

**SATU KAJIAN TENTANG PERSEPSI PELAJAR PEREMPUAN
PROGRAM SENI REKA GRAFIK DI FSSR UiTM MENGENAI MATLAMAT DAN
MASA DEPAN MEREKA DALAM INDUSTRI SENI REKA GRAFIK.**

SKOP KAJIAN : UiTM KAMPUS ALOR GAJAH

**SAMSIAH BINTI AWANG
96885984**

IJAZAH SARJANA MUDA SENI LUKIS DAN SENI REKA GRAFIK

FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

KAMPUS ALOR GAJAH

2000

SATU KAJIAN TENTANG PERSEPSI PELAJAR PEREMPUAN
PROGRAM SENI REKA GRAFIK DI FSSR UiTM MENGENAI MATLAMAT DAN
MASA DEPAN MEREKA DALAM INDUSTRI SENI REKA GRAFIK.
SKOP KAJIAN : UiTM KAMPUS ALOR GAJAH

SAMSI AH BINTI AWANG
96885984

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka,
Universiti Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan
Ijazah Seni Lukis dan Seni Reka.

1. Diperiksa oleh : Tarikh :
2. Diperiksa oleh : Tarikh :
3. Diluluskan oleh : Tarikh :

Dekan

Fakulti Seni Lukis Dan Seni Reka

Universiti Teknologi Mara

40450 Shah Alam

Selangor.

SINOPSIS

Tujuan dan Matlamat : Kajian ini adalah untuk mengetahui persepsi para pelajar perempuan Program Seni Reka Grafik mengenai matlamat mereka mengikuti bidang ini. Seterusnya ingin mengetahui pandangan mereka mengenai kerjaya yang akan diceburi nanti dan bagaimana nasib mereka dalam industri seni reka grafik serta untuk mengetahui peratusan pelajar yang mempunyai komitmen yang tinggi dalam industri seni reka grafik.

Keperluan : Kajian ini ditujukan khususnya kepada pelajar Program Seni Reka Grafik sendiri. Diharapkan dengan adanya kajian ini dapat membuka minda para pelajar untuk memikirkan matlamat dan masa depan mereka dengan lebih serius khasnya untuk industri seni reka grafik. Kajian ini juga amat berguna untuk para pelajar yang ingin mengikuti bidang ini memprolehi maklumat serba sedikit tentang kursus/program ini dan kerjaya yang bakal diterokai. Pihak Fakulti juga boleh memanfaatkan tesis ini dengan melakukan anjakan paradigma terhadap fenomena kenaikan kemasukan pelajar perempuan dalam Program Seni Reka Grafik. Disamping melihat fenomena ini sebagai satu golongan atau tenaga kerja yang berpotensi untuk menyumbang kepada pembangunan negara berbanding dengan masa dahulu.

Kaedah dan Metodologi : Kajian ini menggunakan kaedah Penyelidikan Lapangan untuk Data Prima dan Penyelidikan Perpustakaan untuk Data Sekunder. Borang soal selidik telah diedarkan kepada para pelajar perempuan Program Seni Reka Grafik di UiTM Tahun 01 dan Tahun 04 untuk melihat perbezaan di antara keduanya dari segi pemahaman dan reaksi mereka mengenai program dan kerjaya di masa depan. Penulis mengecilkkan skop kajian kepada UiTM Kampus Alor Gajah memandangkan responden ini adalah paling hampir dengan penulis. Di samping itu kaedah penyzoalan juga dilakukan kepada pihak-pihak yang berkaitan dan berkenaan dengan industri seni reka grafik. Penulis juga menggunakan kaedah pemerhatian, serta Data Sekunder yang diperolehi dengan pembacaan buku-buku, risalah dan journal.

Rumusan : Kajian menunjukkan bahawa ramai lagi pelajar yang kabur tentang grafik sebelum memasuki program/kursus ini iaitu 67 %. Faktornya ialah kurangnya pendedahan dann maklumat mengenainya. Ini adalah antara faktor utama yang menyebabkan pelajar tidak dapat membina matlamat yang jelas di dalam kerjayanya akan datang. Kajian mendapati 56 % pelajar (Tahun 01 dan tahun 04) telah mempunyai matlamat yang jelas dalam bidang industri seni reka grafik khususnya di sektor swasta, bagaimanapun hampir setengah daripada jumlah itu berpendapat faktor keluarga mungkin menjadi penghalang untuk mereka mencipta nama di industri ini khususnya di sektor swasta. Mereka akur dengan kelebihan bekerja di sektor awam atau bidang pendidikan adalah paling sesuai untuk wanita berbanding di sektor swasta. Namun separuh daripada jumlah pelajar perempuan tersebut telah mempunyai cita-cita tinggi dalam kerjayanya dan faktor keluarga bukan penghalang bagi mereka untuk merealisasikan impian tersebut. Walau apapun bidang dalam industri seni reka yang ingin diceburi samada sektor awam atau swasta yang pasti tenaga kerja mereka memang amat diperlukan untuk pembangunan ekonomi negara dan wanita juga ada potensi yang tersendiri untuk berjaya di industri ini.

ISI KANDUNGAN	MUKA SURAT
Halaman Pemeriksa	i
Penghargaan	ii
Sinopsis	iv
Isi Kandungan	v
Senarai Gambarajah	viii

BAB 1 PENGENALAN

1.0 Pendahuluan	1
1.1 Tujuan dan Matlamat	2
1.2 Kepentingan	3
1.3 Kaedah dan Metodologi	4
1.4 Penutup	6

BAB 2 PENULISAN DAN PENYELIDIKAN YANG BERKAITAN

2.0 Pengenalan	7
2.1 Program Seni Reka Grafik, FSSR di UiTM	7
2.1.1 Sejarah Universiti Teknologi Mara	7
2.1.2 Falsafah, Wawasan 2020, Misi dan Objektif Akademik UiTM	9
2.1.3 Sejarah Ringkas Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka	11
2.1.4 Matlamat Penubuhan FSSR	13
2.1.5 Program/Kursus Seni Reka Grafik	14
2.1.6 Pelajar Perempuan KSSR	17
2.2 Industri Seni Reka Grafik Di Malaysia	19
2.2.1 Definisi Industri	23
2.2.2 Definisi Grafik	23
2.2.3 Sejarah Seni Reka Grafik Di Malaysia	25
2.2.4 Wanita dan Industri Grafik Di Malaysia	30

2.3 Matlamat dan Masa Depan	35
2.3.1 Definisi Matlamat	35
2.3.2 Matlamat dan Kepentingannya	37
2.4 Definisi Persepsi	39
2.5 Penutup	40

BAB 3 ANALISIS KAJIAN

3.0 Pendahuluan	41
3.1 Ciri-ciri Responden	41
3.1.1 Tempat Asal Responden	42
3.1.2 Kelayakan Akademik (Berdasarkan Subjek P. Seni)	43
3.2 Matlamat Responden	44
3.2.1 Faktor Pemilihan Kursus/Program Seni Reka Grafik	44
3.2.2 Faktor Pendorong	47
3.2.3 Pemahaman Tentang Grafik	49
3.2.4 Matlamat Responden Dlm. Industri Seni Reka Grafik	50
3.2.5 Sasaran Bidang Yang Ingin Diceburi	52
3.2.6 Sektor Pilihan	54
3.3 Persepsi Tentang Industri Seni Reka Grafik	56
3.4 Penutup	60