GSMfsr

GALERI SENI MERBOK UITM KEDAH

Edisi "Versatility"



- **Batik Merbok Di Konvensyen Pembangunan Dan Kesejahteraan Rakyat**
  "Pembangunan Madani, Rakyat Disantuni"
  Penulis:
  Normaziana Hassan dan Juaini Jamaludin

- **KPSK UiTM Kedah ke Jepun**
  Penulis:
  Suhaiza Hanim Suroya, Dr Wan Noor Faaizah Wan Omar, Dr Hasnul Azwan Azizan & Abu Hanifa Ab. Hamid





- **Sirih Junjung Sebuah Keindahan Seni Kreatif Dalam Perkahwinan Melayu Moden**
  Penulis:
  Asrol Hasan

- **Program Aktiviti Kreatif:** *"Grooming Artistic Talents Through Sharing"*
  Penulis:
  Abu Hanifa Ab.Hamid, Fadila Mohd Yusof, Zaidi Yusoff dan Shuhaila Md Shahid



ISSN 2637-028X

kandungan

BULETIN GM | EDISI "VERSATILITY"



Laporan Galeri

02 BATIK MERBOK & BLACK N RED LIVE STUDIO TABLE TALK SHOW GRAND FINALE MUSIM 01 EP 05 | SENI BATIK WARISAN UTARA
Penulis:
Ts. Normaziana Hassan & Shuhaila Md Shahid

03 BATIK MERBOK BERSAMA KOMUNITI DI DAERAH BALING
Penulis:
Shuhaila Md Shahid & Ts. Normaziana Hassan

04 PROGRAM SEMARAK SISWA MADANI:
BENGKEL BATIK MERBOK "APA ITU BATIK"
Penulis:
Ts. Normaziana Hassan & Shuhaila Md Shahid

05 BATIK MERBOK DI KONVENSYEN PEMBANGUNAN DAN KESEJAHTERAAN RAKYAT
"Pembangunan Madani, Rakyat Disantuni"
Penulis:
Ts. Normaziana Hassan & Juaini Jamaludin

07 BATIK BLOK KEUNIKAN DAN KEBANGGAAN BATIK MERBOK
Penulis:
Shuhaila Md Shahid

08 BATIK MERBOK MERIAHKAN ARTS YOUNG "PRENEUR FIESTA 2022"
Penulis:
Pn. Normaziana Hassan & Shuhaila Md Shahid



Versatility

10 CEO TALK: SESI SATU
Penulis:
Izza Syahida Binti Abdul Karim & Abu Hanifa Bin Ab. Hamid

12 CEO TALK: SESI DUA
Penulis:
Izza Syahida Binti Abdul Karim & Abu Hanifa Bin Ab. Hamid

14 BRIDGING THE GAP: EQUIPPING GRAPHIC ARTS STUDENTS FOR SUCCESS THROUGH INDUSTRY-RELEVANT DIGITAL PLATFORMS
Penulis:
Dr. Shafilla Subri

16 CETUSAN VISUAL:
POTENSI TEKS KE IMEJ DALAM SENI REKA PERINDUSTRIAN
Penulis:
Mohd Hamidi Adha Mohd Amin

18 VERSATILITI DI KALANGAN OKU
Penulis:
Mohd Syazrul Hafizi Husin & Anita Abu Hassan

19 UNLEASHING CREATIVITY AND EMPOWERING GROWTH:
THE POSITIVE IMPACT OF HYBRID LEARNING ON GRAPHIC AND DIGITAL MEDIA STUDENTS
Penulis:
Dr. Shafilla Subri

21 PENILAIAN AKHIR SUBJEK TIPOGRAFI SEMESTER 02 (MAC – OGOS 2023)
Penulis:
Dr. Faryna Mohd Khalis

22 REKA BENTUK PERABOT BERINSPIRASIKAN ALAM SEMULAJADI:
PENGGUNAAN PERISIAN 3D DALAM SENI REKA PERINDUSTRIAN
Penulis:
Ahmad Fazlan Ahmad Zamri

23 CEZANNE@KPSK
Penulis:
Mohd Zamri Azizan

24 THE BEAUTY OF ISLAMIC ART
Penulis:
Mohamat Najib Mat Noor

26 3D PRESENTATION
Penulis:
Muhamad Aiman Afiq Mohd Noor

27 SIRIH JUNJUNG SEBUAH KEINDAHAN SENI KREATIF DALAM PERKAHWINAN MELAYU MODEN
Penulis:
Asrol Hasan

29 KPSK UiTM KEDAH KE JEPUN
Penulis:
Suhaiza Hanim Suroya, Dr. Wan Noor Faaizah Wan Omar, Dr. Hasnul Azwan Azizan & Abu Hanifa Ab Hamid

31 ADAPTASI SENI KRAF DALAM REKA BENTUK PERABOT MODEN
Penulis:
Asrol Hasan

33 SIMULASI TEMUDUGA PELAJAR IJAZAH SARJANA MUDA SENI REKA PERINDUSTRIAN: PEMANTAPAN KAEDAH DAN CARA MENJAWAB SOALAN TEMU DUGA
Penulis:
Fadila Mohd Yusof & Abu Hanifa Bin Ab. Hamid

34 PROGRAM AKTIVITI KREATIF:
"GROOMING ARTISTIC TALENTS THROUGH SHARING"
Penulis:
Abu Hanifa Ab.Hamid, Fadila Mohd Yusof, Zaidi Yusoff & Shuhaila Md Shahid



Galeri Seni Merbok

"Versatility"

Alhamdulillah Buletin Galeri Seni Merbok kembali dengan Edisi "Versatility" bagi bulan Januari hingga Oktober 2023. Pembelajaran secara bersemuka telah dijalankan semula. Sesi hybrid juga telah dikelolakan oleh Universiti Teknologi MARA bagi memenuhi keperluan university seiring dengan keperluan semasa. Oleh yang demikian, Galeri Seni Merbok, Kolej Pengajian Seni Kreatif UiTM Cawangan Kedah telah menerima banyak jemputan bagi mempergiatkan lagi pendedahan program-pragram di dalam Kolej Pengajian Seni Kreatif di UiTM Kedah serta Batik Merbok.

Sehubungan dengan itu, Kolej Pangajian Seni Kreatif, UiTM Cawangan Kedah turut serta dalam program-program terutama berbentuk ilmiah, penglibatan akademik yang mendapat anugerah di dalam pertandingan bertaraf antarabangsa dan terus maju dalam mencari ruang bagi memperkasakan Kolej Pangajian Seni Kreatif.

Diharap agar Kolej ini beroleh kejayaan yang berterusan di masa-masa akan datang dan semoga bahan penerbitan ini mampu dimanfaatkan oleh seluruh warga kampus UiTM Cawangan Kedah.

SIDANG REDAKSI

Penasihat
Prof. Dr. Roshima Haji Said

Penasihat I
Dr. Nurul 'Ayn Ahmad Sayuti

Ketua Editor
Izza Syahida Abdul Karim

Editor
Juaini Jamaludin

Reka Letak Grafik
Syahrini Shawalludin

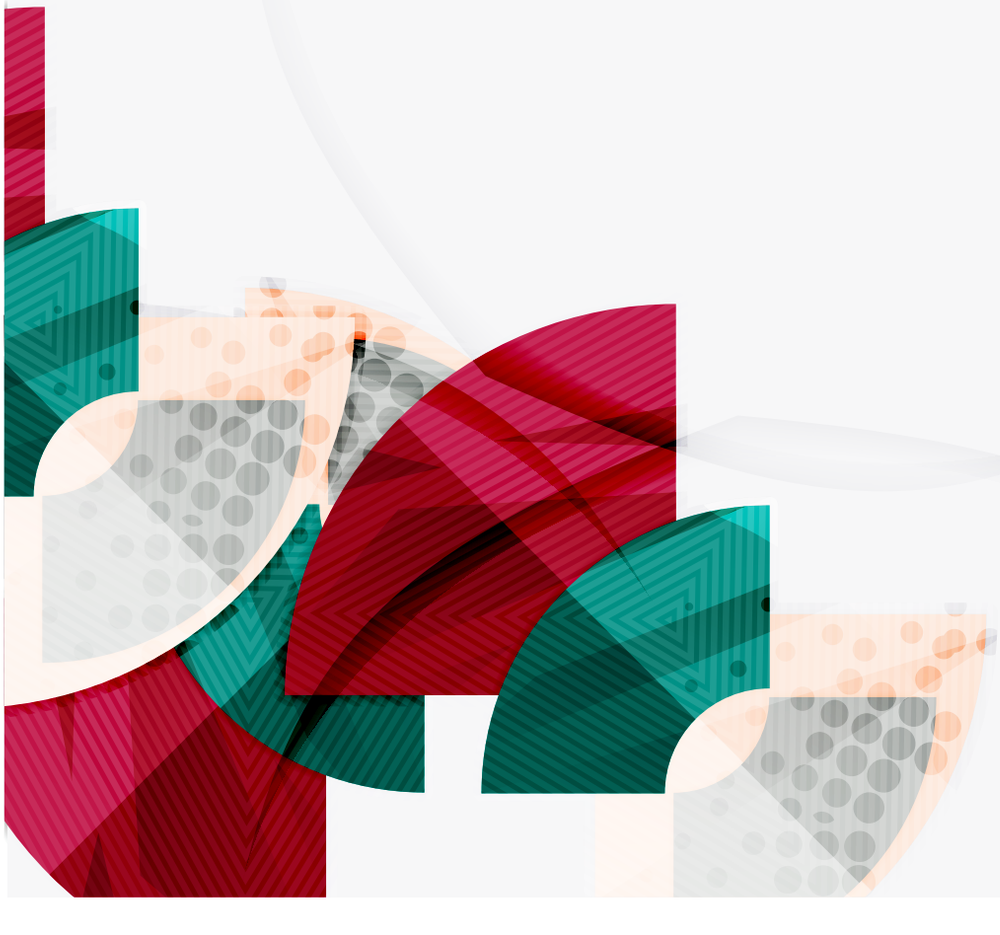
Laman Sesawang
Khairul Wanis Ahmad

Penerbit
Galeri Seni Merbok

Cetakan
Perpustakaan Sultan Badlishah

Penulis
Izza Syahida Abdul Karim
Normaziana Hassan
Shuhaila Md. Shahid
Dr. Shafilla Subri
Abu Hanifa Ab. Hamid
Mohd Hamidi Adha Mohd Amin
Mohd Syazrul Hafizi Husin
Anita Abu Hassan
Dr. Faryna Mohd Khalis
Ahmad Fazlan Ahmad Zamri
Mohd Zamri Azizan
Mohamat Najib Mat Noor
Muhamad Aiman Afiq Mohd Noor
Asrol Hasan
Suhaiza Hanim Suroya
Dr. Wan Faaizah Wan Omar
Dr. Hasnul Azwan Azizan
Fadila Mohd Yusof
Zaidi Yusoff

Versatility



SIRIH JUNJUNG SEBUAH KEINDAHAN SENI KREATIF DALAM PERKAHWINAN MELAYU MODEN

Penulis:
Asrol Hasan



Perkahwinan di dalam budaya Melayu sangat kaya dengan adat dan tradisi yang telah menjadi akar umbi sejak dari dahulu lagi. Adat memberi hantaran sirih junjung merupakan salah satu elemen yang penting dalam sesebuah majlis perkahwinan orang Melayu terdahulu. Ia adalah salah satu cara untuk menunjukkan penghargaan dan penyatuan sebuah keluarga baru di kedua-dua belah pihak. Sirih junjung adalah sebuah ciptaan hiasan seni kreatif yang terdiri daripada bahan utama iaitu daun sirih, bunga-bungaan dan pelbagai hiasan yang diletakkan pada dulang, bekas atau junjung. Ianya melambangkan keindahan, penyatuan, dan pertemuan dua buah keluarga baru. Adat dalam memberi hantaran sirih junjung ini melibatkan proses memberi dan menerima, serta mempunyai simbolik yang sangat mendalam. Sirih junjung merupakan elemen utama dan menjadi kepala (ketua) dulang hantaran kepada dulang-dulang yang lain.

Kebiasaannya, kedua-dua pihak akan menyediakan sirih junjung sebagai hantaran. Pengantin lelaki akan menghantar sirih junjung kepada pengantin perempuan, dan sebaliknya. Ada juga dimana hanya sebelah pihak lelaki sahaja yang memberi sirih junjung. Ini melambangkan simbolik persetujuan dan penerimaan oleh kedua-dua pihak keluarga untuk menerima ahli baru dalam keluarga tersebut. Dalam adat hantaran sirih junjung, setiap dulang sirih junjung mungkin mempunyai sejumlah bahan yang berbeza, seperti daun sirih, bunga-bungaan, manisan, wang ringgit, dan barang-barang lain yang melambangkan kemakmuran dan kebahagiaan. Adat memberi hantaran sirih junjung ini tidak

hanya mempunyai makna tradisional, tetapi juga mengandungi unsur-unsur estetika dan nilai seni yang unik dan tersendiri. Olahan dan penyusunan setiap junjung biasanya diberikan perhatian rapi untuk mencipta penampilan yang cantik, menarik dan memberi simbolik keindahan sebuah rumahtangga yang hendak dibina. Dalam perkahwinan Melayu, adat-adat seperti ini memainkan peranan penting dalam menghormati budaya dan adat tradisi dahulu. Walaupun tradisi ini masih dikekalkan sehingga kini, ia juga boleh mengalami sedikit variasi bentuk dan olahan yang lebih moden, segar mengikut tempat dan keluarga yang terlibat.

Sirih junjung adalah gabungan elemen-elemen seni dan budaya dalam hiasan yang mempunyai ciri-ciri khusus. Diantara cara-cara dimana seni dan budaya digabungkan dalam konsep sirih junjung adalah komposisi estetika dimana sirih junjung melibatkan penyusunan yang sangat estetik, dengan perhatian terhadap harmoni warna, tekstur, bentuk dan gaya. Setiap unsur diatur dengan teliti untuk mencipta tampilan yang indah dan menarik. Selain itu simbolik budaya menjadikan setiap unsur dalam sirih junjung mempunyai makna yang tersendiri dalam budaya Melayu. Daun sirih, bunga-bungaan dan hiasan lain melambangkan kebersamaan, keindahan, kebahagiaan, dan pertemuan keluarga. Sirih junjung adalah warisan tradisional yang memartabatkan budaya Melayu. Karya seni ini mengekalkan ciri-ciri yang diwarisi dari generasi ke generasi, mencerminkan identiti dan warisan budaya. Meskipun mengandungi elemen tradisional, kreativiti moden dalam hiasan sirih junjung juga memberi ruang kepada keunikan sebuah karya sirih junjung.

Kreativiti olahan dengan pelbagai warna, bentuk, dan tekstur memungkinkan pengantin dan keluarga untuk menunjukkan ciri-ciri peribadi mereka. Penglibatan kreativiti, seni dan budaya dalam sirih junjung membantu meneruskan kelestarian warisan budaya kepada generasi akan datang. Ianya dapat menjaga kesinambungan tradisi dan menghargai nilai-nilai yang dipegang teguh oleh masyarakat Melayu terdahulu agar tidak hilang dengan arus kemodenan.

Sirih junjung moden adalah suatu interpretasi yang lebih kontemporari dari tradisi asal sirih junjung dalam budaya Melayu. Ia mempertahankan elemen-elemen tradisional sambil menggabungkan unsur-unsur moden yang lebih kreatif. Sirih junjung moden adalah contoh bagaimana warisan budaya dapat dihidupkan dalam bentuk yang lebih segar dan sesuai dengan perkembangan semasa. Namun, penting untuk masih mengekalkan dan menghormati nilai-nilai dan simbolik yang mendasari tradisi sirih junjung dalam segala adaptasi moden. Sirih junjung moden akan mempunyai reka bentuk yang lebih kreatif dan berinovatif termasuk dalam bentuk, struktur, dan susunan setiap olahan kom-

ponen. Sirih junjung moden memungkinkan dalam penggunaan warna-warna yang lebih berani dan cerah, termasuk warna-warna moden contohnya seperti merah cili, biru keunguan, atau hijau zamrud. Selain daun sirih, sirih junjung moden mungkin menggunakan bahan-bahan alternatif seperti kertas, kain, atau bahan sintetik dalam hiasannya. Penggabungan teknologi seperti pemodelan 3 dimensi dan pencetakan 3 dimensi boleh juga digunakan untuk mencipta hiasan yang lebih kompleks dan berstruktur. Dalam penyusunan dan olahan hiasan, sirih junjung moden boleh menggabungkan elemen-elemen seperti kaca, logam, dan aksesori moden untuk memberikan penampilan yang lebih kontemporari. Walaupun mempertahankan simbolik tradisi asal, sirih junjung moden boleh diperkemakan atau disuntik dengan makna-makna tradisional agar dapat berhubung dengan konteks masa kini. Dengan cara ini sirih junjung moden boleh membawa unsur-unsur tradisional ke dalam dunia moden dengan cara yang lebih berinovatif dan menarik.









GSMfSr

GALERI SENI MERBOK UITM KEDAH

ISSN 2637-028X



