

**PEGHASILAN SONGKET, KEPENGGUNAAN DAN
SAMBUTANNYA DARI GENERASI MUDA:
SATU KAJISELIDIK**

MUHAMMAD MUSLIM

BIN

DARUSA

97345396

FAKULTI SENILIKIS DAN SENIREKA TEKSTIL

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

KAMPUS MACHANG

KELANTAN DARUL NAIM

2001 / 2002

**PENGHASILAN SONGKET, KEPENGGUNAAN DAN
SAMBUTANNYA DARI GENERASI MUDA:
SATU KAJISELIDIK**

Tesis ini telah dihantar kepada Fakulti Senilukis dan Senireka Universiti Teknologi MARA Kampus Machang, Kelantan Darul Naim sebagai memenuhi syarat matapelajaran.

Disediakan oleh : Muhammad Muslim bin Darusa.

K. P. UiTM : 97345396.

Kursus : AD 12 (Tekstil).

Tahun / semester : 2001 / 08.

Sessi : Mei - Okt 2001.

Fakulti : Fakulti Senilikis dan Senireka Tekstil

Universiti Teknologi MARA

Kampus Machang

Kelantan Darul Naim.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, setelah bertungkus lumus selama beberapa minggu, akhirnya dapat juga saya menyiapkan sebuah tesis di mana ianya merupakan satu syarat bagi menamatkan bidang kajian yang diikuti di Universiti Teknologi MARA ini. Tesis yang telah dihasilkan ini akan dapat memberi sedikit sebanyak maklumat tentang kajian yang telah di buat. Ianya juga diharapkan agar dapat dijadikan rujukan bagi para pengkaji dan juga pelajar-pelajar Fakulti Senilukis dan Senireka khususnya.

Didalam kajian yang telah dibuat, banyak pengalaman yang dapat dimanfaatkan oleh diri saya sendiri didalam menilai sesuatu perkara yang berkaitan. Selain kaedah penyelidikan dan pengkajian, beberapa individu tertentu juga amat berguna dalam memberi kerjasama yang cukup memuaskan bagi menjayakan kajian yang telah dibuat. Jutaan terima kasih kepada pemberi maklumat yang berkenaan yang telah sudi menyumbangkan tenaga serta maklumat yang penting bagi menjayakan tesis ini.

Juga jutaan terima kasih kepada Tuan Haji Dahuri bin Idris selaku ketua kursus Fakulti Senilukis dan Senireka UiTM kampus Machang, Encik Mohammad Sabri selaku penasihat tesis yang telah banyak memberi teguran, dorongan dan nasihat serta bimbingan dalam menyiapkan tesis ini. Pensyarah-pensyarah, Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia Terengganu Darul Iman, Muzium Losong di Terengganu, Perbadanan Perpustakaan Awam Negeri Terengganu, Syarikat Noor Arfa Batek Terengganu dan sesiapa yang terlibat didalam menyumbangkan maklumat didalam menyiapkan tesis ini.

Tidak dilupakan juga kepada kedua orang tua dan juga keluarga tersayang yang telah banyak memberikan dorongan serta suntikan semangat dan sumbangan mereka dari

SINOPSIS

Di dalam membicarakan tajuk tesis ini ianya dapat difahami lagi tentang penjelasan yang berkaitan dengan penggunaan kain tenunan songket dalam masyarakat dahulu dan juga kini. Songket kini bukan sekadar digunakan pada majlis-majlis dan hari-hari tertentu sahaja, malah kepenggunaannya telah diperluaskan lagi dengan perkembangan industri fesyen kini dan diguna pakai sebagai pakaian seragam oleh beberapa syarikat tertentu. Sesuatu motif atau corak yang terdapat pada songket mempunyai kepentingan dan keunikan yang tersendiri. Ini kerana sesuatu hasil songket dapat memaparkan kebudayaan masyarakat itu sendiri dalam mewujudkan warisan masyarakat Melayu. Tenunan songket dibuat dalam bentuk yang pelbagai seperti sampung, baju pengantin, kain sarung, selendang, pakaian sedondong dan sebagainya dengan menggunakan tulang empat kerat hasil kerjatangan penenun itu sendiri. Pelbagai unsur-unsur motif yang digunakan seperti motif abstrak, haiwan, tumbuh-tumbuhan dan nama-nama manusia. Penenun mengambil masa yang panjang dalam menghasilkan sesuatu tenunan yang sukar. Berkat kesabaran, ketekunan serta dedikasi penenun dapat menghasilkan sesuatu barangan yang bermutu. Selain dapat memperjelaskan tentang rekacorak tujuan tesis ini juga dibuat untuk melatih di samping dapat mendalami lagi pemikiran daya kreativiti para pelajar terhadap sesuatu bentuk keadaan pada sesuatu kesenian itu. Fakta-fakta yang terkandung juga sekurang-kurangnya dapat memberi pengajaran yang berilmu untuk dinilai bukan sahaja kepada para pelajar tetapi juga kepada semua golongan yang ingin menambahkan pengetahuan terhadap bidang ini. Dalam membuat penyelidikan tentang penghasilan tenunan songket, kaedah penyelidikan tertentu dijalankan. Ianya merangkumi pelbagai cara samaada kaedah rujukan dan penyelidikan pada sumber-sumber rujukan seperti majalah, buku-buku dan bahan-bahan lain serta beberapa kaedah kajian yang lain juga turut dijalankan.

(Tidak menepati format sinopsis)

ISI KANDUNGAN	HALAMAN
HALAMAN PEMERIKSA	i
PENGHARGAAN	iii
SINOPSIS	v
ISI KANDUNGAN	vi
SENARAI GAMBAR	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar belakang Kajian	3
1.2.1 Sejarah Songket di Malaysia	7
1.2.2 Corak Songket	11
1.2.3 Corak Kepala Songket	12
1.2.4 Corak Badan Songket	16
1.2.5 Corak Punca Songket	21
1.2.6 Hasil-hasil Songket	23
1.3 Permasalahan	32
1.3.1 Kepentingan Kajian	34
1.4 Soalan Kajian	36
1.5 Hipotesis	37
1.6 Skop Kajian	38
1.7 Definisi	42