepertimana yang kita ketahui, arca adalah objek tiga dimensi tetapi apabila dilihat daripada perspektif yang lain, ia membawa maksud sesuatu yang mempunyai keistimewaan yang tersendiri dengan nilai harga yang tinggi. Bagi orang-orang yang tidak tahu menilai apa itu arca, ia hanya akan dilihat sebagai suatu barang atau objek yang tidak berharga. Mungkin maksud yang ingin disampaikan itu tidak dapat dilihat sepenuhnya sekiranya hanya diperhatikan dari segi rekabentuk sahaja tetapi jika ia dapat diamati dengan lebih teliti dan mendalam ia merupakan salah satu cara sang pengarca menyampaikan sesuatu maksud dengan cara yang istimewa dan juga unik. Bagi menghasilkan arca terdapat banyak cara dan sistem yang digunakan bagi mempelbagaikan fungsinya di mata masyarakat. Ia telah dilakukan dengan sepenuhnya serot kian dipergiatkan aktivitinya. Disebabkan itulah, arca telah banyak dibuat dengan cara pencampuran bahan logam ataupun bahan bukan logam. Kini, semakin banyak cara telah didedahkan dalam membuat perubahan terhadap arca dimana logam digunakan agar arca tersebut tahan lebih lama dan sesuai diletakkan di mana-mana sahaja serta tahap pengemasan logam yang tinggi menjadikannya lebih menarik. Seperti yang telah diketahui umum, logam merupakan bahan yang digunakan dalam kehidupan seharian namun sifat-sifatnya telah diakui mempunyai keistimewaan tersendiri. Apabila logam itu dilihat dari perspektif yang lain, didapati ia mempunyai keistimewaannya iaitu ia cantik dipandang dan keistimewaan inilah yang membuatkan ia menjadi perhatian dan penggunaannya semakin diperluaskan lagi oleh para pengarca dalam pembuatan arca. Pengemasan yang dilakukan untuk menghasilkan arca logam juga dititikberatkan untuk mendapatkan hasil yang mempunyai ciri-ciri estetika yang tinggi.

## ISI KANDUNGAN

## HALAMAN

HALAMAN PEMERIKSA	i
PENGHARGAAN	iii
SINOPSIS	vi
JADUAL ISI KANDUNGAN	viii
SENARAI GAMBAR, GAMBARAJAH, JADUAL	xvi
SENARAI SISIPAN SLAID	xix

## **BAB 1: PENDAHULUAN**

1.1	Pengenalan	1
1.2	Sejarah Awal Arca Di Malaysia ( Tanah Melayu )	3
1.3	Objektif Kajian Dan Penyelidikan	9
1.4	Kepentingan Kajian	10
1.5	Persoalan Kajian	11
1.6	Hipotesis	13
1.7	Skop Kajian	13
1.8	Pengenalan Arca	14
1.9	Pengenalan Logam	16
1.10	Pengenalan Kimpalan	16
1.11	Definisi Khusus Tajuk Thesis	18
1.12	Definisi Arca	19