

**GENRE FILEM MUZIKAL DALAM SINEMA MALAYSIA
TAHUN 1976-2006**

**SYAHFIZA BINTI MOHAMAD ZAKI
2003323260**

Penulisan Ilmiah ini ditulis khusus dalam memenuhi sebahagian daripada keperluan untuk memperolehi Sarjana Muda Seni Persembahan (Kepujian)
Penulisan Seni Layar

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
2006**

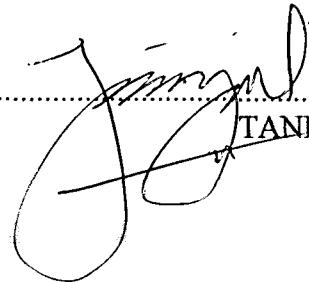
PENGAKUAN

Dengan ini saya selaku pelajar tahun akhir Sarjana Muda Seni Persembahan (Kepujian) Penulisan Seni Layar (PA 225) mengakui bahawa penulisan ilmiah ini adalah hasil usaha saya sendiri untuk memperolehi Sarjana Muda Seni Persembahan (Kepujian) Penulisan Seni Layar (PA 225) kecuali petikan-petikan serta ringkasan digunakan sebagai sokongan penulisan ilmiah ini yang telah dinyatakan sumber asalnya.

21 NOVEMBER 2006

SYAHFIZA BINTI MOHAMAD ZAKI
2003323260

.....
TANDATANGAN



PENGHARGAAN

Bismillah Irahmanir Rahim...

Segala pujian bagi Allah S.W.T Pemilik sekalian alam dan selawat serta salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W., ahli keluarganya, sahabat-sahabat Baginda dan sesiapa yang mengikuti mereka dengan ikhlas hingga ke hari kiamat.

Alhamdulillah syukur kepada Allah S.W.T kerana dengan izinNya dapat saya siapkan kajian ini. Dengan izin dan keberkatanNya jugalah telah memberikan kekuatan kepada diri ini dalam meneruskan perjuangan walaupun ada pada ketikanya saya hampir sahaja berputus asa. Namun alhamdulillah siap juga kajian ini...

Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih diucapkan kepada Ayah, Mohamad Zaki Ahmad dan Mak, Roshida Puteh... kerana dengan bantuan dan dorongan yang diberikan telah membuatkan saya bersemangat sepanjang pengajian saya di sini. Terima kasih yang tidak terhingga kepada ayah kerana sudi menjadi tempat mengadu nasib dan pakar rujuk setiap kali saya mengalami kesulitan. Terima kasih juga pada Kak Miah yang banyak membantu saya menyiapkan tugas dan kepada Abang Cimy, Pinat dan Irah terima kasih diatas sokongan yang diberikan...

Jutaan terima kasih dan penghargaan kepada Encik Ahmad Faizul Abdul Rashid selaku penyelia saya dalam menghasilkan penulisan ilmiah ini. Encik Faizul telah banyak memberi bimbingan dan tunjuk ajar kepada saya sepanjang proses pengkajian ini. Maka dengan kerjasama dan bantuan yang diberikan oleh beliaulah terhasilnya pengkajian saya, *Genre Muzikal Dalam Sinema Malaysia tahun 1976-2006*...

Ribuan terima kasih kepada teman teristimewa Irewan Abu Talib diatas bantuan dan dorongan yang diberikan. Beliau begitu banyak memberi semangat kepada saya sepanjang tugas ini dijalankan. Terima kasih juga kerana sudi menghulurkan pertolongan walaupun beliau ada kalanya dalam keadaan yang sibuk...Haja-haja faithy!!!

Kepada teman-teman serumah yang turut sama membuat pengkajian ini Su, Kak Lang, As terima kasih kerana sudi stay up sama-sama. Akhirnya siap juga...
Pada Elis, Izan dan Jua chayok-chayok menempuh...
Memori kita bersama akan sentiasa dikenang.

Terima Kasih juga pada rakan-rakan seperjuangan yang lain Kak Yati, Tini, Det, Yna, Zu, Kak Noq, Yoep, Achiq, Ajak, Ina, Kak Wan dan yang lain-lain. Kenangan kita bersama sepanjang perjuangan ini tidak akan dilupakan.

ABSTRAK

Kajian ini merupakan sebuah kajian terhadap filem-filem yang bergenrekan muzikal di dalam Sinema Malaysia. Jadi tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengenal pasti kewujudan filem-filem bergenre muzikal dalam Sinema Malaysia seperti mana kewujudan genre-genre filem yang lain. Selain itu kajian ini juga akan cuba untuk mengenal pasti elemen – eleman yang mendasari genre muzikal. Melalui elemen-elemen yang mendasari genre inilah yang akan diguna pakai dalam menganalisis sampel filem dalam mencari kewujudan filem muzikal dalam Sinema Malaysia. Fokus kajian ini adalah kepada beberapa buah filem dari tahun 1975 – 2006. Antara filem-filem yang akan dikaji adalah *Cinta Dan lagu* arahan Jamil Sulong pada tahun 1975, *Kembara Seniman Jalanan* arahan Nasir Jani pada tahun 1986, *Kolej 56* arahan Ahmad Fauzee pada tahun 1988, *Tempo 88* arahan M. Ramly pada tahun 1988, *Main – Main Cinta* arahan Prof. Madya A. Razak Mohaideen pada tahun 2006 dan *Tipah Tertipu* arahan Ahmad Idham pada tahun 2006. Filem-filem ini akan dikaji untuk dikenal pasti sama ada benar-benar muzikal ataupun hanya berorientasikan muzikal sahaja.

KANDUNGAN

	HALAMAN
PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ISI KANDUNGAN	vii

BAB I PENDAHULUAN

1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar Belakang	7
1.2 Penyataan Masalah	8
1.3 Objektif Kajian	9
1.4 Definisi Konsep	9
1.4.1 Genre	10
1.4.2 Muzikal / Berorentasikan Muzikal	10
1.4.3 Sinema Malaysia	11
1.4.4 Tahun 1976- 2006	12