

TEMA DAN IDEOLOGI PENGARAH DALAM FILEM-FILEM KOMEDI
ARAHAM AFDLIN SHAUKI.

MOZAID BIN IDRIS

**Kajian ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi Ijazah
Sarjana Muda (Kep) Seni Layar**

**FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN ARTISTIK
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
NOVEMBER 2006**

PENGAKUAN

“Saya mengakui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.”

30 November 2006

MOZAID BIN IDRIS

2003334682

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmannirrahim.Assalammualaikum warahmatullahhiwabarakatuh.

Alhamdulillah dipanjatkan kesyukuran ke hadrat Allah s.w.t, atas limpah kurnianya yang memberikan kekuatan dan ketabahan kepada saya sehingga dapat menyiapkan kajian ilmiah ini dalam tempoh waktu yang ditetapkan.

Seuntai penghormatan dan jutaan terima kasih ditujukan khas kepada En. Norman Yusoff selaku penyelia saya yang telah sudi meluangkan waktu untuk menyemak, memeriksa dan memberikan tunjuk ajar yang sangat berguna lagi bermakna serta bermurah hati pula meminjamkan saya beberapa bahan penting untuk kegunaan kajian ilmiah ini.

Penghargaan yang sama juga dihulurkan kepada para pensyarah, serta rakan-rakan yang telah banyak membantu bagi memungkinkan kajian ilmiah ini menjadi realiti.

Dalam kesempatan ini juga saya ingin mengucapkan sekalung budi kepada En. Akmal Abdullah daripada Berita Harian, Dr. Abu Hassan Hasbullah pensyarah di Universiti Malaya dan tidak ketinggalan En. Hassan Muthalib yang tidak jemu-jemu memberi pendapat mereka terhadap kajian yang saya lakukan ini.

Akhirul kalam, sesungguhnya tiada budi yang dapat dibalas buat mereka yang sentiasa berdoa dan berkorban bagi kejayaan saya melainkan hanya daripada Allah s.w.t yang khususnya saya rakamkan kepada bonda tersayang, Maimun Musa, yang sangat mengerti dan memahami erti perjuangan dan pengorbanan. Jazakallah Khairan Kathira, Wassalam.

Mozaid Bin Idris

Fakulti Teknologi Kreatif dan Artistik,

Universiti Teknologi Mara,

Shah Alam, Selangor Darul Ehsan.

ABSTRAK

Kajian ilmiah ini adalah merupakan satu kajian terhadap *Tema dan Ideologi Pengarah dalam Filem-Filem Komedi Afdlin Shauki*. Pengkaji telah menganalisa berdasarkan ketiga-tiga filem arahan Afdlin Shauki iaitu *Buli* (2004), *Baik Punya Cilok* (2005) dan *Buli Balik* (2006). Kajian pengkaji tertumpu kepada tema dan ideologi yang disampaikan oleh pengarah terhadap ketiga-tiga filem tersebut. Untuk itu, selain dari membuat penganalisaan dan pengamatan terhadap sumber rujukan perpustakaan, pengkaji juga membuat beberapa temubual dengan dua orang panel yang dirasakan penting serta mampu untuk memberi informasi dalam menyelenggarakan maklumat kajian ilmiah ini. Mereka adalah Encik Akmal Abdullah daripada Berita Harian dan juga Dr. Abu Hassan Hasbullah daripada Universiti Malaya. Melalui hasil kajian ini di harap agar dapat membantu para pembikin filem dalam menampakkan lebih keberkesanan menghasilkan karya di masa-masa akan datang.

KANDUNGAN

HALAMAN

PENGESAHAN	i-ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v-vi
BAB I : PENGENALAN	
1.0. Pengenalan	1
1.1. Persoalan dan permasalahan kajian	3
1.2. Skop Kajian	5
1.3. Objektif kajian	5
1.4. Defini terma	6
1.5. Buli (2004)	9
1.6. Buli Balik (2006)	10
1.7. Baik Punya Cilok (2005)	10
1.8. Kajian Literatur	12
1.9. Kepentingan kajian	13
BAB II : TINJAUAN LITERATUR	
2.0. Pengenalan	15
2.1. Pengenalan kepada tema umum	16
2.2. Analisis visual	26-27
2.3. Teori-teori	34-37
BAB III : METODOLOGI	
3.1. Pendahuluan	38
3.2. Kaedah Kualitatif	39
3.3. <i>Primary and secondary sources</i>	41
3.4. Kaedah Kajian	41
3.5. Analisa kandungan	42
3.6. Kaedah pengumpulan data	42
3.7. Rujukan Perpustakaan	42
3.8. Sumber internet	43
3.9. Temuramah	43-44
BAB IV : HASIL KAJIAN	
4.0. Pengenalan	45
4.1. Aspek tema <i>Buli</i> (2004)	45
4.2. <i>Buli Balik</i> (2006)	51