

DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



*Decrypt your  
visual creativity*

# DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



Strategic Partners:



Lembaga Muzium Negeri Kedah



Suan Sunandha Rajabhat University, Thailand



Far Eastern University Philippines



Hanseo University Korea



كليات التقنية العليا  
HIGHER COLLEGES OF TECHNOLOGY

United Arab Emirates

DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION



Copyright ©2021  
by the Faculty of Art and Design,  
Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the Rector, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch, 08400 Merbok, Kedah, Malaysia.

The views, opinions and technical recommendations expressed by the contributors are entirely their own and do not necessarily reflect the views of the editors, the Faculty or the University.

Cover Design : Neesa Ameera Mohamed Salim  
Layout Design : Neesa Ameera Mohamed Salim  
                  : Syahrini Shawalludin  
                  : Abdullah Kula Ismail

Chief Editors : Neesa Ameera Mohamed Salim  
                  Faryna Mohd Khalis

ISBN           978-967-2948-13-1

Editors : Ts. Normarziana Hassan  
          Juaini Jamalludin  
          Syahrini Shawalludin  
          Siti Fairuz ibrahim  
          Abdullah Kula Ismail

Printed by

Sinaran Bros. Sdn Bhd (No. 3968-X)  
Percetakan-Offset-Digital-Penjilid  
5-3-18, The Promenade,  
Permaisuri Mahsuri,  
11950, Bayan Baru,  
Pulau Pinang, Malaysia  
sinaranbros.digital@gmail.com

# Mayoizza

## Cattleya I

Karya ini berjudul Cattleya I, bersaiz 297cm x 420cm dihasilkan oleh pelukis Mayoizza dengan menggunakan medium akrilik, pen dan juga marker. Karya ini didominasi subjek utama bunga orkid Cattleya putih dalam bentuk lanskap. Cattleya putih dan zaman kanak-kanak pelukis sangat berkait rapat. Cattleya terkenal kerana bunganya yang sangat besar dan bentuk kelopak yang berlenggok di bahagian tepi bunga seperti renda baju membuatkan Cattleya ini seindah namanya, sangat cantik dari sudut pandangan mata. Dikenali juga sebagai Queen Of Orchid digambarkan pada karya ini persis seorang permaisuri dalam sebuah institusi keluarga. Karya ini mengenengahkan tentang kasih sayang, kehidupan, kerinduan pada sang ibu yang telah pergi ke dunia abadi.

Fokus utamanya kepada Cattleya iaitu sejenis bunga orkid simpodium dimana pengakhirannya berakhir dengan pengeluaran bunga. Ia menggambarkan seorang ibu yang melahirkan zuriat sebagai penyambung keturunan. Pelukis menggambarkan liuk lentok kelopak bunga sebagai jiwa seorang wanita berkerjaya juga seorang ibu kepada sembilan orang anak. Ia jelas sifat lembut semulajadi Cattleya sebagai perjalanan membesarkan anak-anak dengan penuh kasih sayang tidak berbelah bagi. Ia diterjemahkan dengan setiap kelopak putih Cattleya dan daun-daunnya sebagai pendokong kuat.

Pemilihan subjek bunga Cattleya atau anggerik ini adalah kecintaan dan kerinduan kepada arwah ibu pelukis. Cinta ibu pada orkid seperti membawa memori sepanjang masa. Banyak bunga-bunga yang ditanam di halaman rumah mewujudkan kenangan zaman kanak-kanak pelukis yang terdedah dengan dunia orkid. Pada karya ini Pelukis menggambarkan dua bunga sebagai ibu dan ayah. Latar belakang biru kehitaman pada karya penuh dengan karakter garisan dan ekspresi



pergerakan garisan putus-putus. Garisan putus-putus yang berulang-ulang adalah intepretasi dari liku-liku perjalanan pelukis sepanjang hidup bersama arwah ibu. Kontras warna yang membezakan subjek utama dan latar meletakkan ibu di peringkat tertinggi. Pelukis bermain dengan ruang latar dengan subjek utama. Karya ini juga menggunakan warna daun hijau secaltit biru kuning coklat membawa maksud tersirat lumrah alam kehidupan. Warna putih bersih Cattleya persis hati seorang ibu dalam membesar, mendidik dan menjaga zuriatnya tanpa berbelah bagi. Elemen tekstur pada kelopak bunga menggambarkan karenah adik-beradik. Di samping itu sifat Cattleya yang

mengeluarkan bau yang sangat wangi, saat ia mekar berkembang diibaratkan sewangi dan semerbak haruman yang mengiringi pusara ibu. Sisa kenangan diterjemahkan pada Cattleya iaitu bunga orkid kesayangan ibu. Kesimpulan karya ini adalah refleksi dari usia yang makin meninggi. Kehidupan perlu diteruskan walaupun kerinduan itu tidak pernah padam.

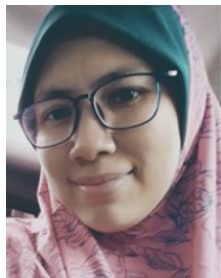
Di mana saja jasad orkid ditemui, di situlah doa dan rindu bertapa. Figura lukisan bunga orkid Cattleya putih ini membawa perjalanan pelukis agar tidak mudah tergelincir kerana sang ibu kekal hidup di bayangan mata.

### MAYOIZZA

Cattleya I

Acrylic, Pen, Marker  
297 cm X 420 cm

FB: Mayoizza  
izza\_aziz@uitm.edu.my



**DESIGN DECODED 2021 : ART EXHIBITION**



ISBN 978-967-2948-13-1

