



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

GSMfcsr

GALERI SENI MERBOK UITM KEDAH



GUNA-GUNA:
**NYALAKE BUMI
MATAHARI TERBIT**

Cetusan Kreativiti:
**EKSPERIMENTASI SENI
2D & 3D "BAHAN-BAHAN
KITAR SEMULA**



Program Lawan
**Seni Kanvas Keselamatan
Negara Tahun 2025, Kedah**

Menelusuri Inovasi Lestari:
**LAWATAN ILMIAH SENI
ORGANIK NAVETTA DESIGN
STUDIO, INDONESIA**

EDISI
EXPRESSING
CREATIVE
THOUGHTS

ISSN
2637-028X





(C) Hak Cipta Terpelihara

Hak cipta terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian daripada bahan cetakan ini atau memindahkannya ke dalam sebarang bentuk melalui sebarang cara, sama ada secara elektronik atau mekanik, termasuk fotokopi, rakaman atau sebarang bentuk penyimpanan maklumat dan sistem menyalin, sebelum mendapat keizinan bertulis daripada Galeri Seni Merbok, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Cawangan Kedah, 2025.

ISSN: 2637-028X

Terbitan

Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka

Editor

Muhammad Aiman Afiq Mohd Noor

Shuhaila Md Shahid



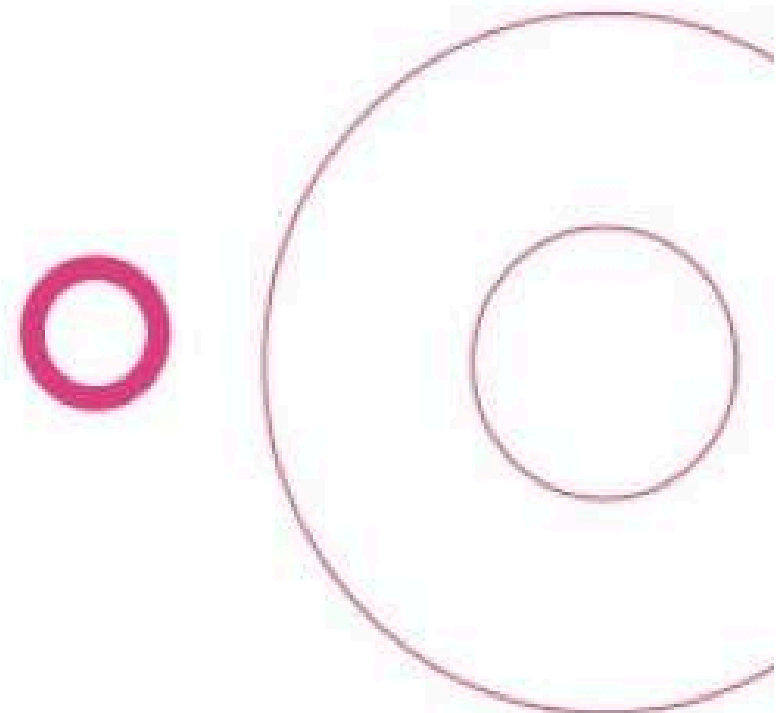
Reka Letak Grafik

Syahrini Shawalludin

Percetakan

Perpustakaan Sultan Badlishah,

UiTM Cawangan Kedah



Galeri Seni Merbok

EDISI EXPRESSING CREATIVE THOUGHTS

Alhamdulillah Buletin Galeri Seni Merbok kembali dengan Edisi "Expressing Creative Thoughts" bagi bulan Jun hingga Disember 2025. Pembelajaran secara bersemuka telah dijalankan semula. Sesi hibrid juga telah dikelolakan oleh Universiti Teknologi MARA bagi memenuhi keperluan universiti seiring dengan keperluan semasa. Oleh yang demikian, Galeri Seni Merbok, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Cawangan Kedah telah menerima banyak jemputan bagi mempergiatkan lagi pendedahan program-program di dalam Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka di UiTM Cawangan Kedah serta Batik Merbok.

Sehubungan dengan itu, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Cawangan Kedah turut serta dalam program-program terutama berbentuk ilmiah, penglibatan akademik yang mendapat anugerah di dalam pertandingan bertaraf antarabangsa dan terus maju dalam mencari ruang bagi memperkasakan Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka.

Diharap agar fakulti ini beroleh kejayaan yang berterusan di masa-masa akan datang dan semoga bahan penerbitan ini mampu dimanfaatkan oleh seluruh warga kampus UiTM Cawangan Kedah.

SIDANG REDAKSI

Penasihat

Prof. Dr. Roshima Haji Said

Penasihat II

En. Mohamat Najib Mat Noor

Ketua Editor

En. Muhamad Aiman Afiq Mohd Noor

Editor

Shuhaila Md Shahid

Reka Letak Grafik

Syahrini Shawalludin

Laman Sesawang

Khairul Wanis Ahmad

Penerbit

Galeri Seni Merbok

Cetakan

Perpustakaan Sultan Badlishah

Penulis

Abdullah Kula Ismail
Abu Hanifa Ab. Hamid
Ahmad Fazlan Ahmad Zamri
Anita Abu Hassan
Asrol Hassan
Azmir Mamat Nawi
Dinah Rakhim
Dr. Faryna Mohd Khalis
Fadila Mohd Yusof
Izza Syahida Abdul Karim
Mas Ayu Zainal @ Ismail
Mohamat Najib Mat Noor
Mohd Hamidi Adha Mohd Amin
Mohd Rozman Mohd Nasir
Mohd Syazrul Hafizi Husin
Mohd Zamri Azizan
Muhamad Aiman Afiq Mohd Noor
Nazirul Mubin Awang Besar
Norarifah Ali
Prof. Madya Ts. Dr. Azhari Md Hashim
Qatrunnisa Shariff
Shuhaila Md Shahid
Suzani Azmin
Syahrini Shawalludin
Ts. Normaziana Hassan
Zaidi Yusoff
Nazri Abu Bakar

RECAP: Arca Miniatur Covid19 - Bahaya tapi Indah.!

Penulis: Mohd Zamri Azizan

////////////////////////////////////

Seni arca merupakan salah satu bentuk pengucapan seni dan kebiasaannya dalam berfizikal tiga dimensi (3D). Definisi arca berubah mengikut peredaran zaman dan ianya bukan hanya sekadar mengukir dan memodel tetapi di era moden ini lebih terbuka kepada apa jua bentuk yang melibatkan ruang tiga dimensi dengan teknik yang pelbagai seperti kimpalan, cantuman, jahitan, ketukan, lekatan dan sebagainya (Ocvirk 1994). Dalam mentakrif sesuatu arca memungkinkan ianya perlu diapresiasi dari pelbagai sudut persepsi mengikut kadar pengamatan setiap pemerhati. Tiada sempadan dalam menzahirkan karya arca selagi pengkarya tersebut mempunyai paksi diri dan berani dalam menterjemahkan pernyataan seninya mengikut luahan rasa dan niat yang ingin dikongsi agar 'rasa' yang dipersembahkan itu sampai ke jiwa penonton.

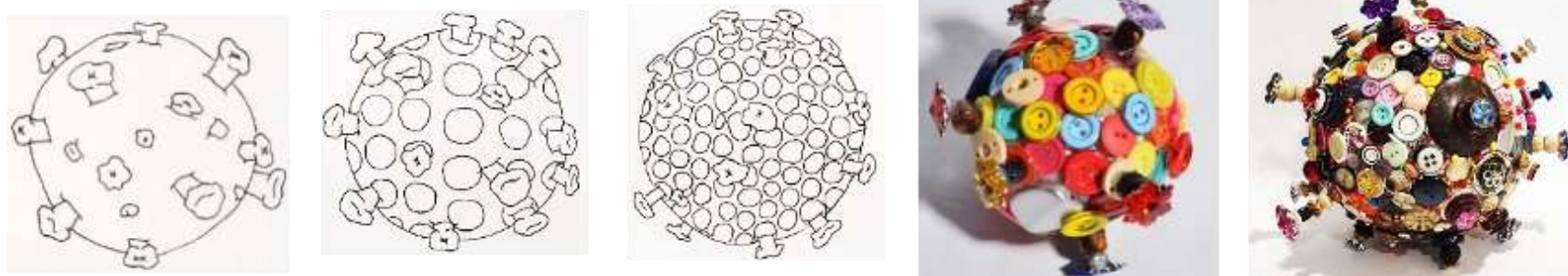
Umum sedia maklum virus 'Covid-19' satu ketika dulu adalah merupakan suatu virus yang sangat berbahaya. Kempen dan usaha murni untuk mengekang penularan virus ini ketika itu secara tidak langsung turut menggamit pengkarya-pengkarya seni dunia untuk turut sama memberi sumbangan kesedaran melalui pernyataan seni hasil kupasan nilai dan sisi estetik yang berbeza terhadap struktur Covid-19 yang unik ini. Justeru ianya juga telah memberi inspirasi kepada tugas pelajar ketika itu untuk turut sama bereksperimentasi dengan mengadaptasi tema 'Covid-19' dalam penghasilan arca. Arca miniatur yang dihasilkan ini secara keseluruhannya berkondisi semi mujarad dengan pengaplikasian media baru sebagai wadah seni.

Kaedah eksperimental adalah merupakan satu kaedah keseluruhan tugas ini bagi mencapai sesuatu objektif dan dapatan yang berbeza. Para pelajar diberi kebebasan dalam menguji potensi bahan yang akan digunakan dan juga mengkaji aspek teknik yang ingin diaplikasi dalam pembuatan arca miniatur ini. Justeru untuk mencapai objektif hasil dapatan yang sempurna, para pelajar diberi panduan khusus agar menerapkan dua kaedah iaitu kaedah kualitatif dan juga kuantitatif. Kaedah kualitatif adalah kaedah yang merujuk sumber maklumat daripada buku, jurnal, internet dan bahan rujukan yang lain. Manakala untuk kaedah kuantitatif pula merupakan kaedah eksperimen iaitu membuat kajian berdasarkan teknik dan bahan yang akan digunakan.

Hasil dapatan dari eksperimentasi arca miniatur ini diambil secara rawak beberapa sampel untuk dijadikan post mortem. Rajah 1, 2, 3 dan 4 menunjukkan proses dari lakaran awal sehingga karya akhir. Eksperimentasi dan eksplorasi media dan teknik yang sempurna dari para pelajar dapat dikenalpasti melalui ketelitian pembuatan sehingga mewujudkan kesan dan persepsi yang berbeza dalam mengungkapkan estetika struktur asal bentuk Covid-19. Jelas kelihatan perubahan dari satu fasa ke fasa yang lain sehingga menzahirkan satu arca miniatur berkondisi semi mujarad dan bertemakan Covid-19 yang belum lagi diterokai sebelum ini. Kejayaan para pelajar yang masih amatir mengubah keaslian bentuk Covid-19 kepada bentuk baru memungkinkan potensi yang lebih besar di luar sana sebagai pelapis penggiat seni tanahair suatu ketika nanti jika diberi pendedahan berterusan akan aspek bentuk dan makna seni yang tepat.



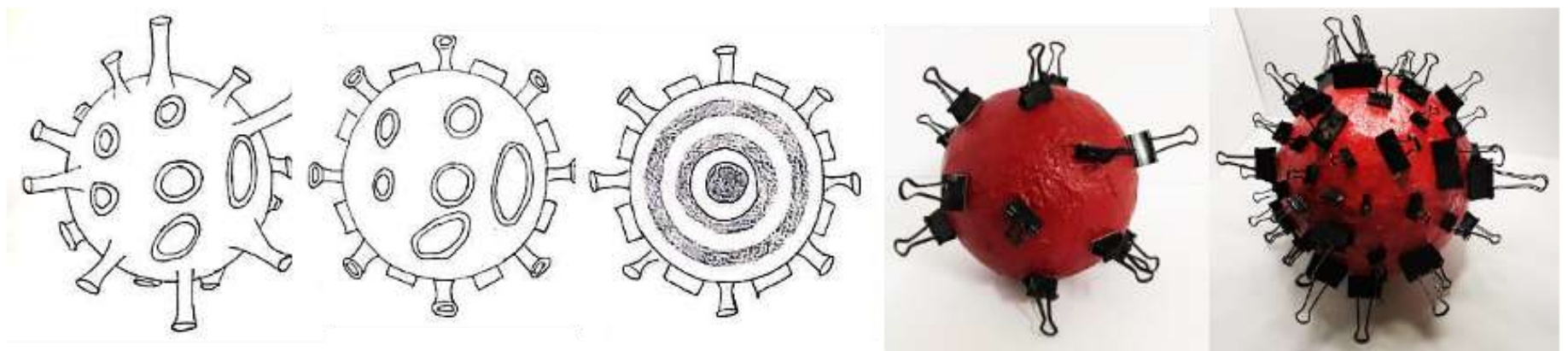
Rajah 1: Sampel A



Rajah 2: Sampel B



Rajah 3: Sampel C



Rajah 4: Sampel D

Pelbagai variasi karya akhir seperti Rajah 5 yang menunjukkan kemampuan pelajar mengadaptasi struktur asal Covid-19 kepada olahan seni yang baru sebagai rumusan. Kedapatan aspek stailisasi setiap pelajar mencapai hampir melebihi 50% keaslian struktur asal Covid-19 kepada pernyataan seni yang baru. Penerokaan media dan teknik yang bersungguh juga dilihat amat berkesan terutama pada spike Covid-19 yang agak sukar untuk diolah semula. Arca yang berskala kecil ini sememangnya garapan baharu para pelajar yang masih hijau dalam penghasilan karya seni dan ini juga merupakan latihan dan langkah awal pelajar sebelum bergerak lebih jauh lagi untuk mendalami aspek seni yang sebenar dalam menghasilkan apa jua bentuk seni visual di masa depan.



Rajah 5: Karya akhir pelajar

Visi dan misi kajian ini lebih berlimitasi kepada karya ekperimentasi demi melihat keupayaan para pelajar menggarap sesuatu yang baru dan berbeza sebagai santapan seni. Di samping itu juga objektif terhasilnya karya arca miniatur para pelajar ini sekurang-kurangnya mendorong untuk membuka minda dan visual penggiat seni serta memberi rujukan terhadap karya-karya yang bertemakan Covid-19 sama ada dalam bentuk seni arca kontemporari mahu pun seni berfungsi di masa depan biarpun kita telah bebas dari dibelenggu.



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA



GALERI SENI MERBOK UTM KEDAH

ISSN 2637-028X

UiTM *di hatiku*

اوسها تقوى موليا

