

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**PERHUBUNGAN AWAM PEMENTASAN  
TEATER TRADISIONAL *MEK MULUNG*  
DI ISTANA BUDAYA**

**MUHAMMAD IZZAT BIN MOHD RIDZWAN**

Latihan ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)**  
**Pengurusan Industri Kreatif**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI: MAC – JULAI 2016**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**MUHAMMAD IZZAT BIN MOHD RIDZWAN**

**2013518487**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH:**

.....

**PENYELIA:**

**ENCIK AZROZ MOHD**

.....

**DEKAN:**

**DATO' PROFESOR A.RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar kemana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Muhammad Izzat Bin Mohd Ridzwan  
No. Matrik : 2013518487  
Program : Pengurusan Industri Kreatif (FF 226)  
Fakulti : Fakulti Filem, Teater Dan Animasi  
Tajuk Kajian : Perhubungan Awam Pementasan Teater Tradisional  
*Mek Mulung* Di Istana Budaya.

Tandatangan Pelajar : .....

Tarikh : Julai 2016

## ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti teknik perhubungan awam terbaik yang telah digunakan oleh persatuan Penggerak Warisan Budaya (AKRAB) terhadap pementasan teater *Mek Mulung* yang telah dipentaskan di Istana Budaya. Dalam merungkai persoalan dan mencapai objektif kajian, kaedah kajian yang telah dipilih bagi melengkapkan kajian ini adalah kaedah campuran diantara kedua pendekatan iaitu kualitatif dan kuantitatif. Kedua pendekatan ini dipilih untuk dipraktikkan semasa menjalankan kajian ini adalah bagi mengukuhkan kenyataan dan hasil kajian yang telah diperolehi. Kajian ini juga turut mewacanakan teknik-teknik perhubungan awam yang manakah dirasakan paling sesuai dan berkesan untuk diguna pakai oleh pengamal perhubungan awam masa kini di dalam melaksanakan tugas mereka khususnya dalam produksi teater tradisional. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa antara teknik dan strategi berkesan yang telah dipraktikkan di dalam produksi teater *Mek Mulung* adalah penghasilan siaran media yang berkesan, penggunaan *bulk strategy* dan juga penglibatan media baharu di dalam sesebuah proses perhubungan awam. Penulis juga berharap agar pengkaji pada masa akan datang akan menghasilkan lebih banyak kajian berkaitan perhubungan awam serta memberi fokus kepada sesebuah produksi teater bercorak tradisional.

## **ABSTRACT**

*This thesis aims to identify the best public relations technique that has been used by Persatuan Penggerak Warisan Budaya (AKRAB) to the Mek Mulung traditional theatre, which was performed at Istana Budaya. In unveiling the research questions and achieving the objectives, mix method has been chosen to complete this study. The combination of qualitative and quantitative approach will help to support and strengthen the findings obtained. This thesis also discusses the most appropriate public relations techniques for public relation practitioner to be implemented. The findings ascertain that by creating the effective press release and implementing bulk strategy is one of the primary features that lead to success of the public relations process. Thus, the researcher hopes that studies of public relations based on traditional theatre productions could be diversified through future academic research.*