

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

***AUTHORSHIP* PENGARAH FILEM TAMIL
MANI RATNAM**

ILYA INSYIRAH BINTI MOHD ISA

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

***AUTHORSHIP* PENGARAH FILEM TAMIL
MANI RATNAM**

ILYA INSYIRAH BINTI MOHD ISA

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2016 – JULAI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

ILYA INSYIRAH BINTI MOHD ISA

2013144613

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK
FAKULTI**

TARIKH

.....

PENYELIA

DR. NORMAN YUSOFF

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya – karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana – mana insitusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Ilya Insyirah Binti Mohd Isa
No. Pelajar : 2013144613
Program : Skrin
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian / Projek : Authorship Pengarah Filem Tamil
Mani Ratnam

Tandatangan Pelajar :
.....
Tarikh : Julai 2016

ABSTRAK

Kajian ini memfokuskan kepada karya-karya sentuhan Mani Ratnam, seorang pengarah, penulis dan penerbit perfileman Tamil yang berjaya di India. Objektif kajian ini adalah untuk mengenalpasti ciri-ciri kepengarahan Mani Ratnam menerusi tiga buah filem yang dipilih iaitu *Nayakan* (1987), *Bombay* (1995) dan *Kannatil Muthamittal* (2002). Kajian ini mengaplikasikan teori *Auteur* atau *Auteurism* untuk melihat tiga aspek kepengarahan iaitu *personal influence*, *individual sensibility* dan *artistic vision* yang mempengaruhi tema, isu dan stailistik secara konsisten di dalam ketiga-tiga filem tersebut. Kajian ini cuba menghujahkan ciri-ciri *authorship* Mani Ratnam sebagai seorang *auteur* pengarah sinema Tamil ditakrifkan oleh ideologi yang berlandaskan sekularisme, humanisme dan nasionalisme menerusi sinematografi, suntingan, kesan bunyi dan muzik video secara pendekatan formalisme. Penulisan ini mengandungi lima bab iaitu sejarah dan perkembangan sinema Tamil khususnya di peringkat awal perkembangan filem Tamil yang mula bertapak di Tamil Nadu; mengenalpasti kajian-kajian lepas terhadap tiga buah filem yang mempunyai hubungkait dengan aspek kepengarahan; sejarah teori *Auteur*; analisis tiga buah filem yang berpusat kepada aspek pengarahan berdasarkan teori *Auteur* dan kesimpulan. Penulis mencadangkan supaya kajian lanjutan dapat dilakukan terhadap Mani Ratnam berhubung dengan semangat beliau terhadap sinema nasional.