SATU KAJIAN MENGENAI PERBANDINGAN REKA CORAK BATIK SARUNG JAWA (YOGYAKARTA) DENGAN BATIK SARUNG MALAYSIA (TERENGGANU).

DISEDIAKAN OLEH :
RAMIZAH BT. A. RAZAK

1.Diperiksa oleh :………………. Tarikh: ……………….
2.Diperiksa oleh :………………. Tarikh: ……………….
2.Diluluskan oleh :………………. Tarikh: ……………….

DEKAN
FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
40450 SHAH ALAM
SELANGOR DARUL EHSAN

SESSI 1999 / 2000

SINOPSIS

Merujuk kepada tesis ini, penekanan adalah dilakukan ke atas batik sarung. Kajian dibuat mengenai perbandingan rekacorak di antara batik sarung yang dihasilkan dari Jawa Indonesia dengan batik sarung dari Pantai Timur Malaysia. Dalam penulisan ini penulis telah memilih Daerah Yogyakarta dari Jawa Indonesia yang juga dikenali sebagai pusat pembatikan sehingga digelar sebagai daerah 'Istimewa' manakala di Pantai Timur Malaysia pula ialah Kuala Terengganu iaitu di sekitar Pasir Panjang.

Penulisan ini dilakukan adalah bertujuan untuk mengkaji perbandingan penghasilan rekacorak batik sarung Jawa dengan batik sarung Malaysia. Dalam penulisan ini , kajian dijalankan ke atas batik sarung Jawa adalah melalui rujukan manakala kajian ke atas batik sarung dilakukan melalui kaedah temubual dan pemerhatian penulis sendiri.

Daripada maklumat yang diperolehi, didapati bahawa masyarakat Jawa menghasilkan batik dengan menitikberatkan rekaan coraknya. Ia adalah kerana setiap penghasilan corak tersebut mempunyai nilai filologi mengikut kepercayaan agama yang mereka anuti. Dan dari maksud corak itu juga mempunyai hubungkaitnya pula dengan fungsi dalam pemakaian.Batik di Jawa digunakan khusus dalam upacara adat dan yang paling utama sering digunakan oleh golongan istana. Berbanding pula dengan batik sarung di Malaysia. Penghasilan rekacorak batik di Malaysia adalah berdasarkan daripada keindahan alam semulajadi dan bunga-bungaan. Motif yang dihasilkan kebanyakannya telah diubah menjadi abstrak dan dari segi teknik pula agak berbeza sedikit dari teknik batik Jawa. Penggunaannya pula ia sering dijadikan sebagai pakaian harian bagi wanita dan adakalanya ia dijadikan sebagai kain basahan.

Walau apapun pernyataannya, rekacorak batik Jawa sememangnya mempunyai nilai dan keunikannya yang tersendiri. Dan disebalik keunikan tersebut ada tersirat makna yang tertentu dalam penggunaannya. Namun begitu rekacorak di Malaysia tidak begitu mendalam maksudnya. Ini kerana setiap rekaan dan pilihan motif itu adalah berdasarkan cetusan idea pembatik itu sendiri dan tiada pantang larangnya.

.Dari pernyataan di atas, penulis cuba menyingkap dengan lebih mendalam lagi tentang perbezaan tersebut dan mengenalpasti sama ada perbezaan itu ketara ataupun tidak.

ISI KANDUNGAN			MUKA SURAT

Halaman Pemeriksa			i
Penghargaan			ii
Sinopsis			iii
Isi kandungan			iv
Senarai Illustrasi			vi
Senarai Temubual			viii
Senarai Lampiran			ix
BAB 1 :	PENGENALAN		
1.1	Pendahuluan		1
1.2	Hipotesis		3
1.3	Matlamat Kajian		4
1.4	Objektif Kajian		4
1.5	Metodologi		5
	1.5.1	Data Prima	5
	1.5.2	Data Sekunder	5
	1.5.3	Temu bual	6
	1.5.4	Lawatan	6
	1.5.5	Jadual Kerja	7
BAB 2 :	SEJARAH DAN PERKEMBANGAN		
2.1	Mengenal Batik Sarung		10
	2.1.1	Teknik Penghasilan Rekacorak Batik Sarung	11
	2.1.2	Alat-alat Yang Diperlukan	13
	2.1.3	Teknik Penghasilan Batik Blok	17
2.2	Batik Di Jawa		19
	2.2.1	Pembatikan di Daerah Yogyakarta	21
2.3	Batik Di Malaysia		23
	2.3.1	Pembatikan di Terengganu	25
BAB 3 :	PERBANDINGAN REKACORAK BATIK SARUNG JAWA DENGAN BATIK SARUNG MALAYSIA		
3.1	Rekacorak Batik Sarung di Jawa (Yogyakarta)		27
	3.1.1	Warna	28
	3.1.2	Motif	29
	3.1.3	Contoh-contoh Motif	30
3.2	Rekacorak Batik Sarung di Malaysia (Terengganu)		35
	3.2.1	Warna	35
	3.2.2	Motif	36

3.2.3 Contoh-contoh Motif 37

3.2.4 Teknik dan Gaya Persembahan Rekacorak Batik Di Malaysia 43

BAB 4 : FAKTOR-FAKTOR PENGARUH REKACORAK BATIK

4.1 Faktor Yang Mempengaruhi Rekacorak Batik Di Jawa 48

4.1.1 Faktor Geografi 48

4.1.2 Sifat dan Cara Hidup 49

4.1.3 Kepercayaan dan Adat Istiadat 49

4.1.4 Keadaan Alam Sekitar 50

4.2 Faktor Yang Mempengaruhi Rekacorak Batik Di Malaysia 51

4.2.1 Faktor Geografi 51

4.2.2 Keadaan Alam Sekitar 51

BAB 5 : PENGGUNAAN BATIK SARUNG DI JAWA DAN DI MALAYSIA

5.1 Di Jawa 52

5.2 Di Malaysia 53

RUMUSAN 54

CADANGAN 56

BIBLIOGRAFI 57

LAMPIRAN 59

SENARAI ILLUSTRASI **Muka surat**

Bab 2

Rajah 2.1 (a) - Rekabentuk batik sarung 10

2.1.2 (a) - Blok/sarang 13

2.1.2 (b) - Meja pengecap 13

2.1.2 (c) - Dapur 14

2.1.2 (e) - Kain putih yang dipotong 15

2.1.2 (f) - Campuran lilin 15

2.1.2 (g) - Kuali leper 16

2.1.2 (h) - Kawah 16

2.2.1 (a) - Peta kedudukan Yogyakarta 22

2.3.1 (a) - Peta kedudukan Terengganu 26

Bab 3

Rajah 3.1.2 (a) - Motif parang rosak 29

3.1.3 (a) - Motif ceplok 30

3.1.3 (b) - Motif kawung 31

3.1.3 (c) - Motif nitik 31

3.1.3 (d) - Motif lereng 32

3.1.3 (e) - Motif parang 32

3.1.3 (f) - Motif semen 33

3.1.3 (g) - Motif lar 34

3.2.3 (a) - Motif daun keladi 37

3.2.3 (b) - Motif bunga maman 37

3.2.3 (c) - Motif rangkaian bunga orkid 38

3.2.3 (d) - Motif ayam 38