

**REPRESENTASI ANIMASI WAYANG KULIT DALAM BENTUK DIGITAL:
FILEM ANIMASI THE GUARDIAN**

Oleh

DANIAL UZAIR BIN MARZUKI

**LATIHAN ILMIAH INI DIKEMUKAKAN ADALAH UNTUK MEMENUHI
SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (ANIMASI DAN TEKNOLOGI SKRIN) (KEPUJIAN)**

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SESI SEPTEMBER 2012 - JANUARI 2013

PENGAKUAN PENULIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa penulisan tesis ini dibuat bagi memenuhi syarat dan kehendak program Ijazah Sarjana Muda Animasi dan Teknologi Skrin Universiti Teknologi MARA. Penulisan ini juga adalah diperakui asli hasil dari pengkajian saya kecuali bahan-bahan rujukan yang telah disenaraikan sumber rujukannya. Tesis ini tidak diserahkan pada mana-mana institusi akadmik atau bukan akademik untuk sebarang kelayakkan melainkan UiTM.

Saya dengan ini mengakui bahawa saya telah dibekalkan dengan peraturan dan syarat-syarat akademik pasca siswazah, Universiti Teknologi MARA, atas kajian dan penulisan ini.

Nama : Danial Uzair Bin Marzuki

No ID Pelajar : 2009120963

Program : Ijazah Sarjana Muda (Kepujian) Animasi Dan Teknologi
Skrin

Fakulti : Filem, Teater & Animasi

Tajuk Tesis : Representasi Animasi Wayang Kulit Dalam Bentuk Digital:
Filem Animasi *The Guardian*.

Tandatangan Pelajar : 
.....

Tarikh : 15 January 2013

PENGHARGAAN

Penulis ingin merakamkan penghargaan ikhlas buat ayahanda dan bonda kerana dengan berkat doa dan kasih sayang mereka telah menjadi pendorong kepada kejayaan penulis untuk menyiapkan penulisan ini. Sekalung budi juga kepada Fakulti Filem, Teater dan Animasi, terutamanya pada dekan fakulti Prof. Madya Abdul Razak Mohaideen dan Program Animasi dan Teknologi Skrin yang diketuai oleh Encik Khong Kok Wai dan semua barisan pensyarah fakulti.

Penghargaan ini juga ditujukan khas buat penyelia tesis, Puan Hajar Aznam atas bimbingan dan dorongan yang diberikan sepanjang tempoh penyelidikan tesis ini. Tidak lupa juga kepada Puan Jumilah Tahir, pensyarah teater tradisional yang telah membantu dalam rakaman persembahan wayang kulit. Penghargaan ini juga ditujukan kepada semua yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam menjayakan mini tesis dan projek ini terutamanya rakan-rakan seperjuangan yang banyak memberi semangat dan dorongan. Akhir kata, penulis ingin mengucapkan jutaan terima kasih dan hanya Allah sahaja dapat membalas budi baik yang telah anda berikan.

Sekian terima kasih,

Danial Uzair Marzuki,
Fakulti Filem, Teater Dan Animasi,
Universiti Teknologi MARA,
Puncak Perdana, Shah Alam,
Selangor D. E.

ABSTRAK

Kajian ini adalah satu kajian tentang representasi wayang kulit dalam bentuk digital. Penulis memberi fokus terhadap setiap pergerakan dalam wayang kulit dan membuat pemerhatian samada pergerakan wayang kulit mempunyai 12 prinsip animasi moden dan mengkaji gaya animasi wayang kulit untuk dijadikan sebuah gaya animasi moden dalam bentuk digital dua dimensi.

KANDUNGAN

<u>ISI</u>	<u>HALAMAN</u>
PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ISI KANDUNGAN	vii

BAB 1 PENGENALAN

1.0	Pengenalan	1
1.1	Wayang kulit	2
1.2	Latar belakang kajian	3
1.3	Penyataan masalah	4
1.4	Objektif kajian	5

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.0	Pengenalan	6
2.1	Perubahan bentuk Animasi dulu dan sekarang	7
2.2	Dua belas prinsip animasi	9