

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**BENTUK NARATIF DARI PESPEKTIF
TEORI FILEM KOGNITIF:
KAJIAN TERHADAP FILEM *IDENTITY* (2003)
DAN *PREDESTINATION* (2014)**

MOHD SAFWAN BIN AHMAD

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2017 – JULAI 2017

DENGAN INI MENGESAHKAN

**MOHD SAFWAN BIN AHMAD
2014817324**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH

.....

PENYELIA

ENCIK HARITH BIN BAHARUDIN

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Mohd Safwan Bin Ahmad
No. pelajar : 2014817324
Program : Skrin
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/ Projek : Bentuk Naratif dari Perspektif Teori Filem
Kognitif: Kajian Terhadap Filem *Identity* (2003)
dan *Predestination* (2014)
Tandatangan Pelajar :
Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Desertasi ini tertumpu kepada kajian mengenai bentuk-bentuk naratif dari perspektif teori filem kognitif berdasarkan teknik-teknik penyampaian jalan penceritaan dalam filem. Selain itu, tesis ini juga akan menghuraikan mengenai bentuk-bentuk naratif yang sering diimplementasikan dalam penghasilan filem. Huraian tersebut disertakan juga dengan elemen-elemen utama yang mempengaruhi pembinaan bentuk-bentuk naratif tersebut. Kajian ini turut melihat kepada impak bentuk-bentuk naratif yang digunakan dalam filem untuk menghantar maklumat kepada penonton. Desertasi ini akan menggunakan kaedah kualitatif yang memerlukan penulis untuk membuat penontonan terhadap dua buah filem iaitu *Identity* (2003) dan *Predestination* (2014). Hasil penontonan dua buah filem tersebut akan dikaitkan dengan maklumat yang diperolehi melalui pembacaan ilmiah terhadap kajian-kajian lepas. Berdasarkan hasil kajian yang diperolehi, desertasi ini mendapati bahawa bentuk-bentuk naratif sangat penting dalam penyampaian mesej dan pemahaman penonton terhadap sesebuah naratif. Penyusunan *syuzhet* yang digunakan di dalam kedua-dua filem diatas mempengaruhi pembinaan *fabula* dalam pemikiran manusia berdasarkan teori yang dikemukakan oleh David Bordwell. Penyusunan *syuzhet* yang berlainan akan membina bentuk naratif berbeza dan ia akan mempengaruhi penonton untuk memahami naratif tersebut dengan sudut pandangan yang berlainan.

ISI KANDUNGAN

Muka Surat

TAJUK	i
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii-ix
Pengenalan	
Pendahuluan	1
Latar Belakang Kajian	1-5
Penyataan Masalah	5-6
Objektif Kajian dan Persoalan Kajian	6
Skop dan Limitasi Kajian	7
Pembahagian Bab	7-8
Rumusan	8

**BAB SATU:
NARATIF DARI SUDUT TEORI FILEM KOGNITIF**

Pengenalan	9
Naratif dalam Filem	10-13
Bentuk-bentuk Naratif	13-15
<i>Restricted Narration</i>	
<i>Omniscient Narration</i>	
Teori Filem Kognitif	15-16
Identifikasi Watak	16-19
Elemen-elemen Naratif	19-25
Rumusan	26

**BAB DUA:
IMPLEMENTASI NARATIF DALAM FILEM *IDENTITY* (2003)**

Pengenalan	27-28
Analisa Filem <i>Identity</i> (2003)	28-38
Rumusan	38-39

**BAB TIGA:
PENYAMPAIAN NARATIF MELALUI WATAK DALAM FILEM
PREDESTINATION (2014)**

Pengenalan	40-41
Analisa Filem <i>Predestination</i> (2014)	41-54
Rumusan	54-55

KESIMPULAN

Pengenalan	56
Kesimpulan	56-60
Rumusan	60

RUJUKAN	61-63
----------------	-------