



FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SESI 2013

KESYUMULAN KONSEP REDA DALAM FILEM

KETIKA CINTA BERTASBIH 1 DAN *KETIKA CINTA BERTASBIH 2* (2009).

NABILA FARHA BINTI JOHAR

2010659164

IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF DAN ARTISTIK

(PENULISAN ARTISTIK) – CT224

KESYUMULAN KONSEP REDA DALAM
KETIKA CINTA BERTASBIH 1 DAN KETIKA CINTA BERTASBIH 2 (2009).

NABILA FARHA BINTI JOHAR

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat memperoleh Ijazah Sarjana Muda teknologi Kreatif (Kepujian) Penulisan Artistik.

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

2013

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Nabila Farha Binti Johar

No. Matrik : 2010659164

Program : Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Penulisan Artistik

Fakulti : Fakulti Filem, Teater Dan Animasi

Tajuk Kajian : Kesyumulan Konsep Reda dalam *Ketika Cinta Bertasbih 1* dan *Ketika Cinta Bertasbih 2 (2009)*.

Tandatangan :

Tarikh :

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM SELANGOR
SESI 2013

DENGAN INI MENGESAHKAN
PELAJAR: NABILA FARHA BINTI JOHAR
NO. MATRIK : 2010659164

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH YANG
DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH FAKULTI
FILEM, TEATER DAN ANIMASI, UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM), SHAH
ALAM.

DAN MENERIMA HASIL KAJIAN INI PADA

.....

DI HADAPAN

PENYELIA
PUAN UMI KALSOM BINTI AHMAD

.....

DEKAN
PROF MADYA A. RAZAK MOHAIDEEN

.....

Abstrak

Kajian ini memfokuskan kepada kesyumulan konsep reda yang membawa kepada tindakan watak. Syumul merupakan satu terma yang membawa konotasi sebagai sesuatu yang bersifat menyeluruh. Sementara, redai merupakan sebuah konsep yang melibatkan kerelaan hati dalam menghadapi apa yang telah ditakdirkan terjadi. Penumpuan terhadap kajian ini melibatkan tiga objektif. Objektif pertama adalah untuk mengenal pasti elemen-elemen reda. Objektif yang kedua adalah untuk menganalisis konsep reda yang membawa kepada tindakan watak dalam filem dan yang terakhir sekali adalah untuk menginterpretasi konsep reda dalam mempengaruhi tindakan watak dalam filem. Dua buah filem akan digunakan sebagai sampel kajian iaitu Ketika Cinta Bertasbih 1 dan Ketika Cinta Bertasbih 2 (2009). Dalam menganalisis berkenaan konsep reda yang membawa kepada tindakan watak, penggabungan dua pendekatan iaitu antara sudut pandang Islam dan barat bakal digunakan bagi menjalankan kajian ini. Kelangsungan dua pendekatan yang akan bertemu titik persamaan sekali gus, selari dengan matlamat kajian yang akan dijalankan iaitu dalam mengkaji tindakan dan tindak balas manusia berdasarkan konsep reda. Pendekatan konsep reda yang dibawa oleh As-Syeikh Ahmad Ridha' dan Muhammad Khalid Thabit akan diaplikasikan di dalam kajian ini di samping, pendekatan behaviorisme yang bakal digunakan.