



**PENGARAHAN ARTISTIK  
DALAM TEATER MUZIKAL**

**MOHAMAD KASHFI BIN MOHD ZULKUFLI**

**2009472116**

**IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF  
(KEPUJIAN) TEATER**

**FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**SHAH ALAM**

**JANUARI 2013**

## PENGAKUAN

Dengan ini saya MOHAMAD KASHFI BIN MOHD ZULKUFLI no.kad pengenalan 880618566857 selaku pelajar akhir Ijazah Sarjana Muda (Kepujian) Teater, mengakui bahawa projek ilmiah ini adalah hasil usaha saya sendiri, kecuali petikan-petikan serta ringkasan yang diambil digunakan untuk sokongan projek ilmiah ini dan telah dinyatakan sumbernya.

YANG BENAR,



MOHAMAD KASHFI BIN MOHD ZULKUFLI

2009472116

JANUARI 2013

## PENGHARGAAN

Bismillahirrahmannirahim.....

Terlebih dahulu, syukur Alhamdulillah ke hadrat ilahi dengan limpah kurnianya dan izinnya saya dapat menghasilkan dan melengkapkan kajian ilmiah saya ini dengan sebaiknya. Di sini saya ingin mengambil kesempatan untuk mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua yang terlibat, pensyarah-pensyarah FITA sepanjang saya menuntut ilmu disini terutama Puan Umi Kalsom yang banyak memberi pandangan dan pendapat dalam membentuk keperibadian saya. Sepanjang saya menyiapkan penulisan ini, beliau telah banyak membantu memberi pendapat dan juga pandangan tentang kajian secara mendalam yang telah saya guna pakai didalam penulisan saya. Beliau juga sentiasa memberi nasihat dan juga bimbingan moral dalam memastikan penulisan ini berjaya disiapkan dengan sempurna.

Tidak lupa juga teman-teman seperjuangan yang membantu dalam menyelesaikan tugas ini serta berkongsi ilmu dan idea yang bernas dalam proses menyiapkan penulisan ini. Tanpa sokongan teman-teman saya tidak mampu menyiapkan penulisan untuk tatapan umum. Penulisan ini sedikit sebanyak membolehkan masyarakat memperoleh ilmu pengetahuan secara umum tentang bentuk pengarahannya yang sempurna. Maklumat sebegini sesuai di kongsi agar dapat menambah ilmu dan pengetahuan mereka secara tidak langsung. Serta ucapan setinggi – tinggi terima kasih juga buat kedua ibu bapa saya iaitu En. Mohd Zulkufli Bin Zakaria serta Puan Nik Asmah Binti Haji Abdul Rahman kerana memahami minat, tunjuk ajar dan mendorong saya menyiapkan tugas ini demi menamatkan sesi pengajian saya.

MOHAMAD KASHFI BIN MOHD ZULKUFLI

2009472116

IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN) TEATER

FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI

## ABSTRAK

Penulisan ini merupakan satu pemerhatian secara nyata terhadap persembahan-persembahan teater muzikal yang telah diangkat oleh beberapa pengarah dalam membentuk pementasan yang menarik. Isu yang ingin dikupas adalah elemen pengarah dalam teater muzikal berjaya menarik minat pengiat-pengiat seni untuk menonton. Pengurusan persembahan, khususnya dalam aspek pengarah sesebuah persembahan berjaya dijalankan dengan menggabungkan pelbagai aspek. Mengikut pemerhatian, tidak ada teknik khusus dalam pengurusan dan pengarah persembahan selain dari komitmen dan dedikasi mereka yang terlibat terutama pengarah dan para pelakon. Namun pelbagai elemen yang telah diterapkan didalam persembahan teater muzikal pada masa kini yang lebih bersifat kontemporari. Aspek-aspek seperti set, pentas, prop, tatacahaya, tatahias, kostum dan kesan audio merupakan aspek yang turut memainkan peranan penting dalam persembahan teater muzikal. Bertitik tolak daripada kerjasama kesemua pihak maka dengan sendirinya menerbitkan persembahan yang berkualiti.

## KANDUNGAN

## HALAMAN

PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ISI KANDUNGAN	vii-ix

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 PENGENALAN	1-2
1.2 LATAR BELAKANG	3
1.3 PERMASALAHAN KAJIAN	3
1.4 KEPENTINGAN KAJIAN	4
1.5 OBJEKTIF KAJIAN	4
1.6 SIGNIFIKASI KAJIAN	5
1.7 SKOP KAJIAN	5
1.8 KESIMPULAN	6