

TEKNIK MENGHIAS PERMUKAAN BAGI  
BARANGAN PERAK DAN TEMBAGA

Oleh:

AMINAH BT. AKASAH

Tesis ini dikemukakan kepada Kajian Senilukis & Senireka Institut Teknologi MARA sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Diploma Senilukis dan Senireka.

1. Diperiksa oleh..... Tarikh.....
2. Diperiksa oleh..... Tarikh.....
3. Diperiksa oleh..... Tarikh.....

Diluluskan oleh : ..... Tarikh.....

Dekan,

Kajian Senilukis & Senireka,

Institut Teknologi MARA,

Shah Alam,

40450 Selangor Darul Ehsan.

KANDUNGAN

HALAMAN

Sinopsis	..... i
Penghargaan	..... iii
Sekapur sireh	..... vi
Pengenalan	..... 1
Ciri-ciri Saintifik Perak dan Tembaga	..... 5
Bab 1 MEMAHAT	..... 8
Bab 2 SERAMIK PERMATA ( ENAMELING)	..... 38
Bab 3 NIELLO	..... 58
Bab 4 TUANGAN	..... 73
Bab 5 BEBOLA LOGAM (GRANULATION)	..... 87
Bab 6 MENGUKIR (ENGRAVING)	..... 95

## SINOPSIS

Tajuk yang dikemukakan bagi tesis ini berbunyi 'Teknik menghias permukaan bagi barang perak dan tembaga'. Pemilihan tajuk yang dikemukakan ini adalah timbul dari keinginan dalam diri sendiri untuk mengkaji, meneliti serta mendalami selok-belok teknikal terhadap bidang yang sedang diceburi sekarang iaitu seni logam halus.

Walaupun terdapat berbagai jenis judul buku yang dikarang oleh penulis-penulis Inggeris mengenai teknik-teknik menghias permukaan logam, tetapi tersebut kadang-kala tidak sama dengan teknik-teknik yang dijalankan oleh tukang-tukang logam di Malaysia. Melalui tajuk tesis ini, saya mengambil kesempatan untuk membincangkan teknik-teknik yang biasa digunakan oleh tukang-tukang logam ke atas barang perak dan tembaga di Malaysia. Di samping itu, perbincangan juga menyentuh persoalan-persoalan kesenian dan fungsi yang ditonjolkan oleh teknik-teknik tersebut secara umum.

Kaedah yang diambil untuk menyiapkan tesis ini ialah dengan cara kaji selidik melalui buku-buku, temubual, maklumat gambar dan kajian kes ke atas sesuatu teknik di tempat-tempat tertentu seperti di Kelantan, Terengganu dan sekitar Kuala Lumpur dan Selangor. Semua maklumat yang diperolehi ini digabung-jalin dan disepadukan menjadi perbincangan dari satu bab ke satu bab yang lain. Kedah ini akan memperkayakan lagi khazanah ilmu, kerana bidang teknikal bukanlah suatu bidang yang beku (statik), tetapi suatu

bidang yang sentiasa berubah-ubah (flexible).

Terdapat enam teknik menghias permukaan barang logam dikemukakan di dalam tesis ini, iaitu teknik memahat, seramik permata, tuangan, niello, bebola logam dan mengukir. Berbagai-bagai kaedah yang berbeza dibincangkan mengenai kesesuaianya pada barang perak dan tembaga. Keputusan yang diperolehi dari pendidikan ini dapat dirumuskan bahawa hasil daripada setiap teknik mempunyai nilai seni dan fungsinya yang tersendiri di mana hal ini sepatutnya disedari oleh masyarakat dalam memastikan perkembangan kerja-kerja pertukangan logam tempatan di masa-masa akan datang.

Sebagai kesimpulan, tesis ini dapat menyedarkan masyarakat betapa pentingnya mendalami sesuatu bidang teknikal, bukan sekadar dapat meninggikan pengeluaran dan mutu tetapi juga berperanan dalam kontek seni.

## PENGHARGAAN

Saya dahulukan dengan ucapan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam memberikan kerjasama dan bantuan dari segi tenaga, buah fikiran, nasihat, dorongan, semangat dan wang ringgit, sama ada secara lansung dan tidak lansung. Hanya Allah sahaja yang dapat membalas segala budi baik kalian semua.

1. Yussof Akasah

Batu Caves, Selangor.

2. Fadzilah Akasah

Batu Caves, Selangor.

3. Encik Alias Yussof

Pensyarah Jabatan Seni Reka Logam Halus,  
KSSR, ITM.

4. Puan Mohainee Khalid

Ketua Kursus Jabatan Seni Reka Logam Halus,  
KSSR, ITM.

5. Puan Jahani Ali

Ketua Jabatan Pengajian Liberal,  
KSSR, ITM.

6. Encik Wan Hanafi

Pengurus Koperasi Industri Kampung,  
Kampung Morak,  
Kelantan.