

**LATAR SET SEBAGAI ASPEK *MISE-EN-SCENE*.
KAJIAN TERHADAP FILEM *QAISY & LAILA***

ABDUL RAZAK BIN ABDUL HAMID

**PROJEK ILMIAH (TESIS)INI DITULIS KHUSUS DALAM MEMENUHI
SEBAHAGIAN DARIPADA KEPERLUAN UNTUK MEMPEROLEHI
SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (KEPUJIAN)
SENI LAYAR (PA224)**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM)
SHAH ALAM, SELANGOR
2006**

ABSTRAK

Latihan ilmiah ini dibuat bagi mengenalpasti sejauh mana latar set dapat membantu memberikan kesan dramatik dalam filem *Qaisy Laila*. Selain itu, tujuan kajian ini turut dibuat bagi mengkaji sama ada latar set filem *Qaisy Laila* mampu berperanan sebagai alat penyampaian ideologi pengarahnya. Sementara itu, kajian pengkaji ini hanya berfokus kepada teori realisme Andre Bazin dan teori formalisme Sergei Eisentein sebagai panduan yang mendasari keseluruhan kajian pengkaji. Oleh itu, pengkaji menggunakan kedah kualitatif iaitu analisa kandungan filem *Qaisy Laila* dalam menentukan adegan-adegan utama yang boleh pengkaji analisis dalam mendapatkan hasil kajian pengkaji. Melalui kajian yang dibuat pengkaji dengan menggunakan kedua-dua teori Andre Bazin dan Sergei Eisentein, pengkaji mendapati penggunaan latar set dalam *Qaisy Laila* sememangnya memberikan kesan dramatik kepada penonton dan ternyata ia juga berperanan sebagai alat penyampaian ideologi pengarahnya.

PENGHARGAAN

Alhamdullilah. Bersyukur kehadrat Allah S.A.W ke atas kurnianya kerana memberikan kesihatan dan kekuatan kudrat untuk berdepan dengan segala dugaan dalam menyiapkan tesis ini dengan jayanya.

Jutaan terima kasih dan setinggi – tinggi penghargaan kepada En Ezwan Mokhtar selaku penyelia tesis yang tidak putus – putus membantu dan membimbing serta memberi pandangan, kritikan yang membina dan nasihat dalam memberi panduan bagi menyiapkan penulisan ilmiah ini. Saya berdoa agar pertolongan dan bantuan yang diberikan oleh anda berdua akan diberkati oleh Allah S.W.T hendaknya.

Buat semua pensyarah – pensyarah di Fakulti Teknologi Kreatif & Artistik, khasnya En Norman Yusoff, En Hamzah Tahir dan Cik Mastura Muhammad yang turut memberikan pandangan bagi menyempurnakan lagi kajian ini.

Teristimewa sekali buat keluarga tercinta terutama untuk Ayahanda Abdul Hamid Bakar dan Bonda, Patimah Badong serta abang, kakak dan adik kerana tidak jemu memberi sokongan dan dorongan yang padu demi masa depan saya.

Terima kasih juga kepada rakan sekuliah terutamanya Marziah Mokhtar yang banyak membantu dan memberi tunjuk ajar kepada saya. Kita sama – sama berjuang untuk menyiapkan kerja – kerja yang diberikan sewaktu proses pembelajaran. Semua ini akan tinggal kenangan dan memori indah dalam hidup saya.

Wassalam.

**ABDUL RAZAK BIN ABDUL HAMID,
FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN ARTISTIK,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM),
SHAH ALAM, SELANGOR.**

ABSTRACT

The purpose of this research is to identify how the settings of *Qaisy & Laila* help to give dramatic impact to this film. Besides, this research is also to analyses the function of settings in order to deliver the director's ideology. Additionally, it focuses on realism theory by Andre Bazin and formalism theory by Sergei Eisentein as guide to the entire research. For that, the researcher uses the qualitative method in analyzing the content in *Qaisy & Laila*. Upon the reference from the mentioned theories, researcher finds the usage of the settings in *Qaisy & Laila* able to give dramatic impact and also help to deliver the director's ideology to the audience.

ISI KANDUNGAN

Perkara	Halaman
Pengesahan	i
Tajuk	ii
Pengakuan	iii
Penghargaan	iv
Abstrak	v
<i>Abstract</i>	vi
Isi Kandungan	vii – ix

BAB 1: PENDAHULUAN

1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Penyataan Masalah Kajian	4
1.3 Objektif Kajian	5
1.4 Definisi Terma Kajian	5
1.4.1 Latar Set	5
1.4.2 <i>Mise-En-Scene</i>	6
1.4.3 Filem <i>Qaisy & Laila</i>	9
1.5 Limitasi Kajian	10
1.6 Signifikan Kajian	11
1.7 Kesimpulan	11