

**APLIKASI SUBGENRE DALAM FILEM MELAYU  
KAJIAN KES TERHADAP FILEM *MISTIK, I KNOW WHAT U DID*  
*LAST RAYA* DAN *POTRET MISTIK*.**

**MOHD RIZAL BIN MOHD HAMDAN**

**Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk  
Memenuhi sebahagian daripada syarat  
memperolehi Ijazah sarjana Muda (Kepujian)  
Seni Layar**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**NOVEMBER 2006**

**PENGAKUAN**

“Saya mengakui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.”

**6 November 2006      MOHD RIZAL BIN MOHD HAMDAN  
2003334675**

## PENGHARGAAN

Setinggi-tinggi penghargaan khusus buat penyelia, Profesor Madya Abdul Razak Bin Haji Mohaideen di atas segala bimbingan dan tunjuk ajar yang telah beliau curahkan untuk membantu pengkaji menghasilkan kajian ilmiah ini. Segala bentuk nasihat dan ilmu yang dicurahkan amatlah dihargai.

Pengkaji juga ingin melahirkan rasa berbesar hati kepada pihak Perpustakaan Tun Abdul Razak I (PTAR I), Perpustakaan Tun Abdul Razak Puncak Pedana dan tidak dilupakan Perpustakaan Universiti Malaya di atas kerjasama dan bantuan yang diberikan sepanjang pengkaji menjalankan proses penyelenggaraan untuk menghasilkan latihan ilmiah ini.

Pengkaji juga ingin melahirkan rasa berterima kasih kepada pihak-pihak atau individu-individu yang terlibat secara langsung atau tidak langsung di dalam membantu saya menjayakan kajian ilmiah ini.

Mohd Rizal Bin Mohd Hamdan,  
Fakulti Teknologi Kreatif dan Artisi,  
Universiti Teknologi Mara,  
Shah Alam,  
Selangor.

## ABSTRAK

Penulisan ilmiah ini adalah merupakan satu kajian terhadap aplikasi subgenre di dalam filem Melayu. Kajian kes terhadap filem *Mistik*, *I Know What U Did Last Raya* dan *Potret Mistik*. Pengkaji telah menganalisa ketiga-tiga buah filem tersebut. Walaubagaimanapun, focus utama pengkaji adalah lebih tertumpu kepada subgenre yang diaplikasikan di dalam ketiga-tiga filem tersebut. Untuk itu, selain membuat penganalisan dan pengamatan terhadap sumber rujukan perpustakaan dan filem itu sendiri, pengkaji juga telah mengadakan beberapa temubual bersama tiga orang panel yang dirasakan penting serta mampu untuk memberikan informasi dalam menyelenggarakan maklumat kajian ilmiah ini. Mereka ialah Dr. Abu Hassan, Prof. Madya Rosini Jonit dan Encik Hamzah Tahir. Segala hasil kajian ini diharap akan dapat membantu para pembikin filem dalam menampakkan lebih keberkesanan dalam menghasilkan karya-karya dimasa-masa akan datang.

## KANDUNGAN

	HALAMAN
PENGESAHAN	I
PENGAKUAN	II
PENGHARGAAN	III
ABSTRAK	IV
KANDUNGAN	V
BAB I : PENGENALAN	
1.1. Sejarah Genre	1 - 2
1.2. Sejarah Genre Di Malaysia	2 - 3
1.3. Persoalan dan Permasalahan Kajian	3 - 4
1.4. Objektif Kajian	4
1.5. Rasional Pemilihan Tajuk	4 - 6
1.6. Skop Kajian	6 - 7
1.7. Definisi Terma	7 - 8
BAB II : TINJAUAN LITERATURE	
2.1. Pengenalan	9
2.2. Teori Genre	9 - 10
2.3. Penelitian Aspek Genre	10
2.3.1 Genre Seram	11
2.3.2 Genre Triller	11
2.3.3 Genre Komedi	11
2.3.4 Genre Western	11
2.3.5 Genre Muzikal	12
2.3.6 Genre Fiksyen Sains	12
2.3.7 Genre Fantasi	12
2.3.8 Genre Gangster	12 - 13
2.3.9 Genre Romantis	13
2.3.10 Genre Drama	13
2.3.11 Genre Perang	13
2.3.12 Genre Psiko	14
2.3.13 Genre Filem Noir	14
2.4. Kajian Masa Lalu	14 - 16
2.5. Rumusan	17
BAB III : METODOLOGI KAJIAN	
3.1 Pengenalan	18 - 20
3.2 Kaedah Kualitatif	20 - 21
3.3 Primary and Secondary Sources	22
3.4 Kaedah Kajian	22 - 23
3.5 Analisa Kandungan	23