

MAJALAH KOMIK GEMPAK : SATU KAJIAN KES

MIOR MOHD SHAHRIL B.MIOR SHARIFUDDIN

97154212

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Senilukis dan Senireka, Universiti Teknologi MARA sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda Senilukis dan Senireka.

1. Diperiksa oleh.....Tarikh.....
2. Diperiksa oleh.....Tarikh.....
3. Diluluskan oleh.....Tarikh.....

Dekan
Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka
Universiti Teknologi MARA
40450 Shah Alam
Selangor Darul Ehsan

SINOPSIS

Tujuan dan matlamat : Kajian ini adalah bertujuan untuk mengkaji tentang rekaan kulit hadapan, ruangan editorial, ruangan muka tengah, proses penghasilan dan juga perkembangan komik Gempak. Penulis juga akan mengkaji mengenai gaya-gaya yang digunakan oleh pelukis komik Gempak di samping mengkaji mengenai kelainannya. Selain itu, penulis juga akan mengkaji mengenai penerimaan komik Gempak terhadap pelajar-pelajar Universiti Teknologi MARA Kampus Alor Gajah, Melaka.

Kaedah dan metodologi : Dalam usaha untuk mendapatkan maklumat bagi membuat tesis ini, penulis telah menggunakan dua kaedah. Penulis menjalankan penyelidikan dengan kaedah Data Primer dan Data Sekunder. Melalui Data Primer, sumber penulis adalah dari dapatan melalui pemerhatian. Manakala Data Sekunder pula merupakan dapatan sumber daripada analisis dokumen melalui rujukan buku, suratkhobar, majalah komik, internet dan juga melalui perpustakaan.

Keputusan : Kajian ini telah dapat mengupas faktor-faktor tertentu seperti cara penggunaan rekaletak, proses yang dilalui, pengaruh budaya komik, dan juga gaya yang digunakan oleh pelukis komik Gempak. Terdapat juga perubahan dan juga kelainan yang telah cuba dilakukan oleh penerbit sepanjang penerbitannya. Banyak penemuan serta bukti yang telah diperolehi daripada kajian ini

Rumusan: Daripada pengkajian dan penyelidikan, ternyata bahawa dunia penerbitan komik ini adalah suatu dunia baru yang perlu dipandang serius serta semakin mendapat sambutan. Ini dapat dibuktikan dengan penerimaan komik-komik yang telah dihasilkan oleh pelukis-pelukis Gempak yang telah mula mendapat perhatian antarabangsa serta diiktiraf oleh kartunis-kartunis luar. Diharapkan agar hasil penulisan ilmiah ini dapat digunakan dengan sebaik mungkin bagi kegunaan pelajar-pelajar di institusi pengajian dan juga orang-orang tertentu

JADUAL KANDUNGAN

SENARAI PERKARA	MUKA SURAT
Halaman pemeriksa	i
Penghargaan	ii
Sinopsis	iii
Jadual Kandungan	iv
Senarai Ilustrasi	xi
Senarai Jadual	xix
Senarai Lampiran	xx

BAB PERKARA	MUKA SURAT
I PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Tujuan	3
1.3 Persoalan Kajian	3
1.4 Kepentingan Kajian	4
1.5 Skop Kajian	4

1.6	Takrif Sebutan	5
	1.6.1 Komik	5
	1.6.2 Ilustrasi	7
	1.6.3 Imej	9
1.7	Metodologi Kajian	10
	1.7.1 Soal Selidik	10
	1.7.2 Analisis Dokumen	11
1.8	Penutup	11

II KAJIAN LITERITUR

2.1	Pendahuluan	13
2.2	Pengkelasan Komik	14
	2.2.1 Kandungan	14
	2.2.2 Saiz	18
2.3	Ciri-Ciri Komik	19
	2.3.1 Rekaletak (Layout)	21
	2.3.1.1 Rekaletak Sebagai Keseimbangan	22
	2.3.2 Saiz dan Nisbah Jarak (Proportion)	23
	2.3.3 Tempo Visual (<i>Visual Rhythm</i>)	25
	2.3.4 Grid Dalam Sejarah	27
	2.3.5 Titik Tumpuan (<i>Focal Point</i>)	28
	2.3.6 Penggunaan Tipografi.	29

2.3.7	Saiz	30
2.3.8	Gaya Huruf	31
2.3.9	Format	32
2.3.10	Warna	35
2.3.10.1	Roda Warna (<i>Color Wheel</i>)	37
2.3.10.2	Unsur Warna	38
2.3.10.3	Skema Warna	40
2.3.10.4	Hubungkait Antara Warna	41
2.4	Media, Alat dan Teknik	42
2.5	Proses Dalam Menyiapkan Sesebuah Majalah Komik	47
2.5.1	Rangka Asas Komik	47
2.5.2	Menentukan Konsep	48
2.5.3	Pemilihan Karektor	49
2.5.4	Perwatakan dan Ekspresi	51
2.5.5	Komposisi	52
2.5.6	Perspektif	53
2.5.7	Mendapatkan Perhatian	54
2.5.8	Kotak Dialog	56
2.6	Sejarah Percetakan	57
2.6.1	Proses Percetakan	58
2.6.2	Prinsip Asas Percetakan	59
2.6.2.1	Menyediakan Bahan Untuk Percetakan	59