

**KAJIAN TENTANG PERBANDINGAN KAEDAH
PEMBIKINAN POSTER WAYANG YANG DIHASILKAN SECARA MANUAL DAN
BERCETAK**

**HEZRY BIN HJ ROKMAN
96597150**

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, Universiti
Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Sarjana Muda
Seni Lukis & Seni Reka.

1. Diperiksa oleh Tarikh.....
2. Diperiksa oleh Tarikh
3. Diperiksa oleh Tarikh

Dekan
Fakulti Seni Lukis & Seni Reka
Universiti Teknologi Mara
Kampus Alor Gajah
Melaka

Sinopsis

Kajian Mengenai ‘Perbandingan Kaedah Pembikinan Poster Wayang Yang Dihasilkan Secara Manual dan Bercetak’ dikaji adalah bertujuan bahawasanya kita dapat mengetahui kelebihan dan kekurangan bagi menghasilkan poster wayang sama ada manual mahupun bercetak. Selain daripada itu, jangka masa yang di ambil bagi setiap pembikinan kedua – dua poster wayang tersebut dapat di ketahui sama ada jangka masa panjang ataupun pendek. Mengenai kos perbelanjaan yang di ambil pula sudah semestinya berbeza di antaranya. Perbezaan di antara kedua – dua pembikinan tersebut tidak terlalu jauh. Jika kos yang di dapati mempunyai perbezaan, secara tidak langsung kualiti juga mempunyai perbezaan yang tersendiri.

Perbezaannya dapat di lihat melalui manual (lukisan) dan bercetak (gambar). Jika hendak di bandingkan poster wayang yang terserlah, sudah tentu pembikinan poster wayang bercetak. Selain daripada itu, kita dapat membuat perbandingan melalui bilangan pekerja yang di ambil untuk menghasilkan poster wayang manual dan bercetak.

Dari situ, kita dapat lihat teknik pembikinan yang di lakukan oleh mereka sama ada sukar ataupun mudah di kendalikan. Di dalam penyelidikan ini, kepentingan yang kita perolehi adalah mengetahui perbandingan secara mendalam mengenai penghasilan poster wayang manual dan bercetak. Apabila ianya sudah di kaji selidik, manfaatnya akan di perolehi kepada pengusaha-pengusaha panggung yang mana mereka inginkan panggung mereka di kunjungi ramai. Secara tidak langsung, ianya dapat memperkenalkan panggung tersebut melalui poster wayang yang baik dan berkualiti. Setiap penghasilan penyelidikan mesti melalui beberapa kaedah yang mana cara kita memperoleh maklumat sama ada secara langsung ataupun tidak langsung.

Jadi, di dalam penyelidikan ini, kaedah yang paling penting sekali untuk mendapatkan maklumat yang tepat adalah melalui soal selidik dan temu bual. Selain daripada itu, untuk menguatkan lagi maklumat untuk kajian ini, adalah dengan bahan rujukan seperti buku, majalah, surat khabar, internet dan sebagainya. Saya berharap agar penyelidikan yang di buat ini dapat menjadi bahan rujukan kepada semua pembaca yang berminat dan mengikuti perkembangan hasil senireka poster wayang secara manual dan bercetak.

Kandungan

Penghargaan	i
Sinopsis	ii
Isi kandungan	iii

Bab 1

1.1 Pengenalan	1
1.2 Objektif dan Tujuan Penyelidikan	3
1.3 Hipotesis	4
1.4 Kepentingan Penyelidikan	5
1.5 Kaedah dan Prosidur	6
1.6 Kekangan	6
1.7 Penutup	7

Bab 2

2.1 Pengenalan	8
2.2 Definisi	9
2.3 Perkembangan Awal Poster	12
2.3.1 Abad ke Sembilan Belas	15
2.4 Poster Semi	15

2.5	Poster Komersil	24
2.5.1	Abad Ke Dua Puluh	25
2.5.2	Seni dan Pengaruh Komersil	25
2.5.3	Persekutuan Diantara Pereka dan Industri	28
2.6	Poster Filem	29
2.7	Propaganda Poster	30
2.8	Filem	31
Bab 3		
3.1	Pengenalan	35
3.2	Prinsip Seni Reka Dalam Poster Wayang	40
3.3	Analisis Data dan Maklumat Perbandingan	41
3.4	Teknik dan Peralatan	41
3.5	Proses Pembuatan Poster Wayang Secara Manual	48
3.6	Proses Pembuatan Poster Wayang Secara Bercetak	49
3.7	Jangka Masa	50
3.8	Saiz	54
3.9	Masalah – Masalah	57

Bab 4

Rumusan

58

Rujukan / Bibliografi