

BAHASA TUBUH SEORANG AKTOR DALAM TARIAN

KLASIKAL INDIA BHARATANATYAM

ABDUL RAHMAN BIN BOHARI

PROJEK ILMIAH INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA
SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA (KEPUJIAN) TEATER

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

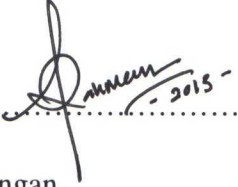
SEPTEMBER 2012

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SEPTEMBER 2012

PENGAKUAN PELAJAR

Saya mengaku bahawa projek ilmiah ini adalah usaha saya sendiri kecuali nukilan-nukilan dan ringkasan setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

.....
 - 2015 -

Tandatangan

15 Januari 2012

Nama Pelajar : ABDUL RAHMAN BIN BOHARI

No. Matrik : 2009416036

PENGHARGAAN

PENGHARGAAN

Assalamualaikum dan salam sejahtera, saya panjatkan kesyukuran kepadaNya. Setinggi-tinggi penghargaan diucapkan kepada En. Hamzah Tahir selaku penyelia CTF 634 Project/ Academic Exercise yang telah banyak mengajar, membantu dan memberi nasihat kepada saya dalam menyiapkan projek akhir latihan ilmiah sarjana muda ini dengan sempurna dan jayanya. Saya telah banyak mengetahui serta memahami tentang pergerakan bahasa tubuh dengan lebih terperinci. Tidak dilupakan juga, kepada ibubapa saya dalam yang telah banyak memberi sokongan padu moral dan fizikal tetutamanya dari segi sumber kewangan yang dikeluarkan. Walaupun terdapat beberapa halangan yang tidak dapat dielakkan, bak kata pepatah 'alang-alang menyeluk pekasam biar sampai ke pangkal lengan'

walaupun sukar, usaha tetap diteruskan, serta kepada individu yang terlibat secara langsung mahupun sebaliknya. Akhir kata, saya mengucapkan ribuan terima kasih En. Hamzah Tahir kerana telah banyak membantu dan meluangkan masa untuk menyelia serta membimbing saya.

Sekian, Terima Kasih

Abdul Rahman Bin Bohari

Fakulti Filem, Teater & Animasi

Universiti Teknologi Mara

Shah Alam

Selangor Darul Ehsan

ABSTRAK

Kajian ini mengupas tentang penggunaan pergerakan dan komunikasi nonverbal yang digunakan dalam lakonan dan tarian Klasikal India Bharata Natyam. Kajian menggunakan kaedah Participatory Observation adalah untuk mengenal pasti kebekersanan dan pemilihan pergerakan dan bahasa tubuh yang digunakan suatu watak dalam merealisasikan kehendak naskhah di dalam pementasan. Pergerakan dan bahasa tubuh yang dikenalpasti juga dilihat dari sudut yang dimana adakah ia memberi kekuatan kepada pelakon mengikut perwatakan yang diberikan ataupun sebaliknya. Ia juga menemukan mengenai pembahagian pergerakan dan bahasa tubuh mengikut bentuk-bentuk bahasa tubuh yang perlu diketahui oleh seorang aktor dalam menyampaikan suatu watak yang akan di lakonkan.

KANDUNGAN

	HALAMAN
PENGESAHAN	I
TAJUK	II
PENGAKUAN	III
PENGHARGAAN	IV
ABSTRAK	V
ISI KANDUNGAN	VI
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 PENGENALAN	1-3
1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN	3-7
1.3 PENYATAAN MASALAH	7-8
1.4 OBJEKTIF KAJIAN	9
1.5 SIGNIFIKASI KAJIAN	9
1.6 SKOP KAJIAN	10
1.7 KESIMPULAN	11