

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK TEATER
KONTEMPORARI *SEMERBAK*:
ELEMEN *NAVARASA* DALAM
EKSPRESI WATAK**

NURZANATUL AMIRA BINTI AZIZAN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

September 2014

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: SEPTEMBER 2014 – JANUARI 2015

DENGAN INI MENGESAHKAN

NURZANATUL AMIRA BINTI AZIZAN

2011336377

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI**

TARIKH:

.....

PENYELIA

PUAN UMI KALSOM AHMAD

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Nurzanatul Amira Binti Azizan
No. Matrik : 2011336377
Program : Teater (CT225)
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian : Projek Teater Kontemporari *Semberbak*:
Adaptasi Elemen Ekspresi *Navarasa*
Tandatangan :
Tarikh : Januari 2015

ABSTRAK

Pengkajian ini meneliti teater-teater kontemporari di Malaysia telah menjadi fenomena dikalangan para penggiat teater dan pelajar dalam mempersembahkan pementasan teater. Teater-teater begini sememangnya dihasilkan untuk memberi fahaman baru yang digarapkan bersama isu-isu semasa melalui simbol yang di eksperimen. Namun, kebanyakan penonton masih lemah untuk memahami simbol di dalam teater kontemporari. Justeru, kajian ini menghujahkan bahawa penonton boleh memahami teater yang bercirikan kontemporari melalui elemen ekspresi *navarasa* dalam *bharatanatyam* selain menerapkan simbol-simbol di dalam teater kontemporari. Dengan berpandukan kerangka teori teater kontemporari, kajian ini cuba untuk mengadaptasikan elemen ekspresi *navarasa* di dalam teater kontemporari untuk memberi pemahaman kepada penonton secara langsung memperkenalkan ekspresi *navarasa*. Dapatan kajian menunjukkan bahawa penonton lebih mudah memahami pementasan teater kontemporari dengan adanya ekspresi *navarasa* selain memahami simbol-simbol yang ditonjolkan. Berdasarkan hasil kajian, dapat dirumuskan bahawa penonton lebih menyenangi ekspresi *navarasa* di dalam teater kontemporari disamping mengetahui budaya teater di India. Diharapkan kajian terhadap teater yang seterusnya akan mengambil kira penggunaan elemen budaya tradisional kerana ia masih kurang dikenali dalam masyarakat Malaysia.

ABSTRACT

Contemporary plays have become sensational in some circles, particularly among the theatre enthusiasts. These contemporary theatrical performances serve to infuse a refreshing edge to the mundane issues which usually constitute the main theme of these plays. These issues usually achieve expression in the symbolic gestures commonly employed in the narrative, gestures which sometimes mystify the audience. Thus, the researcher aims to implement the concept of the navarasa which has mentioned in the bharatanatyam text, into the contemporary play, in order to bring forth a clearer conception of these symbolic indications to the spectators. The findings of the case study validate the researcher's claims whereby the audience did achieve a higher level of understanding while observing the contemporary plays which implement the navarasa technique, besides being exposed to Indian theatre traditions. The researcher hopes that future studies based on theatre performances will touch on the elements of traditional culture, as this subject is still not relatively well-known in Malaysia.