



Galeri
brön

The Reminiscence of
Terra Firma

THE REMINISCENCE OF TERRA FIRMA
"PENULISAN IL MIAH & KARYA SENI PAMERAN"

AUGUST 11 -
SEPTEMBER 3
2021



<https://gab.adperak.com/my/>

The Reminiscence of
Terra Firma

"PENULISAN ILMIAH & KARYA SENI PAMERAN"

Published by UiTM Perak Press

List of Content

FOREWORD

DR MOHD KHAIRI BAHAROM.....06

Scientific Writing

TEKNIK LEMPARAN ALIN(THROWING) DALAM PENGHASILAN KARYA

SITI NORHASHIMAH SUMAN.....07

TEMBIKAR PERDAGANGAN AWAL SEMENANJUNG TANAH MELAYU

SALWA AYOB.....17

“THINK LIKE A PROFESSIONAL DESIGNER”: 5 STRATEGI “DESIGN”

ZULKARNIAN HASSAN, SITI MARYAM ALI YASIN.....23

THE BEAUTY OF CRYSTALLINE GLAZE BY ORYZA SATIVA STRAW ASH

AMIRUL AZANI IBRAHIM, NOR NAZIDA AWANG, SALWA AYOB, VERLY VETO VERMOL...30

PENGENALAN TUANGAN SLIP, PROSES PENGHASILAN PRODUK SERAMIK BERASASKAN ACUAN

MOHD SHAHROL HANAFI MOHD RAFFIE.....35

KONSEP KEINDAHAN SENI

ZAHIRAH HARUN.....41

EXPLORASI BENTUK KONTEMPORARI SERAMIK MELALUI VARIASI TEKNIK PEMBENTUKAN TANGAN

SITI MARYAM ALI YASIN, ZULKARNIAN HASSAN.....45

Art Exhibition

THE 12 TERRA ARTISTS

CERAMIC DEPARTMENT LECTURERS.....53

LIST OF EXHIBITION COMMITTEE MEMBERS 2021

SEMESTER 4 DIPLOMA IN CERAMIC STUDENTS.....110

THE REMINISCENCE OF *Terra Firma*

AUG 11 – SEPT 3, 2021

@UiTM Perak Press, UiTM 2021

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means; electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise; without permission on writing from the director of UiTM Perak Press, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, 32610 Seri Iskandar Perak, Malaysia.

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing in Publication Data

Published by UiTM Perak Press

No e ISBN : 978-967-25697-9-4

Cover Design : Seri Darayani Kamarullah
Typesetting : Ts. Zulkarnian Hassan

THE REMINISCENCE OF TERRA FIRMA EDITORIAL MEMBERS 2021

ADVISOR

Dr. Zainudin Md Nor

EDITORS

Ts. Zulkarnian Hassan

Dr. Mohd Khairi Baharom

AUTHOR'S

Siti Norhashimah Suman

Salwa Ayob

Zulkarnian Hassan

Amirul Azani Ibrahim

Nor Nazida Awang

Verly Veto Vermol

Mohd Shahrol Hanafi Mohd Raffie

Zahirah Harun

Siti Maryam Ali Yasin

ARTISTS

Verly Veto Vermol

Mohd Khairi Baharom

Zahirah Harun

Siti Maryam Ali Yasin

Zulkarnian Hassan

Mohd Shahrol Hanafi Mohd Raffie

Siti Norhashimah Suman

Shamshuri Jamaludin

Mohd Saleh Abdul Wahab

Khairul Nizan Mohd Aris

Noor Ashraf Noor Othman

Nor Haliza Johari

E-BOOK MANAGEMENT TEAM

Seri Darayani Kamarullah

Hafizatun Najihah Shahrurnizam

Yusmariansi Arif

Nabila Batrisyia Roslan

Nor Azlin Mohd Yazid

Noor Adieqa Mohd Zain

Muhammad Akram Munauwar

Foreword

By
Dr Mohd Khairi Baharom
Coordinator of Programme
Ceramic Department
Faculty of Art & Design
UiTM Perak Branch
Seri Iskandar Campus

The Covid-19 Pandemic nowadays has put the ceramic art scene in a diversity of perspectives. It challenges ceramic artists to channel their physical artwork exhibitions into digital platforms. This pandemic also has changed the way of teaching and learning in the ceramic programme in Universiti Teknologi MARA (UiTM). Conventional methods of teaching and learning usually involve the face to face learning style, which nowadays requires some changes. This ceramic virtual art exhibition titled The Reminiscence of Terra Firma shows one of the examples of a new style of exhibition management in the ceramic course in UiTM. This virtual exhibition is one of the course's components that students need to complete their project. The course in ceramic programme titled; Ceramic Exhibition Management, aims to educate students to manage an exhibition and to work in groups. It helps students to understand the exhibition event's standard which is the knowledge that can be used for their employability in the future.

This virtual exhibition is organized for the first time. Before the pandemic, the students managed the exhibition in the gallery, which was more exciting. Although this is the first time for the students to arrange the virtual exhibition, they managed to overcome their struggle to learn new things and performed well to realize this exhibition. All the lecturers who participated in this exhibition will always support the event. This virtual exhibition displays the selected best lecturers' artworks and also features the lecturers' expertise in their disciplines. Many artworks in this exhibition explore issues that are related to the artists' interests and concerns which are developed in the artworks with aesthetic and artistic manners.

The participation of the ceramic programme's lecturers in The Reminiscence of Terra Firma virtual ceramic art exhibition proved that they are not just teaching the students with the theories and demonstration of ceramic forming, but they also have produced quality artworks. This exhibition is one of many ways to celebrate this academic expertise.

Thus, congratulations to all exhibition committee members that have organised this event. Thank you to all lecturers who participated in this exhibition.

"If you trust your materials and you trust your instincts, you will see things of beauty growing up in front of you, without you having anything to do with it."
(Micheal Cardew, English Studio Potter)

Explorasi Bentuk Kontemporari Keramik Melalui Variasi Teknik Pembentukan Tangan

SITI MARYAM ALI YASIN, ZULKARNIAN HASSAN

PENGENALAN

Hasilan daripada bahan tanah liat seperti produk-produk seramik telah memainkan peranan yang penting dalam budaya sesebuah masyarakat. Alatan yang digunakan ketika makan dan minum, bekas penyimpanan pepejal dan cecair, jubin dan hiasan kediaman, perkakasan dalam bidang perubatan dan teknologi angkasa lepas telah membentuk budaya masyarakat sepanjang zaman melalui teknologi, proses dan teknik penghasilan seramik (Fiell, 2013). Teknik penghasilan bentuk-bentuk seramik yang terawal pula terdiri daripada teknik-teknik asas pembentukan tangan yang masih lagi digunakan di kalangan pengamal seni seramik bagi menghasilkan produk mahupun karya. Teknik ini turut diperkenalkan dalam pembelajaran kursus Diploma Seni Lukis dan Seni Reka Seramik yang memberi pendedahan tentang teknik pembentukan objek seramik 3 dimensi. Ia memberi penumpuan terhadap kemahiran membentuk objek menggunakan tangan, jari serta alatan tanpa melibatkan penggunaan alatan elektrik seperti mesin lempar alin (Harnetty, 2021). Teknik asas pembentukan tangan yang sering diaplikasikan adalah 1) teknik picitan, 2) teknik lingkaran dan 3) teknik kepingan (Atkin, 2004). Melalui teknik asas ini para pelajar dapat menghasilkan variasi reka bentuk objek seramik kontemporari yang kreatif. Karya atau produk yang terhasil daripada teknik pembentukan tangan ini juga memberi pilihan rekaan kepada peminat seni seramik serta kepuasan pereka serta artis seramik dalam berkarya.

PENGOLAHAN IDEA

Sebelum menghasilkan sesuatu karya atau produk proses asas penyelidikan dan pengolahan idea secara sumbang saran dan lakaran lukisan perlu dilakukan (Baharom, 2015). Berdasarkan tema projek yang diberikan para pelajar seterusnya mencari maklumat yang berkaitan melalui sumber rujukan seperti buku, majalah seni, laman web mahupun berkunjung ke muzium atau pengamatan alam di sekeliling mereka. Melalui maklumat ini ia dapat membantu pelajar memahami tema, subjek pilihan, teknik pengaplikasian serta mengembangkan idea tersebut melalui lakaran dengan lebih baik. Ilustrasi 1 menunjukkan lukisan 2 dimensi oleh pelajar yang memilih tumbuhan periuk kera sebagai subjek pilihan bagi pengolahan karya objek 3 dimensi. Manakala Ilustrasi 2 merupakan lukisan perkembangan idea berasaskan bentuk-bentuk asas dan objek pilihan yang akan dihasilkan.



Ilustrasi 1: Lukisan subjek pilihan pengkarya (Harif)



Ilustrasi 2: Lukisan subjek pilihan pengkarya (Azhar)



Ilustrasi 3: Lukisan perkembangan idea (Azril)

PENYEDIAAN TANAH LIAT

Sebelum memulakan proses pembentukan objek hasil daripada lakaran idea, tanah liat perlu disediakan dengan menguli tanah liat sama ada secara teknik ox head atau teknik spiral (Jan Peterson, 2012). Persediaan ini perlu setiap kali memulakan proses pembentukan bagi mengeluarkan gelembung udara sekali gus memperoleh konsistensi kelembapan tanah liat yang seimbang dan tanah lebih mudah digunakan. Tanah liat boleh diuli di atas kepingan plaster yang tebal atau meja kayu yang kukuh. Kedudukan tempat menguli juga disarankan di bawah paras pinggang penguli agar tumpuan tenaga dapat diberikan terhadap tanah sehingga ia menjadi padat. Selain daripada itu alat seperti kit asas alatan seramik, penyembur air, kanvas, penguli, papan, pisau, plastik dan turning table (Ilustrasi 3) turut digunakan bagi memudahkan proses penghasilan objek seramik 3 dimensi melalui teknik picitan, lingkaran dan kepingan.



Ilustrasi 4: Alatan yang digunakan bagi teknik asas pembentukan tangan

	Alatan Seramik	Fungsi Alatan
1	<i>Rib</i> (kayu, getah, logam)	Membentuk, melengkung dan melicinkan permukaan tanah liat
2	Pisau	Memotong dan meratakan tanah liat
3	Jarum	Menggores tanah bagi proses penyambungan dan memotong tanah liat
4	<i>Loop</i> pelbagai bentuk/saiz	Membuat lubang, mengorek dan mengukur
5	Dawai pemotong	Memotong tanah liat
6	Span	Melicinkan permukaan tanah liat
7	<i>Chamois</i>	Melicinkan kemasam bibir objek
8	Plastik	Membalut hasilan objek bagi mengekalkan kelembapan
9	Pengelek kayu	Mengelek tanah untuk mendapatkan kepingan tanah
10	Apron/tuala	Kebersihan diri dan ruang kerja

Jadual 1: Senarai Peralatan

TEKNIK PICITAN

Teknik picitan merupakan di antara kaedah terawal yang digunakan bagi pembentukan objek menggunakan tanah liat (Halls, 2014). Kebiasaannya teknik ini diperkenalkan kepada pelajar di peringkat awal untuk membantu mereka merasai dan mengenali sifat tanah dengan kaedah memicit tanah tersebut. Melalui teknik picitan ini keadaan sifat tanah seperti mempunyai tekstur yang liat dan lembut, mudah dibentuk, tidak mudah patah atau putus dapat dirasai. Selain daripada itu keadaan sifat tanah liat yang berbeza juga dapat dikenal pasti seperti mudah menjadi kering dan patah ketika dibentuk apabila terdedah kepada udara. Kefahaman terhadap sifat tanah liat ini penting bagi penyelesaian setiap permasalahan yang dihadapi ketika membentuk objek. Teknik picitan memerlukan latihan kemahiran kerana pada awal percubaan pembentukan dinding dan bibir objek selalunya akan mudah retak. Penggunaan air, jari dan kayu modelling dapat membantu mengurangkan retakan tersebut. Eksplorasi bentuk-bentuk daripada teknik picitan menjadi semakin kreatif apabila dapat menguasai kemahiran teknik picitan.

PROSES PEMBENTUKAN OBJEK MELALUI TEKNIK PICITAN

Pembentukan objek dengan teknik picitan dimulai dengan menguli tanah liat di atas papan atau blok plaster dan kemudiannya tanah tersebut dibentuk menjadi bebola tanah liat. Seterusnya ibu jari ditekan di tengah bebola tanah liat tersebut lalu tanah liat dipicit di antara ibu jari dan jari. Proses ini dilakukan secara memutarakan bebola tanah liat perlahan-lahan sambil memicit dari bawah hingga ke atas. Melalui kaedah ini dinding ketebalan objek picitan dapat diperolehi dengan sekata sekali gus mewujudkan ketinggian bentuk seramik yang diinginkan. Teknik picitan ini bukan sahaja dapat mewujudkan hasilan bentuk-bentuk yang bersifat organik malah kelihatan indah dan halus.

Jadual 2: Proses Asas Pembentukan Objek Menggunakan Teknik Picitan

No	Gambar Proses	Proses
1.		Menguli tanah di atas papan.
2.		Membentuk bebola tanah liat.
3.		Membentuk objek dengan membuat lubang di tengah bebola tanah liat. Seterusnya tanah liat ditekan ke bawah dan ketebalan tanah yang sesuai ditinggalkan untuk bahagian tapak.
4.		Tanah liat dipicit sedikit demi sedikit dari bahagian bawah hingga ke atas dengan kaedah memusingkan bebola tanah liat tersebut untuk mendapatkan ketebalan dinding yang sama rata tebalnya.
5.		Dua bebola tanah liat dengan teknik picitan yang telah siap untuk dicantum.
6.		Dua bebola tanah liat dicantum menggunakan slip tanah.
7.		Melicinkan sambungan cantuman dan sedia untuk dibentuk objek pilihan.



Ilustrasi 5: Eksplorasi bentuk karya seramik melalui teknik picitan (Zain)



Ilustrasi 6: Eksplorasi bentuk karya seramik melalui teknik picitan (Zulazuan)

TEKNIK LINGKARAN

Teknik lingkaran merupakan kaedah pembentukan objek seramik yang amat versatil. Melalui teknik ini objek seramik 3 dimensi dapat dihasilkan dengan kepelbagaian bentuk, skala dan saiz. Teknik ini juga memerlukan kemahiran dan kesabaran dalam menghasilkan satu persatu lingkaran tanah liat dengan cantuman yang teliti. Selain daripada itu, setiap lingkaran memerlukan kelembapan tanah yang baik bagi memudahkan lengkungan tanah dibentuk. Pembentukan objek juga menjadi lebih mudah dengan bantuan templat mengikut ukuran bentuk objek yang ingin dihasilkan. Walaupun teknik ini memakan masa ia dapat menonjolkan keindahan dan keaslian reka bentuk serta ketelitian pengkarya dalam menghasilkan karya yang bersifat organik dan tidak simetri. Produk asas seperti teko, bekas bunga dan sebagainya dapat diadaptasikan secara kreatif melalui eksplorasi teknik lingkaran ini.

PROSES PEMBENTUKAN OBJEK MELALUI TEKNIK LINGKARAN

Pembentukan objek dengan teknik lingkaran juga dimulai dengan menguli tanah liat. Kemudian tapak objek karya dihasilkan terlebih dahulu. Penggunaan turning table dapat membantu proses cantuman lingkaran dengan lebih baik. Mengelek tanah menggunakan tapak tangan berbanding jari tangan dapat menghasilkan silinder lingkaran yang sama rata dan mengelakkan kesan jari terhadap lingkaran tersebut. Seterusnya tanah yang telah digelek, digores secara menyerong dengan menggunakan jarum bagi mendapatkan keseimbangan kelembapan di setiap sambungan lingkaran. Slip tanah yang bertindak sebagai gam juga digunakan bagi mencantumkan setiap lingkaran sehingga objek dapat dihasilkan sepenuhnya.

Jadual 3: Proses Asas Pembentukan Objek Menggunakan Teknik Lingkaran

No	Gambar Proses	Proses
1.		Tapak objek karya dihasilkan.
2.		Membuat lingkaran dengan mengelek tanah menggunakan kedua-dua tapak tangan.
3.		Gelekan tanah yang berbentuk silinder di gores secara menyerong menggunakan jarum.
4.		Penggunaan slip tanah diletakkan di atas setiap goresan lingkaran.
5.		Lingkaran dengan slip tanah dicantumkan satu persatu.



Ilustrasi 7: Eksplorasi bentuk karya seramik melalui teknik lingkaran (Aziz)



Ilustrasi 8: Eksplorasi bentuk karya seramik melalui teknik lingkaran (Norman)








TEKNIK KEPINGAN

Teknik kepingan juga merupakan kaedah pembentukan objek seramik yang versatil. Pelbagai objek seramik telah dihasilkan melalui teknik ini seperti produk bagi hidangan makanan dan minuman, kotak simpanan barang-barang perhiasan wanita serta hasil seni bina seperti jubin dan atap bangunan. Penghasilan karya dengan teknik kepingan amat memerlukan kefahaman terhadap peringkat leather hard tanah liat bagi memudahkan penyambungan setiap kepingan. Selain daripada itu keseragaman ketebalan, ketepatan potongan blok dan penyambungan kepingan yang kemas harus dilakukan secara teliti bagi pembinaan kepingan objek seramik yang baik. Penggunaan templat juga dapat memudahkan pengkarya untuk mendapatkan ukuran yang tepat bagi setiap kepingan. Peringkat leather hard tanah liat yang berbeza membantu eksplorasi kepelbagaian bentuk objek seramik yang kreatif. Contohnya kotak berpenutup dapat dihasilkan dengan lebih baik apabila kepingan tanah liat berkeadaan sederhana keras. Manakala kepingan tanah liat yang lembut lebih sesuai dengan objek-objek yang bersifat melengkung. Ini kerana kepingan yang lembut dapat melentur dengan baik di atas model atau acuan yang melengkung.

PROSES PEMBENTUKAN OBJEK MELALUI TEKNIK KEPINGAN

Teknik kepingan juga dimulai dengan menguli tanah liat sehingga padat. Setelah tanah diuli, tanah kemudiannya ditekan menjadi leper sedikit bagi memudahkan proses menggelek. Seterusnya tanah diletakkan di atas mesin penggelek untuk mendapatkan kepingan tanah yang sama tebal. Kepingan tanah liat yang sama tebal kemudiannya dipotong mengikut ukuran templat berdasarkan pilihan objek. Kepingan tanah liat tersebut seterusnya dipotong secara menyerong, digores dan disapu dengan slip tanah bagi memudahkan cantuman setiap sisi kepingan sehingga terbentuk objek yang ingin dihasilkan.

Jadual 4: Proses Asas Pembentukan Objek Menggunakan Teknik Kepingan

No	Gambar Proses	Proses
1.		Tanah diuli dan dileperkan sedikit.
2.		Tanah liat digelek di atas mesin pengelek.
3.		Tanah liat yang telah siap digelek.
4.		Tanah liat dipotong mengikut ukuran templat.
5.		Tanah liat dipotong di setiap sisi kepingan secara menyerong.
6.		Setiap sisi potongan digores dan disapu dengan slip tanah.
7.		Kepingan-kepingan tanah liat dicantumkan sehingga terbentuk objek seramik.



Ilustrasi 9: Eksplorasi bentuk karya seramik melalui teknik kepingan (Mazuan)



Ilustrasi 10: Eksplorasi bentuk karya seramik melalui teknik kepingan (Azril)

KESIMPULAN

Pelbagai bentuk objek seramik kontemporari 3 dimensi dapat dihasilkan melalui eksplorasi teknik picitan, lingkaran dan kepingan. Pengalaman melalui proses-proses pembentukan objek daripada medium tanah liat ini dapat memberi ilmu pengetahuan baru serta mencungkil kreativiti dan kemahiran pelajar mahupun pengamal seramik setiap kali objek seramik dihasilkan. Ini kerana walaupun tanah liat dikenali dengan kefleksibelan yang baik namun keadaan sifat tanah seperti kadar kekeringan yang cepat merekah ketika proses pembentukan atau terlalu lembut untuk dikendalikan memberi ruang kefahaman dan pembentukan objek yang lebih berani serta impak yang lebih besar terhadap bentuk rekaan. Selain daripada itu, bagi menghasilkan reka bentuk objek yang diinginkan setiap peringkat proses perlu dititikberatkan di samping penggunaan alatan seramik yang bersesuaian bagi membantu penghasilan rekaan yang baik. Eksplorasi melalui teknik pembentukan tangan ini dilihat mempunyai potensi pengembangan reka bentuk yang kreatif menerusi kaedah, idea dan pendekatan unik daripada setiap individu.

RUJUKAN

- Atkin, J. (2004). *Handbuilt Pottery Techniques*. London: Quarto Publishing .
- Azhar, M. F. (n.d.). *Portfolio Teknik Asas Pembentukan Tangan*. Universiti Teknologi MARA, Kampus Seri Iskandar, Perak, Seri Iskandar.
- Aziz, S. N. (n.d.). *Creative Swirl Teapot* . Universiti Teknologi MARA, Kampus Seri Iskandar, Perak, Seri Iskandar.
- Azril, S. N. (n.d.). *Portfolio Projek Pembentukan Seramik Kreatif* . Universiti Teknologi MARA, Kampus Seri Iskandar, Perak, Seri Iskandar.
- Baharom, M. K. (2015). *Kaedah Asas Pendokumentasian Penyelidikan Studio*. In *Pameran Diploma Seni Lukis dan Seni Reka (Seramik)* (pp. 2-9). Seri Iskandar: Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka UiTM Perak.
- Fiell, C. F. (2013). *The Story of Design*. London, United Kingdom: Goodman Fiell Book.
- Halls, S. (2014). *Pinch Pottery: Functional, Modern Handbuilding* . Asheville: Lark Crafts.
- Harif, H. K. (n.d.). *Portfolio Projek Teknik Asas Pembentukan Tangan* . Universiti Teknologi MARA, Kampus Seri Iskandar, Perak, Seri Iskandar.
- Harnetty, J. P. (2021, October 8). *Ceramic Arts Network*. Retrieved from [CeramicArtsNetwork.org: https://ceramicartsnetwork.org/daily/handbuilding-techniques](https://ceramicartsnetwork.org/daily/handbuilding-techniques)
- Jan Peterson, S. P. (2012). *The Craft and Art of Clay: A Complete Potter's Handbook*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Mazuan, A. Y. (n.d.). *Rapunzel's Castle* . Universiti Teknologi MARA, Kampus Seri Iskandar, Seri Iskandar.
- Norman, A. Z. (n.d.). *Creative Leaves Vase* . Universiti Teknologi MARA, Kampus Seri Iskandar, Perak, Seri Iskandar.
- Zain, W. N. (n.d.). *A Bouquet of Daisies*. Universiti Teknologi MARA, Kampus Seri Iskandar, Perak, Seri Iskandar.
- Zulzualan, F. N. (n.d.). *Durian*. Universiti Teknologi MARA, Kampus Seri Iskandar, Perak, Seri Iskandar.