

**“AKU, DIPONEGORO, KARAWANG BEKASI”: SATU KAJIAN
TERHADAP UNSUR GAYA BAHASA HIPERBOLA SAJAK-SAJAK
CHAIRIL ANWAR.**

KHAIRUNNISA' BINTI ABDUL RAHIM

Kajian ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi

Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Penulisan Artistik.

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

2012

PENGAKUAN

Saya mengaku bahawa kajian ilmiah yang saya jalankan ini adalah merupakan hasil kerja saya sendiri, manakala untuk bahan rujukan seperti pendapat-pendapat serta karya-karya pula setiap satunya telah saya perincikan dari mana sumbernya diperolehi. Kajian ilmiah saya ini juga tidak pernah dihantarkan ke mana-mana institusi akademik atau pun bukan akademik untuk dijadikan sebagai ijazah atau pun kelulusan.


Nama : Khairunnisa' Binti Abdul Rahim

No. Matrik : 2009990567

Program : Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif(Kepujian) Penulisan
Artistik

Fakulti : Fakulti Filem, Teater Dan Animasi

Tajuk Kajian Ilmiah : "Aku, Diponegoro, Karawang Bekasi": Satu kajian terhadap unsur gaya bahasa hiperbola sajak-sajak Chairil Anwar.

Tandatangan : 

Tarikh : 15 Januari 2013

PENGHARGAAN.

Syukur alhamdulillah dengan limpah dan kuria-Nya dapat saya siapkan kajian ilmiah(Tesis) saya ini dengan sempurna. Jutaan terima kasih saya ucapkan kepada Puan Nursyazwani Abdul Rahim yang sentiasa membantu memberikan pandangan, dorongan, nasihat dan menyelia saya dengan baik sehinggalah saya mampu menyiapkan kajian ilmiah saya ini dengan sempurna. Puan Nursyazwani banyak membantu saya dalam memberikan cadangan serta input-input yang berguna dalam menyelesaikan pelbagai masalah yang dihadapi sepanjang beliau menjadi penyelia saya.

Terima kasih yang tidak terhingga juga diucapkan kepada sahabat-sahabat, barisan para pensyarah serta semua yang terlibat dalam membantu saya menyempurnakan tugas kajian ilmiah ini. Segala teguran, nasihat serta ilmu yang diberikan kepada saya amatlah saya hargai dan dijadikan sebagai panduan bagi saya menyiapkan kajian ilmiah saya ini.

Sekian, terima kasih.

KHAIRUNNISA' BINTI ABDUL RAHIM.

Fakulti Filem, Teater Dan Animasi,

Universiti Teknologi Mara,

Shah Alam, Selangor Darul Ehsan.

ABSTRAK.

Kajian ini adalah menfokuskan mengenai keberkesanan serta sejauh mana pentingnya penggunaan gaya bahasa hiperbola yang digunakan oleh Chairil Anwar dalam penghasilan sajak-sajaknya. Penggunaan gaya bahasa hiperbola yang terkawal akan membantu pembaca menyelami dan memahami luahan perasaan Chairil Anwar menerusi sajak-sajaknya, tetapi penggunaan gaya bahasa yang berlebihan membuatkan pembaca mempunyai pelbagai persepsi yang berbeza terhadap sajak-sajaknya. Penggunaan gaya bahasa hiperbola yang berlebihan akan menguji tahap pemikiran pembaca untuk lebih berfikiran kritis dan terbuka. Chairil Anwar menghasilkan karya-karyanya berlandaskan perkara yang sedang berlaku disekelilingnya pada masa itu. Sajak karya Charil Anwar mampu menguji tahap penjanaan pemikiran ramai pembaca serta pengkaji sastera berfikiran lebih terbuka dan kritis pada masa kini.

ISI KANDUNGAN

HALAMAN

PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi

BAB 1 : PENGENALAN.

1.0. Pengenalan	1-3
1.1 Sajak-Sajak Chairil Anwar	4-8
1.2. Pernyataan Masalah	9-14
1.3. Objektif	15
1.4. Rumusan	16

BAB 2: KAJIAN LITERATUR

2.0. Pengenalan	17-18
2.1. Teori Hiperbola	19-20
2.1.1. Gaya bahasa metafora dalam hiperbola.	21-22
2.2. Faktor penggunaan hiperbola dalam sajak Aku, Diponegoro Dan Karawang Bekasi oleh Chairil Anwar.	23-25