UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR

JABATAN SENIBINA DALAMAN

DIS 2005 - APRIL 2006

Adalah dilaporkan bahawa kajian akhir ini yang disediakan

oleh:

NUR AZMIRA BTE ARIFF

2002142056

bertajuk

LAPORAN

CADANGAN REKABENTUK DALAMAN

RESTORAN SERI MELAYU,

DI ATAS NO 12 JALAN TITIWANGSA, LORONG TITIWANGSA 1,

KUALA LUMPUR

UNTUK RESTORAN SERI MELAYU,JALAN CONLAY,KUALA LUMPUR

Ditenma sebagai memenuhi sebahagian dan syarat untuk memperolehi

Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia : PN. NURRAJWANI BINTI ABDUL HALIM *\/*?) __________

Koordinator: CIK MAWAR BTE MASRI ____________________________

Ketua Kursus: PROF. MADYA RUSNI ABD RANI

(Tandatangan/Tarikh)

ABSTRAK

Tujuan projek akhir ini dibuat untuk menganalisa bagi projek akhir Diploma Rekabentuk Dalaman. Tajuk projek yang dicadangkan ialah Cadangan Rekabentuk Dalaman Restoran Sen Melayu diatas No 12 Jalan Titiwangsa, Lorong Titiwangsa 1, Kuala Lumpur.

Sebelum menjalankan thesis ini, pelbagai prosedur perlu dilalui mengikut peringkat-peringkat tertentu. Pelbagai faktor-faktor penting yang perlu diambil kira terutama dari sudut ruang dalaman dan termasuklah persekitaran luartapak. Langkah pertama sebelum melakukan projek ini ialah mengenalpasti setiap masalah-masalah di tapak cadangan dari aspek dalaman dan persekitaran tapak.

Ini adalah amat penting kerana ianya bertujuan untuk menyelesaikan masalah di tapak supaya sesuai dengan projek yang dicadangkan. Kajian bermula daripada asas sehingga bumbung bangunan. Selain itu, kajian terhadap ruang dalaman lain juga perlu diambilkira sebagai kajian kes terhadap projek ini yang mana ianya mempunyai hubungkait dengan projek yang dicadangkan.

Sehubungan itu, kajian dan proses pengumpulan data ini akan diterapkan dalam proses rekabentuk yang selesa dan menarik disamping mewujudkan imej dan gaya tersendiri. Justeru itu juga , satu perancangan yang teliti telah dibuat sebelum rekabentuk cadangan ruang yang baru. Beberapa aspek penting perlu diambil kira untuk memastikan ruang yang dicadangkan mempunyai kepentingan dan dapat memenuhi keperluan pengguna.Keselesaan pengunjung juga amat penting agar pengunjung dapat menikmati ruang dengan lebih selesa.

Secara keseluruhannya, rekabentuk baru yang dibuat haruslah menepati ciri-ciri dan kehendak penggunanya serta bersesuaian dengan konsep yang diterapkan . Lantaran itu, adalah diharapkan agar dengan wujudnya galeri ini akan dapat memberi manfaat kepada pengunjung, masyarakat dan negara.

PENGHARGAAN

ABSTRAK

ISI KANDUNGAN

PERKARA	MUKA SURAT
BAB 1.0: PENGENALAN	
1.1 MATLAMAT	
1.1.1 MATLAMAT	1
1.1.2 OBJEKTIF	1
1.1.3 METADOLOGI	2
1.1.4 KEPENTINGAN KAJIAN	3
1.2KLIEN	
1.2.1 LATAR BELAKANG	3
1.2.1.1 SEJARAH PERTUBUHAN	3 - 4
1.2.1.2 ALAMAT PEJABAT BEROPERASI	4
1.2.2 LOGO	
1.2.2.1 WARNA - WARNA KORPORAT	4 - 5
1.2.2.2 MOTTO / TEMA	6
1.2.3 CARTA ORGANISASI	6

BAB 2.0 :PROJEK

2.1 PENGENALAN PROJEK

2.1.1 KEHENDAK KLIEN 7

2.1.1.1 KEPERLUAN RUANG 7-8

2.1.1.2 KEPERLUAN KEMUDAHAN 8

2.1.2 LUARBANGUNAN

2.1.2.1 LUARBANGUNAN 8

2.1.2.2 DALAM BANGUNAN 9

2.1.2.3 KAWASAN SEKELILING TAPAK BANGUNAN 9-10

2.2 KAJIAN KES

2.2.1 KAJIAN KES 1 11

2.2.1.1 RUANG SEDIA ADA / ZON RUANG SEDIAADA 12-15

2.2.1.2 SIRKULASI DALAM BANGUNAN 16

2.2.1.3 REKABENTUK DALAMAN 17

2.2.1.4 PENCAHAYAAN DAN PENGUDARAAN 17

2.2.1.5 SENI BINA / FASAD 18

2.2.1.6 KEMUDAHAN - KEMUDAHAN SEDIAADA 18

2.2.1.7 RUMUSAN KAJIAN KES 1 19

2.2.2 KAJIAN KES 2 19

2.2.2.1 RUANG SEDIA ADA / ZON RUANG SEDIA ADA 20-21

2.2.2.2 SIRKULASI DALAM BANGUNAN **22**

2.2.2.3 REKABENTUK DALAMAN 23

2.2.2.4 PENCAHAYAAN DAN PENGUDARAAN 23

2.2.2.5 SENIBINA/FASAD 24

2.2.2.6 KEMUDAHAN - KEMUDAHAN SEDIA ADA 24

2.2.2.7 RUMUSAN KAJIAN KES 2 24

2.3 TAPAK CADANGAN 25

2.3.1 LOKASI TAPAK 26

2.3.2 PELAN TAPAK 27

2.3.3 PELAN BANGUNAN 28-29

2.4 ANALISA TAPAK

2.4.1 IKLIM DAN CUACA 30

2.4.2 KEDUDUKAN MATAHARI DAN BAYANGAN 30

2.4.3 TUMBUH - TUMBUHAN / LANDSKAP 30

2.4.4 ALIRAN PERGERAKAN TRAFIK 31

2.4.4.1 ALIRAN KENDERAAN

2.4.5 KEADAAN PANDANGAN TAPAK DARI ARAH MASUK 31-32