

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**RELEVAN PENGGUNAAN TEKNIK DI DALAM
SESEBUAH KOMPOSISI INSTRUMENTAL
CASE STUDY: *FOR THE LOVE OF GOD OLEH STEVE VAI.***

MOHD ALIF BIN AZMAN

Thesis submitted in fulfillment of the requirements for the degree of
Bachelor of Music Composition (Honors)

Faculty of Music

NOVEMBER 2009

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmannirrahim...

Pertama sekali, saya ingin mengucapkan rasa syukur saya kehadiran Illahi kerana dengan izin dan limpah kurnia-Nya, dapat saya menyiapkan tesis saya didalam usaha memberikan sedikit panduan kepada pembaca serta proses menamatkan pengajian saya didalam peringkat ijazah sarjana muda dengan kepujian. Alhamdulillah. Disini, saya ingin mengambil kesempatan untuk menyatakan rasa terima kasih saya kepada seluruh ahli keluarga terutamanya kedua ibu bapa saya En.Azman Abd.Aziz dan Wan Zaharah Wan Mohd Noor serta adik beradik saya yang sentiasa memberikan sokongan dan galakan untuk saya meneruskan pembelajaran. Saya juga ingin mengucapkan jutaan terima kasih saya kepada semua rakan-rakan di Fakulti Muzik yang sentiasa memberikan bantuan ketika saya memerlukannya tanpa ada perasaan jemu..

Tidak lupa juga kepada Cik Junenita Mohd Noor yang selaku pensyarah penasihat yang tidak pernah jemu memberi dorongan, galakan serta tunjuk ajar didalam semua hal yang berkenaan. Saya juga ingin melahirkan rasa terharu kepada beliau kerana beliau tidak pernah berputus asa dan tidak pernah jemu didalam melayan kerenah saya sepanjang saya menjadi pelajar dibawah bimbingannya. Terima kasih sekali lagi kerana tanpa dorongan itu agak sukar untuk saya menghasilkan tesis ini.

Akhir sekali, saya juga ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pensyarah Fakulti Muzik, kakitangan pejabat Fakulti Muzik serta semua juruteknik yang banyak membantu saya melicinkan segala urusan yang berkenaan. Tanpa anda semua, sukar buat saya menjalani kehidupan sebagai pelajar sekaligus menamatkan pengajian saya di Fakulti Muzik UiTM ini.

Terima Kasih.

ABSTRAK

Tujuan kajian ini adalah untuk mencari relevan penggunaan teknik terhadap sesebuah komposisi yang berbentuk instrumental. Tujuannya adalah untuk mengetahui apakah kepentingan penggunaan teknik ini terhadap sesebuah komposisi instrumental ini. Selain itu juga, saya ingin melihat sejauh mana teknik ini membantu memberi kesan kepada pendengarnya. Saya tergerak untuk menjalankan kajian ini apabila mendengar lagu ini dimainkan oleh seorang rakan baik saya didalam kelas seminar. Saya amat tertarik dengan efek yang dikenakan keatas komposisi ini serta impaknya pada saya sendiri. Selain dari itu, sebagai seorang yang bakal bergelar komposer suatu hari nanti, saya juga ingin mengetahui sifat sesebuah alat muzik itu serta kemampuannya untuk membawakan sesebuah komposisi itu. Dengan adanya kajian ini di harap dapat membuka mata kepada pelajar muzik khususnya terhadap pengaplikasian teknik apabila memainkan atau semasa menghasilkan komposisi besifat instrumental. Ini adalah satu aspek yang perlu diberi perhatian bagi membolehkan kita menjadi seorang pelajar serta graduan yang kreatif serta berkualiti sejajar dengan hasrat universiti yang ingin menghasilkan graduan yang berilmu.

ISI KANDUNGAN

PENGHARGAAN

ISI KANDUNGAN

ABSTRAK

BAHAGIAN 1 PENGENALAN

| | | |
|-----|-----------------------|---|
| 1.1 | Skop Kajian..... | 1 |
| 1.2 | Objektif Kajian..... | 1 |
| 1.3 | Permukaan Kajian..... | 3 |

BAHAGIAN 2 LATAR BELAKANG DAN LITERATURE REVIEW

| | | |
|-----|---|----|
| 2.1 | For The Love of God | 6 |
| 2.2 | Steve Vai (Komposer & Pemain Gitar..... | 7 |
| 2.3 | Literature Review 1..... | 8 |
| 2.4 | Literature Review 2..... | 9 |
| 2.5 | Literature Review 3..... | 10 |

BAHAGIAN 3 METHODOLOGY

3.1 Kaedah Kajian..... 11
3.2 Sample 1..... 12
3.3 Sample 2..... 13
3.4 Sample 3..... 14

BAHAGIAN 4 ANALISIS

4.1 Analisis Komposisi For The Love of God..... 16
 4.1.1 Alternate Picking..... 18
 4.1.2 Bending..... 19
 4.1.3 Legato..... 20
 4.1.4 Whammy Bar/tremolo..... 21
 4.1.5 Sweep Picking..... 23
 4.1.6 Tapping..... 26
4.2 Harmoni..... 28

BAHAGIAN 5 KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan..... 32

BIBLOGRAPHY

APPENDIX A