



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

GSMfcsr

GALERI SENI MERBOK UITM KEDAH



GUNA-GUNA:
**NYALAKE BUMI
MATAHARI TERBIT**

Cetusan Kreativiti:
**EKSPERIMENTASI SENI
2D & 3D "BAHAN-BAHAN
KITAR SEMULA"**



Program Lawan
**SeniKanvas Keselamatan
Negara Tahun 2025, Kedah**

Menelusuri Inovasi Lestari:
**LAWATAN ILMIAH SENI
ORGANIK NAVETTA DESIGN
STUDIO, INDONESIA**

EDISI
EXPRESSING
CREATIVE
THOUGHTS

ISSN
2637-028X





(C) Hak Cipta Terpelihara

Hak cipta terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian daripada bahan cetakan ini atau memindahkannya ke dalam sebarang bentuk melalui sebarang cara, sama ada secara elektronik atau mekanik, termasuk fotokopi, rakaman atau sebarang bentuk penyimpanan maklumat dan sistem menyalin, sebelum mendapat keizinan bertulis daripada Galeri Seni Merbok, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Cawangan Kedah, 2025.

ISSN: 2637-028X

Terbitan

Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka

Editor

Muhammad Aiman Afiq Mohd Noor

Shuhaila Md Shahid



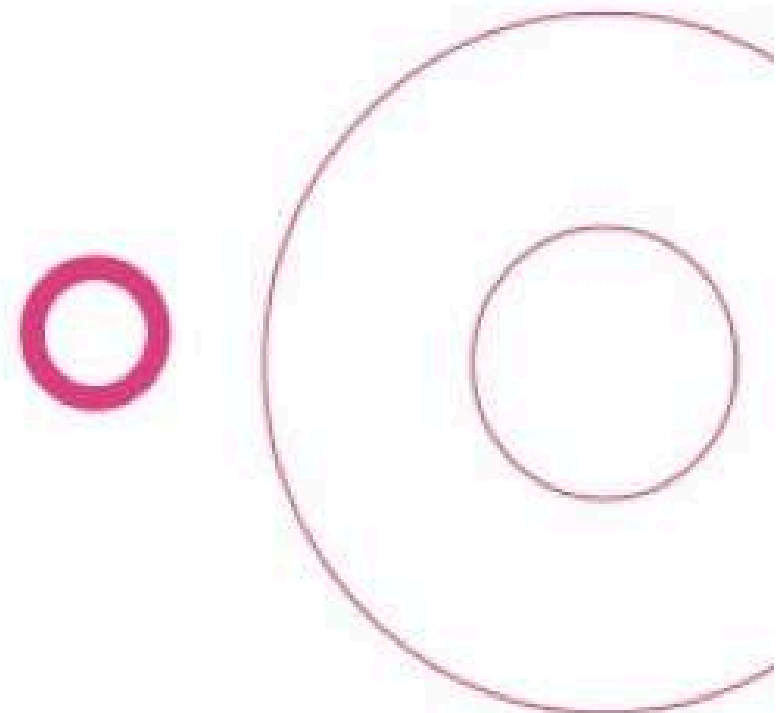
Reka Letak Grafik

Syahrini Shawalludin

Percetakan

Perpustakaan Sultan Badlishah,

UiTM Cawangan Kedah



Galeri Seni Merbok

EDISI EXPRESSING CREATIVE THOUGHTS

Alhamdulillah Buletin Galeri Seni Merbok kembali dengan Edisi "Expressing Creative Thoughts" bagi bulan Jun hingga Disember 2025. Pembelajaran secara bersemuka telah dijalankan semula. Sesi hibrid juga telah dikelolakan oleh Universiti Teknologi MARA bagi memenuhi keperluan universiti seiring dengan keperluan semasa. Oleh yang demikian, Galeri Seni Merbok, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Cawangan Kedah telah menerima banyak jemputan bagi mempergiatkan lagi pendedahan program-program di dalam Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka di UiTM Cawangan Kedah serta Batik Merbok.

Sehubungan dengan itu, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Cawangan Kedah turut serta dalam program-program terutama berbentuk ilmiah, penglibatan akademik yang mendapat anugerah di dalam pertandingan bertaraf antarabangsa dan terus maju dalam mencari ruang bagi memperkasakan Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka.

Diharap agar fakulti ini beroleh kejayaan yang berterusan di masa-masa akan datang dan semoga bahan penerbitan ini mampu dimanfaatkan oleh seluruh warga kampus UiTM Cawangan Kedah.

SIDANG REDAKSI

Penasihat

Prof. Dr. Roshima Haji Said

Penasihat II

En. Mohamat Najib Mat Noor

Ketua Editor

En. Muhamad Aiman Afiq Mohd Noor

Editor

Shuhaila Md Shahid

Reka Letak Grafik

Syahrini Shawalludin

Laman Sesawang

Khairul Wanis Ahmad

Penerbit

Galeri Seni Merbok

Cetakan

Perpustakaan Sultan Badlishah

Penulis

Abdullah Kula Ismail
Abu Hanifa Ab. Hamid
Ahmad Fazlan Ahmad Zamri
Anita Abu Hassan
Asrol Hassan
Azmir Mamat Nawi
Dinah Rakhim
Dr. Faryna Mohd Khalis
Fadila Mohd Yusof
Izza Syahida Abdul Karim
Mas Ayu Zainal @ Ismail
Mohamat Najib Mat Noor
Mohd Hamidi Adha Mohd Amin
Mohd Rozman Mohd Nasir
Mohd Syazrul Hafizi Husin
Mohd Zamri Azizan
Muhamad Aiman Afiq Mohd Noor
Nazirul Mubin Awang Besar
Norarifah Ali
Prof. Madya Ts. Dr. Azhari Md Hashim
Qatrunnisa Shariff
Shuhaila Md Shahid
Suzani Azmin
Syahrini Shawalludin
Ts. Normaziana Hassan
Zaidi Yusoff
Nazri Abu Bakar

Kreativi Pelajar Dalam Menghasilkan Buku Cerita Kanak-Kanak Secara Manual Ilustrasi

Penulis: Mohd Syazrul Hafizi Husin¹, Anita Abu Hassan²,
¹Fakulti Seni Lukis Dan Seni Reka, ²Fakulti Pengurusan Dan Perniagaan,
UiTM Cawangan Kedah.

////////////////////

Kreativiti merupakan asas penting dalam dunia seni dan reka bentuk, kerana melalui proses kreatif, seorang pelajar atau pereka mampu meluahkan pemikiran, emosi, dan imaginasi mereka ke dalam bentuk visual yang dapat difahami oleh khalayak. Tema “Expressing Creative Thought” menekankan kepentingan proses menterjemahkan idea ke dalam bentuk nyata yang bukan sahaja estetik tetapi juga berfungsi. Dalam konteks subjek GDT158 Illustration, pelajar jurusan Grafik dari Fakulti Seni Lukis Dan Seni Reka (FSSR) UiTM Kedah telah didedahkan dengan pelbagai teknik, medium, dan pendekatan untuk mengembangkan potensi imaginasi mereka. Projek akhir bagi kursus ini menuntut pelajar menghasilkan sebuah buku kanak-kanak yang menggunakan kaedah manual ilustrasi dengan pensil warna, sekaligus menjadi medium untuk menzahirkan pemikiran kreatif mereka secara lebih mendalam.



Kreativiti sebagai Teras Ilustrasi

Ilustrasi bukan sekadar menggambar semula sesuatu objek atau watak. Ia adalah proses interpretasi, simbolisasi, dan komunikasi visual yang lahir daripada imaginasi kreatif seseorang. Dalam menghasilkan buku kanak-kanak, pelajar perlu berfikir bukan sahaja tentang aspek teknikal seperti garisan, tona, atau warna, tetapi juga tentang bagaimana ilustrasi tersebut dapat menyampaikan cerita, emosi, dan nilai moral yang sesuai dengan khalayak muda. Pemilihan pensil warna sebagai medium manual menambahkan lagi dimensi kreatif dalam projek ini. Medium tradisional seperti pensil warna menuntut kesabaran, ketelitian, dan penguasaan teknik layering serta blending untuk menghasilkan tekstur dan mood tertentu. Di sinilah terletak kekuatan tema kerana pelajar berupaya mengawal medium manual ini untuk menghidupkan watak, membina latar, dan menggerakkan naratif dalam bentuk visual.



Buku Kanak-kanak sebagai Medium Kreatif

Buku kanak-kanak merupakan wadah yang sangat sesuai untuk menerapkan tema Expressing Creative Thought kerana ia menuntut keseimbangan antara visual dan teks. Kanak-kanak sebagai khalayak sasaran memerlukan visual yang ceria, berwarna-warni, dan mudah difahami, sementara ilustrator pula perlu berfikir secara kreatif bagaimana untuk menyalurkan mesej cerita melalui imej yang ringkas tetapi bermakna. Melalui projek ini, pelajar dapat menyedari bahawa ilustrasi bukan sekadar hiasan, tetapi berfungsi sebagai pendorong imaginasi dan alat pembelajaran untuk kanak-kanak. Setiap warna yang dipilih, ekspresi wajah watak, dan suasana yang digambarkan mampu membentuk pemahaman serta pengalaman membaca yang menyeronokkan.

Pensil Warna: Medium yang Mengasah Kreativiti

Dalam era digital, penggunaan medium manual seperti pensil warna memberikan cabaran yang unik kepada pelajar. Ia memerlukan latihan motor halus, kawalan ton, serta pemahaman tentang lapisan warna untuk menghasilkan kesan visual yang menarik. Kesemua aspek ini mengasah kreativiti pelajar kerana mereka tidak bergantung kepada perisian digital untuk membetulkan kesilapan, sebaliknya belajar untuk menerima, mengubah, dan memanfaatkan apa yang terhasil di atas kertas.



Tema Expressing Creative Thought dalam konteks subjek GDT158 Illustration bukan sahaja memberi peluang kepada pelajar untuk mengembangkan kemahiran teknikal mereka, tetapi juga untuk memahami nilai kreativiti dalam komunikasi visual. Projek akhir berupa buku kanak-kanak yang menggunakan pensil warna sebagai medium manual telah membuktikan bahawa pemikiran kreatif dapat dizahirkan melalui gabungan imaginasi, teknik, dan naratif visual yang berkesan. Lebih daripada sekadar tugas akademik, projek ini menekankan kepentingan kreativiti sebagai asas dalam penghasilan karya ilustrasi yang bermakna. Ia membentuk pelajar bukan sahaja sebagai ilustrator, tetapi juga sebagai pencerita visual yang mampu menyalurkan pemikiran kreatif mereka kepada khalayak yang lebih luas. Dengan itu, Expressing Creative Thought bukan sekadar tema, tetapi menjadi falsafah yang membimbing perjalanan pelajar dalam dunia ilustrasi dan reka bentuk.





UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA



GALERI SENI MERBOK UTM KEDAH

ISSN 2637-028X

UiTM *di hatiku*

اوسها تقوى موليا

