

**LAGU-LAGU RUNUT DI DALAM MEMBANTU PEMBINAAN
NARATIF FILEM : KAJIAN TERHADAP FILEM ROCK (2005)**

MOHD FERDAUS BIN NAJIB

**LATIHAN ILMIAH INI DIKEMUKAKAN UNTUK
MEMENUHI SEBAHAGIAN SYARAT MEMPEROLEHI
IJAZAH SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN
(KEPUJIAN) SENI LAYAR**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
NOVEMBER 2006**

PENGAKUAN

Saya mengakui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

9 NOVEMBER 2006

**MOHD FERDAUS BIN NAJIB
2003323093**

PENGHARGAAN

'BISMILLAHI RAHMAN NIRAHIM'

Syukur ke HadratNya.

Akhirnya sampai jua ke titik noktah ini. Ini menandakan tamatnya latihan ilmiah serta penantian selama 3 tahun untuk menggengam segulung ijazah.

Setinggi penghargaan dan terima kasih diucapkan kepada Ibu dan Ayah yang memberi dorongan dan ransangan serta pembiayaan untuk saya meneruskan pengajian hingga ke tahap ini.

Penghargaan juga kepada penyelia iaitu En. Mohd Erman Maharam yang memberi bimbingan dan tunjuk ajar didalam menyiapkan kajian ilmiah ini. Semoga dengan berkat tunjuk ajarnya bersama minat dan cita-cita saya dalam lapangan ini dapat memberi suatu suasana baru yang baik dalam industri perfileman tanahair.

Terima kasih buat para pensyarah dan rakan-rakan seperjuangan yang sama-sama menabur bakti dalam perjuangan singkat ini, serta mereka yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam kajian ini.

TERIMA KASIH buat semua.

MOHD FERDAUS BIN NAJIB
FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN ARTISTIK,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA,
Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan.

ABSTRAK

Kajian ini adalah untuk mengenalpasti fungsi dan kepentingan lagu-lagu runut ke atas pembinaan naratif sesebuah filem. Kajian ini juga mengambil filem *Rock* (2005) arahan Mamat Khalid sebagai sampel kajian dengan berlandaskan kepada teori komunikasi. Kajian ini menggunakan kaedah analisis isi kandungan. Hasil kajian yang diperolehi mendapati bahawa lagu-lagu runut tidak hanya diselitkan sebagai tempelan semata-mata sebaliknya ia membantu menguatkan penghayatan penonton di dalam memahami mesej penceritaan filem itu.

KANDUNGAN

	HALAMAN
PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ISI KANDUNGAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Sinopsis	7
1.3 Latarbelakang kajian	8
1.4 Rasional kajian	10
1.5 Objektif kajian	11
1.6 Skop kajian	12
1.7 Penyataan masalah	12
1.8 Definasi konsep	13
1.8.1 Lagu	13
1.8.2 Runut	14
1.8.3 Pembinaan	14