

*Matinya Seorang Perempuan (2013) : Gaya Pengarahan Adaptasi*

OLEH

MOHD NAZRI BIN OSMAN

Kajian ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat  
memperolehi Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Skrin) Kepujian.

FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM

JANUARI 2013

## PENGAKUAN

Saya mengakui kajian ilmiah ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau institusi bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Mohd Nazri Bin Osman  
No. Matrik : 2009153385  
Program : Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Seni Layar  
Fakulti : Filem, Teater & Animasi  
Tajuk Kajian Ilmiah : Matinya Seorang Perempuan(2013) : Gaya Pengarahan  
Adaptasi  
  
Tandatangan : .....  
Tarikh : Januari 2013

## **PENGHARGAAN**

Dengan nama Allah yang pemurah lagi maha mengasihani.

Setinggi-tinggi kata syukur dipanjatkan kepada Ilahi sehingga dapat saya menyempurnakan kajian ilmiah ini dengan baik. Setinggi penghargaan dan ribuan terima kasih diucapkan kepada penyelia kajian ilmiah saya yang sangat membantu dan membimbing saya Encik Faizul Abd Rashid. Segala teguran dan nasihat beliau amat berguna sehingga saya dapat menyempurnakan kajian ilmiah ini.

Tidak dilupakan juga ibu dan ayah saya serta keluarga yang sentiasa memberi sokongan dan dorongan serta doa untuk saya menyiapkan kajian ilmiah ini. Begitu juga ucapan ribuan terima kasih kepada rakan seperjuangan iaitu rakan sekelas dan rakan sefakulti Filem, Teater dan Animasi secara langsung dan juga tidak langsung. Pertolongan anda sangat saya hargai, akhir sekali semoga segala usaha untuk menyiapkan kajian ilmiah ini diberkati Ilahi dunia dan akhirat.

Sekian Terima Kasih.

## ABSTRAK

Kajian ilmiah ini akan membicarakan persoalan tentang Gaya Pengarahan Adaptasi di dalam filem pendek *Matinya Seorang Perempuan* (2013). Ianya akan memberi tumpuan kepada dua aspek utama iaitu mengenalpasti ciri-ciri *fidelity* yang terdapat di dalam sesebuah naskah adaptasi dan melihat gaya pengarah adaptasi yang memenuhi tuntutan adaptasi yang merujuk kepada kejujuran terhadap teks.

## ISI KANDUNGAN

	<b>Halaman</b>
Pengesahan	I
Tajuk	II
Pengakuan	III
Penghargaan	IV
Abstrak	V
Isi kandungan	VII
Senarai Gambar	VIII

### **BAB 1 : PENDAHULUAN**

1.0 Pengenalan	1
1.1 Matinya Seorang Perempuan	3
1.2 Penyataan Masalah	4
1.3 Persoalan kajian	4
1.4 Objektif Kajian	5
1.5 Skop Kajian	5
1.6 Signifikasi Kajian	5

### **BAB 2 : TINJAUAN LITERATUR**

2.0 Pengenalan	6
2.1 Definisi Konsep	7
2.2 Adaptasi	7