

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**CITRA WANITA DALAM LIRIK LAGU DAHULU
DAN KINI**

SHASHA FAZWIN BINTI MAZLAN

**IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN BAHASA
GUNAAN
(KEPUJIAN)**

JUN 2016

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**CITRA WANITA DALAM LIRIK LAGU DAHULU
DAN KINI**

SHASHA FAZWIN BINTI MAZLAN

**Penulisan Ilmiah yang dikemukakan untuk memperolehi Ijazah
Sarjana Muda Pengajian Bahasa Gunaan (Kepujian) Bahasa
Melayu Komunikasi Profesional**

Jabatan Pengajian, Akademi Pengajian Bahasa

Jun 2016



**JABATAN PENGAJIAN MELAYU
AKADEMI PENGAJIAN BAHASA**

CITRA WANITA DALAM LIRIK LAGU DAHULU DAN KINI

DISEDIAKAN OLEH:

SHASHA FAZWIN BINTI MAZLAN

2013675634

Penulisan Ilmiah ini telah diterima oleh Jabatan Pengajian Melayu, Akademi Pengajian Bahasa untuk memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda Pengajian Bahasa Gunaan (Kepujian) Bahasa Melayu Komunikasi Profesional pada Sesi 2015/2016.

Penyelia

Tarikh

Tarikh

PENGAKUAN

Dengan ini, saya ingin menyatakan bahawa segala kerja- kerja yang dilakukan dalam Penulisan Ilmiah ini telah dihasilkan tertakluk kepada peraturan Universiti Teknologi MARA. Ia merupakan karya yang asli dan dihasilkan oleh saya sendiri, kecuali nukilan dan ringkasan yang tiap- tiap satunya telah saya jelaskan sumber rujukannya. Penulisan Ilmiah ini belum pernah dihantar atau diserahkan kepada mana- mana institusi akademik atau institusi bukan akademik untuk tujuan pengijazahan atau lain- lain penganugerahan.

Sekiranya Penulisan Ilmiah ini telah terbukti melanggar perkara yang telah disebutkan di atas, saya dengan suka relanya akan mengenepikan atau tidak menuntut sebarang hak untuk penganugerahan ijazah saya. Saya juga bersetuju supaya dikenakan tindakan disiplin berdasarkan peraturan yang telah termaktub oleh Universiti Teknologi Mara.

Nama : Shasha Fazwin Binti Mazlan

No. Pelajar : 2013675634

Program : LG241 Sarjana Muda Pengajian Bahasa Gunaan (Kepujian)

Bahasa Melayu Komunikasi Profesional Akademi Pengajian

Bahasa.

Tandatangan :

Tarikh :

ABSTRAK

Citra wanita dalam lirik lagu ini dianalisis menggunakan pendekatan kerangka konsep daripada Aacker & Myers (1985) dan kamus bidang iaitu Kamus Psychology (2009). Data yang digunakan diperoleh daripada lirik- lirik lagu yang hanya terdapat di atas talian sahaja dan dipilih berdasarkan nama wanita yang menyentuh perihal atau citra wanita. Lirik- lirik lagu tersebut dihasilkan oleh penulis lelaki dan dinyanyikan juga oleh penyanyi lelaki. Kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti unsur citra wanita, menganalisis ciri citra wanita (gambaran, imej peribadi) dan hasil penilaian (positif, negatif) citra wanita yang terdapat dalam lirik- lirik lagu dahulu dan kini . Data- data yang mengandungi unsur gambaran ini melibatkan makna tersirat (implikatur) yang tidak dapat di tafsir secara literal. Hasil kajian mendapati bahawa, lirik- lirik lagu kini banyak menggunakan gambaran untuk menggambarkan ciri fizikal dan peribadi seseorang wanita. Sementara itu, unsur imej peribadi pula banyak digunakan dalam lirik-lirik lagu dahulu. Bagi aspek hasil penilaian pula, unsur- unsur positif wanita banyak digunakan dalam lirik lagu dahulu berbanding lirik lagu kini.