



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**KEDUDUKAN SUBJEK  
DALAM ASPEK KOMPOSISI:  
KAJIAN TERHADAP FILEM  
*HIKAYAT MERONG MAHAWANGSA (2011)***

**MOHD AFNAN BIN MOHD FAUZI  
2011547119**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
SKRIN**

**SEPTEMBER 2014**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**KEDUDUKAN SUBJEK  
DALAM ASPEK KOMPOSISI:  
KAJIAN TERHADAP FILEM  
*HIKAYAT MERONG MAHA WANGSA (2011)***

**MOHD AFNAN BIN MOHD FAUZI**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

September 2014

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI: SEPTEMBER 2014 – JANUARI 2015**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**  
**MOHD AFNAN BIN MOHD FAUZI**  
2011547119

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH**

.....

**PENYELIA**

**ENCIK IZWAN DAINI BIN MOHD SANI**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar kemana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Mohd Afnan Bin Mohd Fauzi  
No. Pelajar : 2011547119  
Program : Skrin (CT223)  
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi  
Tajuk : Kedudukan Subjek dalam Aspek  
Komposisi: Kajian ke atas filem  
*Hikayat Merong Mahawangsa (2011)*  
Tandatangan Pelajar : .....  
Tarikh : Januari 2015

## ABSTRAK

Aspek komposisi kebiasaannya dijelmakan menerusi kedudukan kamera dan susun atur set, prop dan pelakon. Melalui komposisi yang terhasil, pengarah cuba untuk menyampaikan maksud atau menyatakan makna tertentu terhadap babak dalam filem. Malah komposisi yang dihasilkan mampu untuk memberi satu perasaan yang kurang menyenangkan terhadap penonton. Sehubungan dengan itu, kajian ini memfokuskan filem hikayat yang telah diadaptasi menerusi filem *Hikayat Merong Mahawangsa* (2011) arahan Yusy Abdul Halim. Kajian ini akan mengupas kedudukan subjek dalam aspek komposisi serta dikaitkan dengan sinematik elemen menerusi *mise-en-scene* dan sinematografi. Hasil kajian ini memperlihatkan bahawa komposisi sangat penting di dalam visual yang mampu untuk mencetuskan perasaan kepada penonton. Di samping itu, komposisi yang dihasilkan juga disulami dengan makna tertentu yang menjadikan suatu babak itu mempunyai maksud tersirat di sebalik visual yang dihasilkan. Paradigm kajian ini bersifat kualitatif dengan memfokuskan teks filem sebagai objek analisis. Antara kaedah kajian utama yang digunakan adalah analisis kandungan, kajian perpustakaan dan internet, dan penontonan babak ke babak.