



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK ANTOLOGI CERPEN *SANG ORIENT*:
KAJIAN TERHADAP KONSEP ORIENTALISME**

**NURUL NADIAH BINTI MIOR ZULFLI
2013684682**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
PENULISAN ARTISTIK**

SEPTEMBER 2015

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK ANTOLOGI CERPEN *SANG ORIENT*:
KAJIAN TERHADAP KONSEP ORIENTALISME**

NURUL NADIAH BINTI MIOR ZULFLI

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif
(Kepujian) Penulisan Artistik**

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

September 2015

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: SEPTEMBER 2015 – JANUARI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

NURUL NADIAH BINTI MIOR ZULFLI

2013684682

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH:

.....

PENYELIA

PUAN AYU HASWIDA ABU BAKAR

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian projek ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah projek ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama pelajar : Nurul Nadiah Bt Mior Zulfli
No. Pelajar : 2013684682
Program : Penulisan Artistik (FF 224)
Fakulti : Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/ Projek : Projek Antologi Cerpen Sang
Orient: Kajian Terhadap
Konsep Orientalisme

Tandatangan Pelajar :
Tarikh : Januari 2016

ABSTRAK

Tujuan kajian projek ini dijalankan adalah untuk memperkenalkan konsep orientalisme oleh Edward Said. Konsep ini mengutarakan isu hujahan orientalis (barat) terhadap dunia Timur. Kajian projek ini juga ingin mendedahkan kebenaran terhadap hujahan para orientalis yang dipersembahkan melalui kisah-kisah di dalam antologi cerpen. Kajian projek antologi cerpen yang berjudul *Sang Orient* dihasilkan dengan menerapkan elemen-elemen orientalisme di dalam setiap cerpen yang dihasilkan. Projek antologi cerpen ini telah dibina berdasarkan watak dan perwatakan masyarakat Timur. Manakala, konflik-konflik dan isu-isu yang diangkat di dalam karya ini memaparkan sejarah dan kesan orientalisme terhadap masyarakat Timur. Sebagai usaha untuk membina kerangka cerpen yang seiring dengan konsep, kaedah analisis data teori beralas (*coding*) telah digunakan dalam kajian projek ini. Pada masa akan datang, penulis berharap agar topik sebegini dikaji dengan lebih mendalam dalam usaha untuk mencari kebenaran dan menolak segala tuduhan yang tidak wajar.