

**TARIAN MELAYU SEBAGAI REFLEKSI JATI DIRI MELAYU DALAM
PONTIANAK HARUM SUNDAL MALAM 11**

HASNORWAN ZARIFI ABU HASAN

2003334668

**Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi Ijazah sarjana Muda (Kep) Seni Layar**

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

NOVEMBER 2006

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

NOVEMBER 2006

HASNORWAN ZARIFI ABU HASAN

2003334668

PENGHARGAAN

Assalamualaikum

Alhamdulillah syukur ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah kurnia-Nya dapatlah saya menyiapkan kajian ini dengan sebaik mungkin dan seadanya. Melalui ruangan ini saya ingin mengambil kesempatan untuk merakamkan ucapan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak yang terlibat dalam membantu saya menyiapkan kajian ilmiah ini.

Pertama sekali, ucapan penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga buat dr. Bambang Suhartono Md Said selaku penyelia saya sepanjang perjalanan menyiapkan kajian ini. Kesudian beliau memberikan tunjuk ajar, nasihat dan juga idea-idea bernas yang banyak membantu saya dalam menyiapkan kajian ini hingga menjadi satu bentuk yang sempurna.

Buat pensyarah - pensyarah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Artistik, yang secara langsung dan tidak langsung dalam memberikan pendapat dan cadangan bagi menyiapkan kajian saya ini. Terutama Encik Nurafifi Taib kerana memberikan pinjaman buku-buku rujukan. Terima kasih.

Teristimewa buat keluarga yang disayangi, terutama ayahanda Abu Hasan Md. Noor dan bonda Hasnah Wan Chik kerana memberikan sokongan dan juga dorongan untuk saya meneruskan perjuangannya sebagai pelajar. Tidak dilupakan kepada abang saya iaitu Hasnor Shahril Abu Hasan kerana menyara perbelanjaan saya sepanjang pembelajaran

ABSTRAK

Kajian ini dihasilkan adalah bertujuan untuk mengkaji tarian Melayu sebagai refleksi jati diri Melayu dalam Pontianak Harum Sundal Malam II. Kajian ini juga ingin mencari sejauhmana tarian Melayu iaitu tarian rakyat kuda kepang dapat memaparkan jati diri Melayu di dalam falsafah dan unsur-unsurnya. Selain itu kajian ini juga akan merangkumi peranan tarian dalam bidang perfileman, Negara dan masyarakat. Kaedah yang digunakan adalah analisis daripada filem dan juga pengumpulan data.

KANDUNGAN

HALAMAN

PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
ISI KANDUNGAN	viii
BAB 1 – PENDAHULUAN	
1.1. Pengenalan	1
1.2. Latar belakang kajian	5
1.3. Penyataan masalah	6
1.4. Objektif kajian	7
1.5. Definisi terma	8
1.6. Skop kajian	10
1.7. Kepentingan kajian	11
BAB II – TINJAUAN LITERATUR	
2.1. Pengenalan	12
2.2. Tujuan	13
2.3. Laman internet	13