

# **PEMBANGUNAN PERSISIRAN AIR**

Kajian Kes : Sungai Che Awang, Pelabuhan Utara,  
Klang , Selangor Darul Ehsan.

Nama Pensyarah : Prof. Madya Puan Kamariyah Kamsah  
Nama Pelajar : Siti Zabeda Bte Mohammad  
95781076  
Kursus : Sarjana Muda Seni Bina Landskap ( Kepujian )  
Kajian Seni Bina, Perancangan Dan Ukur,  
Institut Teknologi Mara, ( ITM ), Shah Alam.  
Matapelajaran : LAD 555 : Disertasi Seni Bina Landskap  
Tarikh : 28hb. Februari , 1997.

**I. PENDAHULUAN**

- |  |        |
|--|--------|
| A. Pengenalan  | 1 - 2  |
| B. Garispanduan Dan Fakta Am Pembangunan<br>Persisiran Air                             | 3 - 14 |
| C. Kriteria - kriteria Pembangunan Persisiran Air<br>Yang Mendapat Pengiktirafan Dunia | 15     |

**II. KAJIAN PERBANDINGAN**

- |  |         |
|--|---------|
| A. Kawasan Pembangunan Persisiran Air<br>Di California | 16 - 18 |
|--|---------|

**III. KAJIAN KES**

- |                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| A. Latar Belakang                    | 19 - 26 |
| B. Matlamat Peribadi Dan Profesional | 27      |
| C. Sumber Tarikan Semulajadi         | 28 - 33 |
| D. Isu Dan Masalah                   | 34 - 38 |

**IV. POTENSI KAWASAN**

- |                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| A. Dari Aspek Fizikal Dan Sosial | 39 - 40 |
| B. Potensi Pembangunan Fizikal   | 40      |
| a. Alam Asli / Sekitar           | 40      |
| b. Alam Bina                     | 40 - 41 |
| c. Imej Kawasan                  | 41 - 42 |
| d. Ekonomi                       | 42      |
| e. Sosial                        | 43      |

## **V. GARISPANDUAN DAN POLISI PEMBANGUNAN PERSISIRAN AIR**

- |  |         |
|--|---------|
| A. Garispanduan Perancangan Persisiran Sungai      | 44 - 47 |
| B. Polisi Pembangunan Tanah Persisiran Sungai      | 48 - 49 |
| C. Garispanduan Penyelarasan Dan Pengurusan sungai | 50 - 51 |

## **VI. INVENTORI CADANGAN**

- |                               |         |
|-------------------------------|---------|
| A. Pengangkutan               | 52 - 55 |
| B. Alam Semulajadi            | 56 - 62 |
| C. Pentadbiran Dan Pengurusan | 63 - 64 |

## **VII. BIBLIOGRAFI**

67

## **VIII. LAMPIRAN 1**

: Jadual Waktu Air  
Pasang Surut Bagi Satu Hari

68

## **IX. LAMPIRAN 2**

: Jadual Waktu Dan Paras Air  
Pasang Surut Bagi Kawasan  
Pelabuhan Klang Dan Sekitarnya  
bagi Tahun 1997

69 - 78

## I. PENDAHULUAN

### A. Pengenalan

Pengindahan persisiran air adalah satu bentuk pengindahan yang dijalankan di persisiran pantai, sungai, tasik dan sebagainya yang menjadikan air sebagai aset dan sumber tarikan yang utama disamping tarikan-tarikan lain

“ The lure of the water, its sparkle, its reflection, its endless movement and change, that both captures man’s imagination and provides a variety of opportunities from business to recreation, from active to passive activities. The water’s edge is where life is most diverse and unique. It is essential to human existence. Although the experience at this edge may exist in many scales, in different latitudes and within varied geographic zones, it evokes the same magnetic response. It is at the water’s edge, that man is closest to the intuitive spirit that represents life itself. The interaction of man and his edge has been the basis of a special relationship, one often characterized by potential danger but also by abundant rewards”.

Azeo Torre, 1989, ‘Waterfront Development,’ New York Van Nostrand Reinhold, Page 3 , 4 .

Petikan kata-kata di atas adalah di antara nilai-nilai dan tarikan air yang boleh mewujudkan dan mevariasikan imiginasi manusia serta membuka jalan dan peluang dalam bentuk perniagaan dan rekreasi, daripada aktiviti pasif kepada aktif dan sebagainya. Persisiran air adalah merupakan titik permulaan kehidupan yang pelbagai dan unik dalam kehidupan manusia. Maka dengan itu, tidak kira walaupun dalam iklim dan persekitaran yang berbeza, hubungan dan tindakbalas antara air dan manusia tetap sama dan unik.

Nilai yang ada pada tarikan air juga dapat mewujudkan kesan dan suasana dari berbagai segi mutu ruang, persekitaran, imej, sejarah dan sebagainya.