



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

MENGARCA KREATIVITI MEMURNI PERSONALITI



AMER SHAKIR
ZAINOL

Syarahani UtiTM
Profesor

Isi Kandungan

<i>Isi Kandungan</i>	<i>i</i>
<i>Senarai Rajah</i>	<i>ix</i>
<i>Senarai Jadual</i>	<i>xi</i>
<i>Prakata</i>	<i>xiii</i>
<i>Penghargaan</i>	<i>xv</i>
BAB 1: ILMU DAN KEBENARAN	1
Pengenalan	1
Ilmu dan Mencari Kebenaran Ilmu	3
BAB 2: MENEROKA PERBAHASAN ILMU: KREATIVITI DAN PERSONALITI	5
Pengenalan	5
Kreativiti	6
Personaliti	16
BAB 3: KREATIVITI DAN KUMPULAN KREATIVITI	21
Pengenalan	21
Latar Belakang Sumbang Saran	23
Kajian Dalam Bidang Sumbang Saran	26

Prakata

Segala puji dan syukur ke hadrat Allah SWT atas kurniaanNya yang tidak terhingga. Atas keizinanNya, buku ini dapat diterbitkan. Pelbagai cabaran yang hadir dalam proses menyiapkan naskhah ini tentunya. Namun, atas sokongan pelbagai pihak, ianya dapat dikongsikan atas dataran ini.

Tentunya buku ini dikaryakan dengan tujuan memberi pendedahan akan peri pentingnya elemen kreativiti dan personaliti untuk dibincangkan secara ilmiah dan teratur. Polemik ke mana kajian ilmiah ditadbir membuka ruang untuk penulis berkongsi usaha-usaha yang telah penulis laksanakan. Keluasan horizon pemikiran juga ditekankan agar fakulti-fakulti keilmuan dan kesarjanaan sentiasa bugar di menara gading.

Di dalam bidang seni halus, arca adalah karya yang berbentuk tiga dimensi. Ia membawa maksud mengukir, namun penghayatan kepada hasil karya seni ini menjadi keutamaan. Justeru, pendekatan mengarca di sini disegarkan operasi definisinya iaitu untuk membentuk perkara yang mendalam dalam kreativiti dan dapat diukur manifestasi pada hujungnya.

Murni pula secara langsung bolehlah diterjemahkan sebagai bersih, suci dan tulen. Dalam peredaran perubahan semasa yang kian menginjak, watak dan peribadi yang semakin terhakis, ketulenan dan

Bab 1

Ilmu dan Kebenaran

PENGENALAN

Ilmu adalah perbendaharaan yang tinggi puncaknya. Ilmu juga dikatakan kunci kepada segala kebaikan, keluhuran dan kebijaksanaan. Ilmu adalah kefarduan yang Allah dan RasulNya tegaskan. Betapa besarnya sumbangan ilmu dalam kehidupan tidak dapat kita sangkal. Membuat keputusan untuk meneroka kekurangan dan kelebihan seseorang memerlukan ilmu. Dalam erti kata lain, apa yang kita lakukan wajib berpandukan ilmu, tidak hanya mengikut rentak hati, nafsu dan bertaklid semata-mata atau mengikut orang lain tanpa didasari oleh ilmu. Walaupun manusia sering cenderung mewarisi apa yang ada pada orang lain sebelum ini, namun, ianya perlu kepada ilmu. Mengikuti sesuatu tindakan tanpa bersandarkan ilmu, memungkinkan perkara sia-sia akan berlaku. Setiap tindakan, haluan atau apa sahaja yang kita kerjakan, wajar dan mesti berasaskan ilmu. Dalam hal ini, ilmu tentunya wajar berkorelasi secara positif dengan fikir. Corak, gaya serta kaedah berfikir sering menjadi topik perbincangan oleh ahli-ahli akademik dan tokoh-tokoh cendekiawan. Tamadun dunia jelas memaparkan bahawa berkembangnya sesebuah masyarakat adalah apabila intinya didominasi dahulu oleh corak, gaya dan kaedah pemikiran yang baik. Nah, jelas sekali ilmu dan fikir akan menjadikan seseorang, sekumpulan, sesebuah atau apa sahaja namanya; mencapai kecemerlangan.

Kreativiti dan personaliti adalah dua disiplin besar dalam bidang keilmuan. Kreativiti amat berkait rapat dengan bidang seni dan seni reka manakala personaliti pula berkait dengan perkembangan peribadi individu. Gabungan kedua-dua disiplin ilmu ini khususnya bagi pembinaan hasil seni dan jiwa seseorang itu mampu memberikan impak yang besar.

Buku ini menyajikan konsep sebenar kreativiti dan personaliti yang memaparkan kesignifikan dengan ilmu seni dan seni reka serta natijahnya bagi perkembangan ilmu khususnya perubahan sikap dan jati diri. Tidak ketinggalan, penulisan ini memberikan beberapa penemuan baharu dari segi model-model akademik dan inisiatif-inisiatif yang bersifat 'tangible' yang telah dilaksanakan.

Anak kelahiran Kampung Chegar, Pendang, Kedah ini melanjutkan pelajaran ke universiti Pertanian Malaysia pada tahun 1988 dalam jurusan Diploma Pertanian. Berlatarbelakangkan bidang psikologi kaunseling, beliau seterusnya menabur bakti sebagai kaunselor selama 6 tahun sebelum menceburi bidang pengajaran di UiTM pada tahun 2001. Pada tahun 2012, beliau dianugerahkan dengan PhD dalam bidang Seni Lukis dan Seni Reka pengkhususan kepada Kreativiti Kumpulan dan Personaliti.

Selain membenteng kertas kerja di seminar-seminar dan konvensyen-konvensyen, beliau juga menulis beberapa buah buku, antaranya, Membina Kendiri Unggul Berkarisma, Membina Karakter Remaja Teraputik, Pendekatan Psikologi dalam Seni & Seni Reka: Satu Pengenalan, Celik Fikir serta DNA UiTM disamping buku monograf Atmosfera Ekonomi.

Di dalam bidang pentadbiran akademik di UiTM, beliau pernah diberi tanggungjawab sebagai Pengarah Institut Pemikiran dan Kepimpinan Melayu (IMPAK), Dekan Hal Ehwal Pelajar (KPSK), Timbalan Dekan Penyelidikan dan Jaringan Industri (FSSR), Timbalan Dekan HEP (FSSR) dan Penolong Naib Canselor (Pemeriksaan Adiwangsa).