

LANGIT PETANG: PERMINDAHAN NOVEL KE FILEM
DARI SUDUT LATAR MASA, TEMPAT DAN MASYARAKAT

SITI HAJAR BT. KAMARUDIN

SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (KEPUJIAN)

PENULISAN SENI LAYAR

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

2006

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN ARTISTIK

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM, SELANGOR

SESI 2006

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR : SITI HAJAR BT. KAMARUDIN

NO MATRIKS : 2004208153

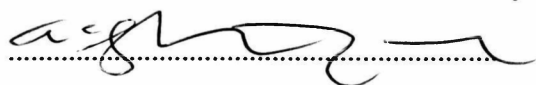
TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN
OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH
FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN ARTISTIK, UITM SHAH ALAM

DAN MENERIMA HASIL KERJA INI PADA

27 NOVEMBER 2006

DI HADAPAN PENYELIA

EN. ABDUL GHAFAR IBRAHIM



(TANDA TANGAN)

DEKAN

PROFESOR DR. FATTA AZAD KHAN



(TANDA TANGAN)

PENAKUAN

Saya mengaku bahawa karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya..

November 2006

Siti Hajar Kamarudin

2004208153

ABSTRAK

Kajian ini adalah untuk mengkaji gaya latar masa, latar tempat dan latar masyarakat dalam novel *Langit Petang* yang telah diadaptasi kepada filem *Langit Petang*. Penyelidikan secara kualitatif digunakan untuk merungkai permasalahan seperti terma dan definisi, serta teknik utama seperti penontonan, pembacaan, pemerhatian, analisis isi kandungan dan temu ramah. Hasil kajian diharap dapat memperlihatkan perbezaan selain mengkaji ketepatan penggunaan latar masa, latar tempat dan latar masyarakat dalam novel dan filem *Langit Petang*.

ABSTRACT

This research explores the time, sets, and mass (society background) of the novel *Langit Petang* which was adapted into the film that carries the same title. This research uses qualitative methodology. This methodology centres around such aspects like terminology, definition, library research, film viewing, interviews, that surround the content analysis. This research reveals the different aspects of time, sets and mass of the novel compared to the auteur of the film.