

**PEMILIHAN DAN CARA PEMAKAIAN KAIN TUDUNG
DI KALANGAN WANITA BEKERJAYA**

HASLINA BT ELIAS

97345325

**IJAZAH SARJANA MUDA SENILUKIS DAN SENIREKA TEKSTIL
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SESSI MEI- OKT 2001**

PENGHARGAAN

Alhamdulillah.....

Syukur ke hadrat Ilahi dengan izin-Nya dapat juga saya menyiapkan tesis ini dengan sempurnanya mengikut tarikh yang ditetapkan. Di kesempatan ini saya ingin mengambil peluang untuk mengucapkan ribuan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat di dalam proses untuk menyiapkan kajian ini.

Pertama sekali penghargaan ini ditujukan kepada Tuan Haji Mohd. Dahuri Idris selaku koordinator Fakulti Senilukis dan Senireka (FSSR). Seterusnya, kepada En. Nik Abdullah Zawawi Che Mat selaku penyelia tesis saya dan kepada En. Mohd. Sabri Mohammad selaku ketua tesis kerana banyak memberi nasihat, pendapat yang bernas dan kritikan yang membina sebagai panduan untuk saya menyiapkan tesis ini.

Ucapan terima kasih ini juga ditujukan kepada pihak yang bekerja di Perpustakaan Universiti Teknologi Mara (UiTM), Cawangan Machang dan Perpustakaan Tun Abdul Razak, Universiti Teknologi Mara (UiTM) Shah Alam serta Perpustakaan Negeri Kelantan, dengan bantuan mereka saya dapat mencari maklumat yang diperlukan dengan mudah. Ucapan ini juga tidak lupa ditujukan kepada peniaga-peniaga kain di sekitar Kota Bharu kerana sudi melayan dan menjawab setiap soalan yang saya ajukan. Seterusnya, kepada wanita bekerja yang bertudung di sektor kerajaan serta swasta di sekitar negeri Kelantan dan Terengganu kerana menjawab soal selidik yang diedarkan.

SINOPSIS

Aliran fesyen hari ini sebenarnya dipengaruhi oleh persekitaran kita, dalam kerancakkan mengharungi perubahan fesyen, cara hidup dan gaya masyarakat sekian lama ini masih mempamerkan keperibadian budaya dan martabat sesuatu kumpulan etnik dan bangsa yang masih tebal. Begitu juga dengan fesyen bertudung yang memperlihatkan keayuan dan kesopanan wanita Islam dan sekaligus mencerminkan keperibadian wanita Islam yang sebenarnya. 'Komunikasi tanpa lisan' merupakan satu elemen penting secara spontan kepada wanita yang mempunyai kerjaya terutamanya bagi wanita yang bertudung. Kajian ini dijalankan terhadap wanita bertudung yang bekerja di sektor kerajaan dan swasta di sekitar negeri Kelantan dan Terengganu. Tujuannya adalah untuk melihat lebih dekat lagi terhadap pemilihan kain tudung di kalangan wanita yang bekerjaya dari segi jenis fabrik, warna, rekacorak, bentuk dan saiz serta cara pemakaian kain tudung iaitu secara ringkas atau bergaya. Setiap cara pemakaian kain tudung mempunyai gaya dan nama tersendiri. Kesesuaian pemilihan dan cara pemakaian kain tudung bukan sahaja nampak lebih ayu dan sopan kepada si pemakai tetapi tampil dengan imej dan personaliti yang menarik dan secara tidak langsung mampu mencerminkan imej organisasi. Kajian lepas mendapati bahawa seseorang wanita akan kelihatan lebih ayu dan lebih manis jika mereka memakai kain tudung yang bersesuaian dengan bentuk muka mereka iaitu bersesuaian dari segi jenis fabrik, warna, rekacorak, bentuk dan saiz kain tudung. Kajian ini menggunakan kaedah kajian data prima dan data sekunder untuk mendapatkan maklumat. Kaedah data prima seperti temuramah dan soal selidik manakala kaedah data sekunder pula ialah buku-buku, majalah-majalah dan sumber-sumber yang sahih. Jadual dan peratusan digunakan untuk mendapatkan jawapan daripada hasil maklumat yang diperolehi. Hasil kajian mendapati bahawa 'keringkas dan kekemasan' adalah ciri utama bagi wanita yang bekerjaya dalam memilih kain tudung mahupun cara pemakaian kain tudung. Keringkas dalam memilih kain tudung tidak kira dari segi jenis fabrik, warna, rekacorak, bentuk dan saiz serta kemas ketika menggayakannya. Sebab-sebabnya ialah cepat, mudah bergerak, selesa, 'fashionable' dan anggun serta ayu. Secara tidak langsung ia mampu mengubah keperibadian dan personaliti serta identiti seseorang wanita itu. Oleh itu, wanita bekerja akan lebih berkeyakinan untuk berhadapan dengan orang ramai dan dihormati serta disegani. Seharusnya wanita bertudung yang mempunyai kerjaya hendaklah sentiasa peka dengan penampilan diri agar nampak berkarisma. Bertudung bukanlah alasan kepada wanita terhad untuk tampil dengan menarik.

SENARAI ISI KANDUNGAN

JUDUL	HALAMAN
HALAMAN PEMERIKSA	i
PENGHARGAAN	ii
SINOPSIS	iv
SENARAI ISI KANDUNGAN	v
SENARAI GAMBAR	viii
SENARAI JADUAL	x
BAB 1 :	PENDAHULUAN
1.1	Pengenalan 1
1.2	Latar Belakang Kajian 3
1.3	Permasalahan Kajian 26
1.4	Kepentingan Kajian 27
1.5	Soalan Kajian 28
1.6	Hipotesis 29
1.7	Skop Kajian 30
1.8	Definisi 31
BAB 2 :	KAJIAN-KAJIAN LAMPAU
2.1	Pendahuluan 33

SENARAI GAMBAR

- Gambar 1 Kain Sifon berona polos dan bercorak penuh.
- Gambar 2 Kain Dubai bercorak flora.
- Gambar 3 Kain Sutera berona polos flora dan geometri.
- Gambar 4 Kain Bawal berona polos dan bersulam.
- Gambar 5 Kain Jojet bercorak penuh.
- Gambar 6 Gaya 1.
- Gambar 7 Gaya 2.
- Gambar 8 Gaya 3.
- Gambar 9 Gaya 4.
- Gambar 10 Pintalan Ayu.
- Gambar 11 Sematan Manja.
- Gambar 12 Lilitan Sayang.
- Gambar 13 Si Manis Berselendang.
- Gambar 14 Gaya tudung yang ringkas.
- Gambar 15 Juntaian Serong.
- Gambar 16 Juntaian Serong.
- Gambar 17 Juntaian Manis.
- Gambar 18 Simpulan Kasih.
- Gambar 19 Satu Juntaian.
- Gambar 20 Kupu-kupu.
- Gambar 21 Gambar hiasan.
- Gambar 22 Gambar hiasan.