



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK ANIMASI 3D PENDEK  
*THE GREAT ESCAPE:*  
MUZIK LATAR DAN TEMPO  
DALAM ANIMASI BUKAN VERBAL  
TERHADAP EMOSI DAN NARATIF**

**NUR SAFIYAH ISMAIL  
2011970909**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
ANIMASI DAN TEKNOLOGI SKRIN**

**SEPTEMBER 2014**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**PROJEK ANIMASI 3D PENDEK**  
***THE GREAT ESCAPE:***  
**MUZIK LATAR DAN TEMPO**  
**DALAM ANIMASI BUKAN VERBAL**  
**TERHADAP EMOSI DAN NARATIF**

**NUR SAFIYAH BINTI ISMAIL**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk  
memenuhi sebahagian daripada syarat memperolehi  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)**  
**Animasi & Teknologi Skrin**

**Fakulti Filem Teater and Animasi**

September 2014

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI: SEPTEMBER 2014 – JANUARI 2015**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**NUR SAFIYAH BINTI ISMAIL**

2011970909

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH:**

.....

**PENYELIA**

**PUAN NURZIEHAN BAHARUDDIN**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga, belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau penulisan.

Nama : Nur Safiyah Binti Ismail  
No.ID Pelajar : 2011970909  
Program : Ijazah Sarjana Muda (Kepujian) Animasi dan  
Skrin  
Fakulti : Filem, Teater dan Animasi  
Tajuk Tesis : Projek Animasi 3D Pendek *The  
Great Escape: Muzik Latar dan tempo dalam  
Animasi Bukan Verbal Terhadap  
Emosi dan Naratif*  
Tandatangan Pelajar : .....  
Tarikh : September 2014

## ABSTRAK

Elemen bunyi di dalam filem-filem animasi telah lama digunakan dengan perkembangan teknologi. Ianya memainkan peranan yang penting untuk penyokong sebuah penceritaan, menyampaikan emosi dan membangkitkan sesuatu aksi. Kajian ini mengkaji tentang peranan serta kepentingan muzik latar dalam meluahkan emosi dan menyokong penyampaian naratif di dalam animasi bukan verbal. Selain itu, kajian ini menyelidik kajian *Hevner's Adjective Circle Study* mengenai elemen eksperasi emosi dalam muzik untuk memahami hubungan di antara muzik latar dan emosi. Bagi kajian ini, muzik latar akan memainkan peranan utama dalam mengekspirasikan emosi di dalam naratif. Hasil kajian akan diperolehi dengan mengaplikasikan sebuah muzik latar yang akan dihasilkan untuk projek animasi 3D pendek berjudul *The Great Escape*.