



**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA DENGAN TUAN MOHD SHAKIR BIN
HARUN MENGENAI PENGALAMAN BELIAU SEBAGAI KETUA JURULATIH
KANAN NEGERI SELANGOR DAN NAIB PRESIDEN 1 PERTUBUHAN SENI
KOMPANG FATANI MALAYSIA**

AMMAR FAHMI BIN SA'AD

(2024401882)

ARIFF AIMAN ZULNURAIN

(2024294512)

PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA FAKULTI SAINS MAKLUMAT

KAMPUS PUNCAK PERDANA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM)

BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS

IMR621-ORAL HISTORY & DOCUMENTATION OF CULTURAL HERITAGE

SEMESTER OKTOBER 2025-FEBRUARI 2026

**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA DENGAN TUAN MOHD SHAKIR BIN
HARUN MENGENAI PENGALAMAN BELIAU SEBAGAI KETUA JURULATIH
KANAN NEGERI SELANGOR DAN NAIB PRESIDEN 1 PERTUBUHAN SENI
KOMPANG FATANI MALAYSIA**

AMMAR FAHMI BIN SA'AD

(2024401882)

ARIFF AIMAN ZULNURAIN

(2024294512)

IMR621-ORAL HISTORY & DOCUMENTATION OF CULTURAL HERITAGE

SEMESTER OKTOBER 2025-FEBRUARI 2026

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN

ABSTRAK	6
PENGHARGAAN	8
SINGKATAN NAMA / AKRONIM	10
BIODATA PENEMUBUAL	12
BIODATA PENEMUBUAL PERTAMA	12
BIODATA PENEMUBUAL KEDUA	13
BIODATA TOKOH	15
1.0 PENGENALAN	17
1.1 PENDAHULUAN	17
1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN	17
1.3 PERMASALAHAN KAJIAN	19
1.4 OBJEKTIF KAJIAN	20
1.5 PERSOALAN KAJIAN	21
1.6 KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN	22
2.0 TINJAUAN LITERATUR	24
3.0 METODOLOGI	26
3.1 PENDEKATAN KAJIAN	26
4.0 TRANSKRIP TEMUBUAL	28
5.0 DAPATAN KAJIAN	59
6.0 RALAT	62
7.0 LOG TEMUBUAL	64
8.0 INDEKS	67
9.0 RUJUKAN	71
10.0 LAMPIRAN	73

ABSTRAK

ABSTRAK

Transkrip temubual ini memfokuskan kepada Tuan Mohd Shakir bin Harun mengenai pengalaman beliau sebagai Ketua Jurulatih Kanan Negeri Selangor dan Naib Presiden 1 Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia. Tujuan utama kajian ini adalah untuk mendokumentasikan pengalaman, pandangan, serta sumbangan beliau dalam pembangunan seni kompang dan kepimpinan dalam organisasi kebudayaan. Kaedah kajian yang digunakan ialah kaedah kualitatif melalui temubual separa berstruktur bagi mendapatkan maklumat yang mendalam dan autentik berdasarkan pengalaman sebenar responden. Dapatan kajian menunjukkan bahawa pengalaman luas Tuan Mohd Shakir dalam bidang seni kompang bukan sahaja menyumbang kepada pembangunan bakat generasi muda, malah membantu memperkukuhkan peranan seni tradisional dalam masyarakat. Beliau menekankan kepentingan disiplin, komitmen, dan nilai budaya dalam membentuk pasukan yang berdaya saing serta beridentiti. Selain itu, cabaran dalam memelihara minat generasi muda terhadap seni tradisional turut dibincangkan, termasuk kekangan masa, kurang pendedahan, dan persaingan dengan hiburan moden. Kajian ini memberi sumbangan kepada pemahaman tentang peranan pemimpin budaya dalam memartabatkan seni warisan tempatan. Diharapkan kajian ini dapat menjadi rujukan kepada pelajar, penyelidik, dan pihak berkepentingan dalam usaha memelihara dan mengembangkan seni tradisional seperti kompang agar terus relevan dalam masyarakat masa kini.

Kata Kunci: Temubual, Seni Kompang, Kepimpinan Budaya, Warisan Tradisional, Pengalaman Profesional

PENGHARGAAN

PENGHARGAAN

Dengan rasa penuh kesyukuran, kami ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan sokongan sepanjang pelaksanaan projek ini bagi memenuhi keperluan subjek IMR604 iaitu Oral Documentation. Pertama sekali, ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada pensyarah kami, Dr. Hanis Diyana binti Kamarudin, atas segala bimbingan, nasihat, dan tunjuk ajar yang sangat bernilai sepanjang menjalankan projek sejarah lisan ini. Kepakaran dan panduan beliau telah membantu memastikan kajian ini dapat dilaksanakan dengan baik dan teratur.

Kami juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak pengurusan dan individu yang terlibat di Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia, terutamanya Tuan Mohd Shakir bin Harun yang merupakan seorang Ketua Jurulatih Kanan Negeri Selangor. Beliau juga telah memberikan kerjasama, meluangkan masa, serta berkongsi maklumat penting bagi menjayakan kajian ini. Sumbangan dan pandangan yang diberikan amat bermakna dalam memperkayakan dapatan kajian ini. Seterusnya, penghargaan ini juga ditujukan kepada keluarga dan rakan-rakan sekelas yang sentiasa memberikan sokongan moral, dorongan, dan galakan sepanjang tempoh pelaksanaan projek ini.

Akhir sekali, terima kasih kepada semua pihak lain yang secara langsung atau tidak langsung menyumbang kepada kejayaan projek ini. Diharapkan kajian ini dapat memberi manfaat kepada masyarakat dan menyumbang kepada usaha pemeliharaan warisan budaya tempatan.

SINGKATAN NAMA/AKRONIM

SINGKATAN NAMA / AKRONIM

HARUM	Himpunan Kekeluargaan Rumpun Nusantara
MOTAC	Ministry of Tourism Arts and Culture
IPT	Institut Pengajian Tinggi
UniKL	Universiti Kuala Lumpur
JKKN	Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara
FRIM	Forest Research Institute Malaysia
KPM	Kementerian Pelajaran Malaysia
UiTM	Universiti Teknologi Mara
UMNO	United Malays National Organisation
MSH	Mohd Shakir Harun
AF	Ammar Fahmi
AA	Ariff Aiman

BIODATA
PENEMUBUAL

BIODATA PENEMUBUAL

BIODATA PENEMUBUAL PERTAMA



NAMA	Ammar Fahmi bin Sa'ad
UMUR	23 Tahun
ASAL	Batu Caves, Selangor
NAMA UNIVERSITI	Universiti Teknologi Mara
PROGRAM	CDIM261 - Ijazah Sarjana Muda Sains Maklumat (Kepujian) Pengurusan Rekod
BAHAGIAN	5
NO. TELEFON	016-9879464
EMEL	ammarfs239@gmail.com
ALAMAT	C14-18 Magna Ville Condominium Selayang, 68100 Batu Caves, Selangor

BIODATA PENEMUBUAL KEDUA



NAMA	Ariff Aiman Zulnurain
UMUR	23 Tahun
ASAL	Bandar Puncak Alam, Selangor
NAMA UNIVERSITI	Universiti Teknologi Mara (UiTM)
PROGRAM	CDIM261 - Ijazah Sarjana Muda Sains Maklumat (Kepujian) Pengurusan Rekod
BAHAGIAN	5
NO. TELEFON	011-55007455
EMEL	ariffayman16@gmail.com
ALAMAT	No 39 Jalan Eco Grandeur 12/1F 42300 Bandar Puncak Alam Selangor

BIODATA TOKOH

BIODATA TOKOH



NAMA	Mohd Shakir bin Harun
UMUR	39 Tahun
ALAMAT	No 24, Jalan Bersatu 15, Taman Bersatu, 48000, Rawang, Selangor
TARIKH LAHIR	26 Jun 1986
ASAL	Rawang, Selangor
JAWATAN	Ketua Jurulatih Kanan Negeri Selangor dan Naib Presiden 1
NO. TELEFON	018-7023669

PENGENALAN

1.0 PENGENALAN

1.1 PENDAHULUAN

Seni kompang adalah salah satu ragam seni tanahair yang masih wujud hingga ke hari ini. Kompang bukan sekadar satu alat muzik gendang pukul semata-mata, tetapi ia mempunyai nilai simbolik dan spiritual yang tinggi dalam sistem budaya masyarakat Melayu. Kompang dimainkan secara berkelompok menggunakan alat berbentuk bulat, yang diperbuat daripada kayu dengan kulit kambing atau lembu sebagai penutup permukaan alat berkenaan. Bunyi ritma kompang mengandungi makna semangat perpaduan, kerjasama, dan harmoni tunalaras dalam masyarakat Melayu.

Di Malaysia, khasnya di negeri Selangor, alat muzik ini kerap dimainkan pada pelbagai majlis termasuk upacara kahwin, majlis berkenaan dengan rasmi, agama, dan kesenian, serta anjuran-angkatan bersifat riadah dan hiburan. Kompang juga menjadi simbol bersatunya masyarakat dan tanda penghargaan terhadap tetamu kehormat. Namun, masuknya globalisasi dan trend hiburan mempengaruhi peminat muzik tradisional yang mengakibatkan kumpulan tersebut kurang diminati oleh generasi muda.

Oleh itu, sudah pasti terdapat pelbagai badan dan persatuan seni yang berusaha mengekalkan bahkan memperkasakan arti muzik tradisional tersebut sebagai warisan budaya. Pertubuhan tersebut adalah Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia di Rawang yang bertindak dalam memastikan halatuju seni kompang ini dalam koordinasi seni di Selangor. Justeru, kertas kerja ini akan membincangkan apakah peranan serta sumbangan pihak Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia dalam mempertahankan kepentingan dan kesinambungan kompang di Selangor serta cabaran-cabaran yang dihadapi dalam mendongakkan alat muzik kompang.

1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

Kompang, alat muzik tradisional, walaupun masih dimainkan di banyak majlis di Selangor yang mendapat pengiktirafan meluas, minat terhadap alat muzik itu di kalangan generasi muda semakin berkurangan. Ramai belia semakin berminat dengan genre muzik modern seperti pop, hip hop dan EDM kerana ia lebih mudah diakses melalui media digital. Selaras dengan fenomena ini, seni tradisional seperti kompang berada dalam bahaya untuk diabaikan, dengan kekurangan saluran paip baru untuk seni tradisional ini. Tambahan pula, kebanyakan kumpulan kompang tradisional mengalami kekangan kewangan, lokasi untuk berlatih dan kurang pendedahan mengenai promosi di era modern ini. Secara ringkasnya, terdapat gabungan kekurangan populariti dan sokongan yang menyukarkan organisasi untuk mengekalkan aktiviti kompang.

Dalam hal ini, cabaran penganjuran Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia, ia menghadapi masalah pembiayaan untuk membeli peralatan, menyediakan pakaian seragam dan kos latihan. Tidak ramai golongan yang menyedari kepentingan bermain kompang sebagai sebahagian daripada warisan warisan Melayu, dan kesenian tradisional ini sedang bergelut terutama dalam pengiktirafan nilai oleh orang lain. Tiada pengiktirafan rasmi daripada pihak berkuasa tempatan dan penduduk menyukarkan organisasi untuk mentadbir kesenian tradisional ini dengan betul secara konsisten. Walaupun organisasi itu telah menjalankan pelbagai usaha untuk menyedarkan orang ramai tentang kepentingan seni tradisional dan telah menubuhkan sebuah organisasi bukan keuntungan, masih terdapat isu untuk memutuskan sama ada inisiatif itu benar-benar berkesan untuk memastikan seni itu mampan dan untuk membangunkan strategi terbaik untuk mengekalkan bunyi tradisional untuk generasi akan datang.

1.3 PERMASALAHAN KAJIAN

Kompang dipercayai berasal dari dunia Arab dan diperkenalkan ke Semenanjung Tanah Melayu oleh pedagang dan mubaligh Islam dari abad ke-13 hingga ke-15. Pada mulanya, kompang digunakan dalam majlis keagamaan seperti sambutan Maulidur Nabi dan perarakan dan ritual agama Islam yang lain. Selepas itu, ia telah berakar umbi dalam masyarakat Melayu dan menjadi bahagian penting dalam pelbagai upacara adat untuk semua anggota masyarakat Melayu. Di Selangor, budaya kompang telah berkembang pesat, terutamanya selepas kemerdekaan pada tahun 1957 apabila banyak sekolah dan kampung menubuhkan kumpulan kompang mereka sendiri. Bagaimanapun, perubahan zaman telah menimbulkan cabaran baharu kepada kelestarian seni kerana Kombo menjelaskan generasi yang lebih tua adalah segelintir yang memahami sepenuhnya asal usul kompang, cara ia digunakan pada zaman awal, dan kepentingannya dalam masyarakat Melayu. Dalam pengertian ini, peranan institusi bukan kerajaan seperti Persatuan Kesenian Kompang Fatani Malaysia amat penting dalam melestarikan seni tersebut.

Persatuan Seni Kompang Fatani Malaysia, yang ditubuhkan dan diuruskan oleh sekumpulan pengamal seni yang berpengalaman, berfungsi sebagai kumpulan persembahan dan pusat latihan dan pendidikan muzik. Ia telah menganjurkan beberapa program latihan asas dan lanjutan untuk pelajar sekolah, golongan muda, dan ahli komuniti setempat. Ia juga telah dijemput untuk membuat persembahan di majlis kerajaan negeri Selangor, majlis korporat, dan festival kebudayaan anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara. Melalui latihan dan persembahan, NGO ini bukan sahaja melestarikan seni tersebut, malah mengadaptasinya mengikut kehendak zaman moden tanpa menjejaskan keaslian seni tersebut. Kajian ini akan menyiasat peranan NGO ini sebagai pemelihara dan ejen pembangunan seni di Selangor, dan sejauh mana ia telah memberi kesan kepada penduduk dan pelajar tempatan.

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

1. Mengenal pasti sejarah dan latar belakang Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia sebagai salah satu organisasi aktif dalam bidang seni kompang di Selangor.
2. Meneliti peranan dan sumbangan pertubuhan ini dalam mengekalkan serta memperkasakan seni kompang tradisional di negeri Selangor.
3. Menganalisis strategi dan pendekatan yang digunakan oleh pertubuhan dalam menarik minat generasi muda terhadap seni kompang.
4. Menilai cabaran dan halangan utama yang dihadapi oleh pertubuhan dalam memelihara keaslian dan kesinambungan seni kompang di era modern
5. Mencadangkan langkah penambahbaikan yang boleh diambil oleh pihak berkaitan bagi membantu pertubuhan ini meneruskan usaha pemuliharaan warisan budaya Melayu.

1.5 PERSOALAN KAJIAN

1. Apakah sejarah penubuhan dan latar belakang Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia sebagai sebuah organisasi seni kompang yang aktif di Selangor?
2. Bagaimanakah peranan dan sumbangan pertubuhan ini dalam usaha mengekalkan serta memperkasakan seni kompang tradisional di negeri Selangor?
3. Apakah strategi dan pendekatan yang digunakan oleh pertubuhan ini untuk menarik minat generasi muda terhadap seni kompang?
4. Apakah cabaran dan halangan utama yang dihadapi oleh pertubuhan dalam memelihara keaslian serta kesinambungan seni kompang di era modern?
5. Apakah langkah penambahbaikan yang sesuai dicadangkan bagi membantu pertubuhan ini meneruskan usaha pemuliharaan dan pengembangan warisan budaya Melayu?

1.6 KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN

Penyelidikan ini penting kerana faktor konsep kepada pembangunan sosial, budaya, pendidikan dan warisan kebangsaan. Dari segi akademik, kajian ini menambahkan lebih banyak pengetahuan tentang seni muzik tradisional Melayu khususnya seni muzik kompang merupakan satu lambang kepada jati diri budaya kaumnya. Hasil daripada kajian ini dapat berguna kepada penyelidik, pelajar dan institusi-institusi pendidikan tinggi bagi mencapai persepsi mengenai pemuliharaan dan transformasi seni tradisional dengan bidang moden. Dari segi sosial dan budaya, kajian ini dapat memupuk kesedaran masyarakat terhadap kepentingan untuk memelihara warisan seni tempatan. Masyarakat selangor akan lebih memahami tentang usaha-usaha yang dilakukan dan peranan Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia dan menghargai penglibatan beliau dalam dalam membangunkan seni muzik kompang sebagai alat simbolik mewujudkan perpaduan dan identiti bangsa Melayu.

Kajian ini dapat membuktikan bahawa seni muzik kompang bukan semata-mata hiburan malah seni muzik ini mempunyai nilai pendidikan moral seperti kerjasama, disiplin dan sentiasa bersikap bersatu.. Dari segi organisasional dan pembangunan warisan, hasil kajian ini dapat menjadi rujukan kepada agensi-agensi kerajaan seperti JKKN [Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negara] , Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya serta Pihak Berkuasa Tempatan dalam menetapkan dasar dan program pembangunan seni warisan yang lebih berkesan. Ia juga dapat memupuk pertubuhan-pertubuhan seni lain merancang strategi untuk menarik anak-anak muda dan untuk menyesuaikan aktiviti seni mereka supaya dapat bergaul Mesra dengan keperluan masyarakat moden tanpa meminggirkan nilai-nilai tradisi. Dengan kesimpulannya penyelidikan ini amat membantu usaha membabitkan seni kompang di bawah warisan Melayu agar sentiasa dipelihara. Diharapkan pengetahuan yang didapati dapat bermanfaat bagi lebih ramai pihak untuk memberi sokongan dan yang di kuatkan lagi untuk meneruskan perjuangan Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia bagi memastikan seni muzik kompang tetap abadi dan sentiasa terus berkembang di bumi Selangor dan Malaysia amnya.

TINJAUAN LITERATUR

2.0 TINJAUAN LITERATUR

Seni kompang telah lama menjadi sebahagian daripada warisan budaya Melayu, khususnya dalam majlis keramaian, adat istiadat dan upacara keagamaan. Penyelidikan dalam bidang etnomuzikologi turut menunjukkan bahawa kompang bukan sekadar alat muzik, tetapi melambangkan identiti dan jati diri masyarakat Melayu. Walaupun begitu, kebanyakan kajian terdahulu lebih banyak memberi tumpuan kepada sejarah umum serta teknik persembahan kompang, berbanding meneliti peranan organisasi yang menggerakkan usaha memelihara seni ini.

Dalam konteks warisan tidak ketara, penulisan akademik banyak menekankan kepentingan pertubuhan komuniti sebagai tunjang kesinambungan tradisi. Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia, sebagai salah satu badan aktif, memainkan peranan penting dalam melatih generasi muda, menyusun semula repertoire lagu tradisi serta memastikan mutu persembahan terus terjaga. Namun begitu, masih terdapat kekurangan dokumentasi formal yang merakam pengalaman dan perjalanan penggiat utama pertubuhan ini, menyebabkan banyak ilmu hanya diwarisi secara lisan.

Melalui kaedah sejarah lisan, para sarjana bersetuju bahawa temu bual mendalam merupakan cara terbaik untuk merakam memori, pengalaman dan perspektif pengamal budaya secara autentik. Kaedah ini terbukti membantu mengisi kekosongan maklumat dalam kajian warisan tradisional yang kurang direkodkan secara bertulis. Oleh itu, kajian ini dijalankan bagi menambah sumber ilmiah berkaitan Kompang Fatani serta menyumbang kepada usaha pendokumentasian warisan budaya tempatan.

METODOLOGI

3.0 METODOLOGI

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan reka bentuk kajian kes, di mana tumpuan diberikan sepenuhnya kepada Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia untuk memahami isu warisan kompang secara mendalam. Kaedah utama pengumpulan data adalah melalui temu bual mendalam bersama ahli-ahli kunci pertubuhan, seperti pengasas dan veteran, di mana perbualan dirakam dan ditranskripsikan untuk ketepatan. Data bertulis ini kemudiannya dianalisis menggunakan kaedah analisis tematik untuk mengenal pasti tema dan isu utama, yang seterusnya membantu menjawab persoalan kajian mengenai cabaran dan usaha pemeliharaan warisan kompang tersebut.

3.1 PENDEKATAN KAJIAN

Pendekatan kajian ini didominasi oleh kaedah sejarah lisan. Sejarah lisan adalah satu teknik penyelidikan saintifik yang sistematik untuk mengumpul dan mentafsir maklumat sejarah berasaskan sumber lisan, iaitu melalui ingatan dan pengalaman hidup individu yang terlibat secara langsung dengan subjek kajian. Dalam konteks ini, subjek kajian adalah warisan kompang dan ahli-ahli Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia (PSPKFM). Kaedah ini amat penting untuk kajian warisan budaya yang terancam kerana ia membolehkan penyelidik "menyelamatkan" dan mendokumentasikan pengetahuan tidak ketara (intangible knowledge) yang hanya wujud dalam memori orang sumber sebelum maklumat tersebut hilang ditelan zaman. Ia melengkapkan jurang maklumat yang ditinggalkan oleh rekod bertulis rasmi, yang mungkin tidak menyentuh aspek-aspek budaya, emosi, dan sosial komuniti kompang secara mendalam.

Proses dalam pendekatan sejarah lisan ini melibatkan beberapa peringkat operasi. Pertama, pemilihan orang sumber (informan) dilakukan secara bertujuan (purposive sampling), memfokuskan kepada pengasas, ahli veteran, dan pemain aktif PSPKFM yang mempunyai pengetahuan mendalam. Kedua, sesi temu bual mendalam (in-depth interviews) dijalankan menggunakan panduan soalan separa berstruktur, memastikan perbualan kekal fokus pada topik kajian sambil membenarkan penerokaan spontan kisah-kisah bernilai. Temu bual ini direkodkan secara berkualiti tinggi (audio atau video) setelah mendapat kebenaran termaklum (informed consent) daripada peserta. Ketiga, data mentah (rakaman) ditranskripsikan secara verbatim (perkataan demi perkataan) untuk dijadikan data bertulis yang boleh dianalisis.

TRANSKRIP TEMUBUAL

4.0 TRANSKRIP TEMUBUAL

Berikut adalah rakaman wawancara sejarah lisan dengan Tuan Mohd Shakir bin Harun mengenai pengalaman beliau sebagai Jurulatih Kanan Negeri Selangor dan Naib Presiden 1 Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia. Rakaman ini dijalankan di Dewan Surau Nurul Falah, Taman Bersatu, Rawang, Selangor pada enam Disember dua ribu dua puluh lima (6.12.2025) pada jam dua petang. Wawancara ini dikendalikan oleh Ammar Fahmi bin Sa'ad dan dibantu oleh Ariff Aiman Zulnurain. Dengan segala hormatnya, kita mulakan rakaman ini.

Sesi Temubual

AF: *Bismillahirrahmanirrahim*. [Dengan nama Allah, Yang Maha Pemurah, Lagi Maha Mengasihani] *Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*. [Semoga keselamatan, rahmat (kasih sayang) Allah, dan keberkatan-Nya tercurah kepada kalian].

MSH: *Walaikumsalam* [Dan selamat sejahtera kepada kamu juga].

AF: Pertama sekali saya perkenalkan diri saya, nama saya Ammar Fahmi bin Sa'ad dan ini rakan saya.

MSH: Ok.

AF: Muhammad Arif bin Zulnurain. Jadi, kami berdua datang ke sini untuk menemu bual Encik mengenai Pertubuhan Kompang- Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia. Jadi, sebelum ke soalan mengenai organisasi, kami ingin tahu latar belakang Encik terlebih dahulu. Jadi soalan yang pertama, apakah latar belakang Tuan? mungkin tuan boleh terangkan nama, ataupun jabatan Tuan dekat dalam pertubuhan ini.

MSH: *Bismillahirrahmanirrahim* [Dengan nama Allah, Yang Maha Pemurah, Lagi Maha Mengasihani], *Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh* [Semoga keselamatan, rahmat (kasih sayang) Allah, dan keberkatan-Nya tercurah kepada kalian].

AF: *Walaikumsalam* [Dan selamat sejahtera kepada kamu juga].

AA: *Walaikumsalam* [Dan selamat sejahtera kepada kamu juga].

MSH: Nama saya Mohd Shakir bin Harun, asal dari Rawang, umur 39 tahun, dari Kompang Fatani ni dia, saya terbahagi kepada tiga bahagian, dia ada terbahagi kepada tiga bahagian iaitu Dewan Perguruan, Majlis Kejurulatihan dan Jawatankuasa Pertubuhan Seni Kompang Fatani itu sendiri lah, jadi dalam Dewan Perguruan, saya sebagai Ketua Jurulatih Kanan Negeri Selangor Ok? di dalam Jawatankuasa Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia, saya adalah sebagai Naib Presiden 1.

AF: Naib Presiden 1.

AA: Itu kiranya Seni Kompang Fatani ini ada banyak cawangan?

MSH: Banyak.

AA: Dan dekat Rawang ini antara salah satu?

MSH: Salah satu- salah satunya di Rawang ini sendiri, kita gunakan nama cawangan ini nama Cawangan Seni Dendang Warisan. Kebanyakan tempat dia guna nama cawangan menggunakan nama tempat. Tapi kitorang kat [dekat] sini kat Rawang ini kita gunakan nama Seni Warisan sebab dia tak [tidak] tertakluk kepada satu taman sahaja, ahli saya yang aktif setakat ni lima puluh lapan orang yang masih yang aktif kekal belajar yang yang dah lama itu yang dah lepas tu dah [sudah] kurang lah dah dah takde [tiada] lah, tak dikir--tak dikira lah yang kekal aktif sekarang ini lima puluh lapan orang tapi dia bukan daripada taman ini ini semata, dia ada daripada taman sebelah, Taman Tun Teja, Taman Jati, daripada Rawang Perdana daripada Rawang Putra, dia belajar kat [dekat] sini.

AA: So [jadi] ada banyak lah orang datang belajar *join* [sertai] komuniti Seni Kompang Fatani kat Rawang ini.

MSH: Betul. Untuk kawasan kata cawangan tadi itu yang paling dekat sini daripada Kundang Jaya ada, Kampung Sungai Serai Kuang Bandar Tasik Puteri, Paya Jaras setakat ini lah.

AA: Paya Jaras, jauh juga.

MSH: Boleh tahan lah, itu semua kawasan-kawasan itu kawasan yang perlu saya pantau lah cikgu-cikgu dia.

AA: *So* [jadi].

AF: Kalau dekat sini, latihan dia akan berlangsung bila?

MSH: Latihan untuk cawangan ini, saya ada bahagi kepada dua, latihan yang pertama setiap Jumaat malam Jumaat malam pukul 8:30 malam dia latihan yang pertama ini untuk semua sekali tak [tidak] kira baru ke lama ke kita buat sekali latihan, kita belajar daripada asas sampai habis, kebanyakan nya yang belajar hari Jumaat ini, ahli-ahli yang belum khatam ataupun belum tamat belajar dan latihan yang kedua, malam ini, Sabtu, 8:30 malam. Latihan yang Sabtu ini, saya khususkan untuk ahli-ahi yang dah [sudah] khatam maksudnya dia dah tamat belajar tapi dia *still* [masih] aktif, dorang ini pergi selalu pergi terima undangan lah, kita buat latihan untuk menerima jemputan-jemputan main kompang untuk kenduri kahwin, acara rasmi dan sebagainya.

AA: *So* [jadi], Jumaat dengan Sabtu lah setiap minggu,

MSH: Jumaat dengan Sabtu. Betul.

AA: Lepastu [selepas itu] kalau biasa aktiviti kompang ini kan biasa dia digunakan untuk apa-apa majlis seperti apa Tuan? sebab kalau macam yang masyarakat tahu, kompang ini biasa untuk majlis kahwin tapi ada tak [tidak] kompang ini digunakan untuk benda lain juga.

MSH: Ada kompong ini selain daripada kenduri kahwin majlis kahwin, kebanyakannya untuk majlis meraikan tetamu *VIP* [orang yang sangat penting] ataupun kita nak macam ape sambutan nak menunjukkan budaya seni kita kepada orang luar contoh datang pelancong dari luar ke kita sambut selalunya macam majlis-majlis keraian macam program kerajaan ada- ada apa ada majlis makan malam ke dan sebagainya lah dan majlis-majlis perasmian selalu perasmian ini perasmian daripada jabatan-jabatan tertentu, dia buat perasmian macam contoh buka klinik, buka buka kilang, dia nak buat perasmian dia dekat situ pun ada menggunakan kompong.

AA: So [jadi], dia ada banyak lah kegunaan aktiviti kompong ini?

MSH: Ya, betul.

AA: Bukan khusus kepada kenduri kahwin saja.

MSH: Betul, tidak.

AA: Faham-faham. Lepastu [selepas itu], soalan seterusnya.

AF: Soalan yang seterusnya, bagaimana- bagaimanakah peranan Pertubuhan ini dalam memelihara Seni Kompong Tradisional di Selangor? sebab macam yang kita tahu, seni Kompong mungkin dah [sudah] dari dulu lagi mungkin zaman sekarang ini mungkin dah [sudah] takde [tidak ada] kompong dekat kenduri kahwin kalau macam yang moden-moden punya, jadi pada pendapat tuan, macam mana Pertubuhan ini dapat naikkan balik permainan kompong ini.

MSH: Sebenarnya, kita pun dalam usaha juga nak memartabatkan Seni Kompong ini macam kita punya moto ataupun orang kata slogan 'Ke arah kegemilangan Seni Warisan Melayu' tu, nak naik ke arah kegemilangan Seni Warisan Melayu itu dia kena usaha lah tapi dengan saingan yang ada sekarang ini tapi macam mana orang cakap pasal dia Seni Tradisional, orang dah lebih kepada moden aaa apa buat majlis dengan konsep-konsep moden, jadi sebenarnya agak sukar tapi kita usaha dengan cara orang kata menambahkan lagi minat orang dengan cara kita war-warkan dekat media sosial, kita tunjukkan apa yang keindahan yang orang boleh nampak daripada segi bunyi,

dari segi pakaian dia, pandangan mata terutama sekali, dekat situ lah yang sebenarnya boleh buat kan ni dia lebih orang kata dia minatlah, dia tengok dia minat dia daripada mata jatuh ke hati kan kata orang kan, dari situlah, kita mulakan daripada situ lah tapi ni untuk untuk kepada orang masyarakat lah kan maksudnya kan, nak tarik minat tu memang susah juga la kalau ikutkan kena kena kena umumkan macam itu lah bagi orang nampak lah.

AA: So [jadi] cara Pertubuhan Kompang Fatani ni ini dia war-warkan lah ikut peredaran zaman?

MSH: Ya.

AA: Sebab saya pun, kitorang [kami] pun ada *research* [kajian] pasal Kompang Fatani ini, saya *first-first* [mula-mula] jumpa dekat Tiktok.

MSH: Ok.

AA: So [jadi], dari situ lah kitorang macam nampak sini boleh sini dia ada buat aktiviti kompang, ada organisasi dia so [jadi] dari situ kitorang rasa organisasi ini boleh di *interview* [temuduga], so saya rasa cara organisasi ni aaa war-warkan bagi *exposure* [dedahan] dekat masyarakat berjaya lah sebab dorang, dia sampai benda ni ini sampai kat [dekat] kitorang.

MSH: Ya, tapi pada saya dia dalam proses belum boleh dikira berjaya lagi lah dalam proses lagi lah.

AA: Tapi ada perkembangan lah.

MSH: Ada perkembangan lah. *In sha Allah* [Jika Allah menghendaki].

AA: Lepastu [selepas itu], Ok. Ada apa-apa pencapaian tak [tidak] Pertubuhan Seni Kompang Fatani dekat Malaysia ini?

MSH: Ok, pencapaian ini, Pertubuhan Seni Kompang Fatani secara umum ke atau cawangan ini sahaja.

AA: Dua-dua boleh.

MSH: Ok, kalau daripada cawangan sini, di Seni Dendang Warisan, secara asalnya kami punya cawangan ini masa memenangi beberapa pertandingan lah orang kata ada pertandingan macam tahun 2012 di Masjid Shah Alam pertandingan apa nama HARUM 2012 [Himpunan Kekeluargaan Rumpun Nusantara] tahun yang sama juga 2012, ada menyertai pertandingan kompang terbesar di Malaysia dibuat di Dataran Merdeka sebanyak 150 pasukan bertanding secara terbuka yang bertutup di negeri-negeri lain tu saya tak [tidak] pasti tapi secara terbuka di Dataran Merdeka sebanyak 150 pasukan bertanding untuk cawangan ini sendiri, kami dapat nombor empat puluh lebih tapi pemenang utama daripada Kompang Fatani juga di cawangan AU5 pemenang utama nombor satu dan masa itu juga kami- merekodkan dalam *Malaysia Book of Record* [Buku Rekod Malaysia] untuk pemain kompang secara, bermain kompang secara serentak hampir 12,000 orang kalau tak [tidak] silap saya.

AA: 12,000 orang?

MSH: Yes [ya]. Di Dataran Merdeka. dipimpin oleh depan sekali itu Cikgu Ahmad Fauzi Taha dari Kompang Fatani Malaysia sekarang pun masih aktif Kompang Fatani Malaysia 2012.

AA: 12,000 itu dia campur-campur semua lah?

MSH: Dia campurkan, kita sebab bila dah ada *basic* [asas] dalam kompang *even* [malah] dia punya pukulan lain, bila kita terangkan untuk jadikan satu jenis pukulan dia boleh ikut, *so* [jadi] serentak ramai-ramai masa itu kita main beramai-ramai ada dalam rekod, *Malaysia Book of Record* [Buku Rekod Malaysia] main kompang paling ramai tahun 2012, boleh semak lah yang lain nya pertandingan-pertandingan macam biasa lah *then* [kemudian] terbaru ini Hari Malaysia enam belas September dua ribu dua puluh lima (16.9.2025), Kompang Fatani Malaysia bekerjasama dengan Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan tak [tidak] silap saya MOTAC [Ministry

of Tourism Arts and Culture] menganjurkan pertandingan kompang peringkat kebangsaan di Titiwangsa, bekerjasama dengan MOTAC [Ministry of Tourism Arts and Culture] kita buat pertandingan kompang lah di di Titiwangsa, pertandingan peringkat Kebangsaan yang lain semua itu kita kerjasama dengan jabatan-jabatan tertentu macam Kraf Malaysia kita tolong, bantu untuk jalankan pertandingan kompang dan sebagainya, itu sahaja lah takde [tiada] apa lah.

AA: *So* [jadi], ada banyak lah pencapaian, bagi saya pencapaian ni [ini] besar sebenarnya.

MSH: Banyak biasanya pada saya pun, ok lah banyak lah.

AA: Paling *latest* [terkini] yang bulan 9 hari tu lah.

MSH: Ya, betul.

AA: Kk [Ok] faham. Kompang sekarang saya nak tanya pasal kompang.

MSH: Ok.

AA: Kompang ni dia alat muzik kan?

MSH: Ok.

AA: Macam mana dia, apa, macam mana dia buat, bahan dia dari apa, apa semua tu [itu]?

MSH: Kompang ini, saya terangkan eh, kompang ni kayu dia disebut baloh, B-A-L-O-H, BALOH.

AA: Kayu yang ini?

MSH: Kayu ini dia asalnya daripada sebuah kayu blok, kayu blok yang dipotong daripada pokok, kebanyakannya dekat Malaysia ini kayu daripada pokok dorang panggil kayu leban.

AA: Kayu leban.

MSH: Kayu leban kampung ataupun leban, kebiasaan kebanyakannya leban kampung lah digunakan, ada juga daripada kayu merbau, kayu cengal tapi benda kayu-kayu macam itu semua dia mahal, so [jadi] yang paling *basic* [asas] pakai adalah kayu leban, dia sebut proses melarik daripada kayu blok dia larik jadikan satu bentuk bulatan dan kayu ni [ini] disebut sebagai baloh, baloh.

AA: Kayu bawah ini?

MSH: Kayu ini baloh, baloh ini di-di- di apa dilarik daripada kayu blok itu dilarik jadikan baloh mengikut saiz yang bersesuaian selalunya tebal dia ini, ketinggian ini dipanggil dikira dari dua setengah hingga ke empat inci. Tinggi dia dan diameter dia ukur lilit dia dari saiz sepuluh hingga saiz paling besar saya pernah jumpa enam belas inci ada orang pakai, Untuk tapi pada Kompang Fatani kita lebih kebanyakannya pakai dari saiz dua belas inci, tiga belas inci, empat belas inci.

AA: Apa beza tuan kalau dari segi saiz tu ada beza dari segi bunyi ke macam mana?

MSH: Beza dia daripada segi bunyi, dia ketegangan dia macam kalau daripada saiz yang kecil ini dia punya bunyi itu dia tak [tidak] pergi jauh, dia punya gema tak [tidak] pergi jauh. Bila saiz empat belas dia punya bunyi lebih jauh. Dia punya gema lebih panjang, lepastu [selepas itu] daripada baloh ini kulit pulak kulit digunakan kulit kambing betina.

AA: Kambing.

MSH: Sebab kulit kambing betina dia lembut dan tahan, kalau kulit kambing jantan dia tahan tapi dia keras terlampau keras dia kasar, ada juga contoh daripada kambing jantan tapi saya tak [tidak] bawa.

AA: So [jadi] kalau daripada kulit, kulit binatang tu [itu] kan kalau macam yang saya pernah dengar, kulit kompang ni ada jugak [juga] dari kulit lembu?

MSH: Kulit lembu dia tak [tidak] menghasilkan bunyi yang nyaring sebab dia tebal.

AA: So [jadi] dia lain sikit lah?

MSH: Kulit lembu kebanyakan nya dibuat gendang.

AA: Gendang.

MSH: Gendang, kompang kebanyakan kulit kambing betina dan dia untuk ketahanan dia ambil bahagian tulang belakang, ini kalau nampak ada *line* [barisan] ini, ini dia daripada bahagian tulang belakang.

AA: Tulang belakang.

MSH: Tulang belakang dekat atas pinggul itu kan, satu ekor kambing boleh menghasilkan satu kompang ni lah. Tapi ada setengah orang dia boleh gunakan bahagian-bahagian lain, dorang tak [tidak] jaga untuk- untuk kualiti yang lebih baik, dia amik bahagian tulang belakang lah. Jadi yang amik bahagian lain tu dia mungkin jual dengan harga murah ke untuk suka-suka ke kita tak pasti lah kan.

AA: Kompang ni satu, satu kompang ini berapa lama dia punya proses tuan nak buat?

MSH: Dia bergantung kepada tukang buat kompang. Macam yang saya buat ini dia tengok bergantung kepada cuaca, macam kayu dia nak kering, kayu dia kering dengan cara simpan, simpan di cuaca bilik cuaca suhu bilik ada kayu yang tempoh matang betul-betul kering dia amik masa hingga tiga bulan, *so* [jadi] dia simpan tiga bulan kayu itu sebab kayu kalau basah bila dia tarik kulit ini tegang kayu itu boleh bengkok. Ok, tapi ada setengah tempat dia keringkan kayu ini dengan cara dia buat satu unggun api tempat bakar dia letak keliling bagi panas *so* [jadi] kayu itu cepat kering tapi macam itu ketahanan dia lebih kurang- kurang lah ketahanan dia *so* [jadi] maksudnya

kat sini harga yang dijual pun sesuai dengan apa yang dikerjakan lah. So [jadi] harga kompong yang dijual itu murah sikit lah kalau yang macam yang ini kayu disimpan tigahingga enam bulan kulit pun cantik, hasil kerja pun cantik siap berjahit apa semua ini macam ini harga dia pun dua ratus lebih.

AA: Satu kompong?

MSH: Satu kompong.

AA: Tapi ketahanan dia lama lah.

MSH: Ketahanan dia *In Sha Allah* [Jika Allah menghendaki] boleh tahan lebih lama.

AA: Maksud dia kalau nak yang cepat siap, murah. Tapi tahan, kualiti biasa.

MSH: Kena faham di situ je la kan.

AA: Pastu [lepas itu] apa tadi saya nak tanya pasal kompong ini. Kau ada nak tanya?

AF: Bagi pendapat tuan, bahan-bahan untuk buat [membuat] kompong ini senang atau susah untuk dicari?

MSH: Setakat ini yang sebab saya bukan buat kompong tapi saya berkawan dengan pembuat kompong kalau ikutkan daripada apa bahan-bahan yang dia nak [hrndak] dapatkan tak [tidak] susah cuma nya menjadi orang kata macam mana dia kayu ini orang lain satu, satu orang *supply* [bekalan] tapi orang daripada sini dia kejar *market* [pasaran] dia nak amik [ambil] banyak, nak amik [ambil] banyak yang ini pun nak [hendak] amik ini susah, susah sikit lah untuk yang pembuat kompong ni [ini] nak [hendak] dapatkan kayu sendiri sebab bila nak tebang pokok ke nak dapatkan kayu blok ni [ini] dia perlu ada lesen.

AF: Lesen.

MSH: Bukan semua orang ada lesen untuk terbang pokok dalam hutan. Macam itu lah maksud dia jadi dorang amik dekat *supplier* [pembekal] benda macam ini yang selalunya menjadi kesukaran lah untuk itu daripada segi kayu daripada segi kulit kambing, katanya *Alhamdulillah* [Segala puji bagi Allah] ok mudah didapati cumanya kadang-kadang bila dapat ada kecacatan yang tak [tidak] boleh buat kompong.

AA: Dekat kulit kambing tu?

MSH: *Yes* [Ya], contoh macam kulit tu dia nipis dekat belakang kan susah nak nampak lah kadang-kadang nipis kadang-kadang dia punya lemak tu memang tak [tidak] boleh tanggal daripada kulit susah lah macam itu, itu je lah dia boleh dapat tapi susah nak orang kata kalau dapat sepuluh tak tentu boleh pakai sepuluh.

AA: Kalau ada lemak-lemak macam itu nanti dia akan kesan kan bunyi kompong itu lah.

MSH: Dia akan kesan kan bunyi dan masalah daripada segi kebersihan. Bau juga lah kebersihan kan kita dalam Islam ini kena pentingkan kebersihan walaupun benda itu kompong.

AA: Betul.

MSH: Dekat situ lah dia.

AA: Pastu [Lepas itu] kechap eh.

AF: Kalau dekat pertubuhan ini anggaran ada berapa kompong tu ada berapa kompong dekat sini kalau anggaran untuk dekat sini sahaja?

MSH: Cawangan ni saja?

AF: Cawangan ini saja.

MSH: Cawangan ini sahaja kita ada ahli yang aktif lima puluh lapan orang jadi kompany saya kena ada lebih daripada enam puluh biji.

AA: Semua simpan dekat sini lah.

MSH: Semua simpan dekat sini, sebelum ni susah lah saya bawak ulang-alik, ulang-alik balik rumah bawa datang sini balik kan ha tu saya buat satu almari ini simpan dekat sini.

AA: Pastu [Lepas itu] tuan kompany ini tuan buat sendiri ke ataupun ada?

MSH: Tak tak [tidak tidak], saya amik daripada orang.

AA: Dekat mana tuan?

MSH: Untuk yang kualiti terbaik setakat ni saya amik daripada Kepong.

AA: Kepong?

MSH: Dekat Kepong je dekat je dekat Kampung Melayu Kepong. Dekat dengan FRIM [Forest Research Institute Malaysia] itu yang selebihnya saya amik daripada Melaka.

AA: Jauh tuan.

MSH: Melaka kita pos je sebab dah kenal dan pernah jumpa apa semua ataupun daripada Muar, Johor. Ada juga pembekal daripada Segamat daripada ini tapi daripada apa yang kualiti yang kita harapkan lah jadi daripada harap kualiti yang kita harapkan tu pembekal-pembekal kompany yang ini lah yang saya berani ambil.

AA: Sebab tuan dah dah pernah bekerjasama dengan diorang. Pastu [Lepas itu] kejap ya tuan.

MSH: Sambil-sambil jemput minum.

AA: *In Sha Allah* [Jika Allah menghendaki].

AF: Tadi Tuan ada cakap yang ahli yang masih aktif sebanyak lima puluh lapan orang, jadi dalam lima puluh lapan orang tu berapa range umur dorang ada yang kecil ke ?

MSH: Ada.

AF: Ada yang besar ke.

MSH: dua belas ke tiga belas orang berumur bersekolah rendah paling paling muda 7 tahun.

AA: Dari kecil?

MSH: Lepastu [Selepas itu] yang selebihnya sekolah menengah ada lebih kurang empat belas lima belas orang juga lebih kurang la tidak silap saya, saya pun sebab dah bercampur-campur budaknya yang atas daripada sekolah menengah umur lapan belas ke atas pun lebih kurang dua puluh orang macam tu la dua puluh orang dan daripada semua tu sepuluh orang tu dah tamat belajar dah khatam dorang sudah menjalani ujian perkhataman *so* [jadi] dah khatam sepuluh orang itu.

AA: *So mostly* [jadi kebanyakannya] kebanyakannya golongan muda lah. Macam mana tuan.

MSH: Ada juga yang mak mertua saya pun masih lagi datang tiap-tiap minggu latihan umur 63 ye tengok atas minat.

AA: Dah khatam lah juga ?

MSH: Dah dah khatam. Tengok atas minat masing-masing tidak semestinya muda sahaja lah.

AA: Tapi kalau macam golongan muda itu macam mana tuan tarik minat diorang sebab zaman sekarang kan lebih kepada teknologi?

MSH: Gajet dan sebagainya lah.

AA: Sebab dorang.

MSH: Macam mana saya tarik minat.

AA: Adakah Tuan buat apa-apa *event* [peristiwa] ke ataupun bekerjasama dengan sekolah ke?

MSH: Dia asal nya minat ini kalau ikutkan minat ini bergantung kepada seseorang ini diri masing-masing lah tu pertamanya, yang keduanya anak saya di sekolah dia ada satu kelab kompang yang cikgu minta tubuhkan mungkin ada dalam enam tujuh orang dekat sekolah jadi dia kata bosan lah *training* [latihan] tak ramai dia katakan. Jadi saya pun berpakat dengan cikgu kelab kompang tu aaa kelab kompang dekat sekolah ni tak payah buat latihan sekadar ada kelab saja panggil dorang berlatih dengan kami aaa dia berlatih dengan kami ini jadi aa kedatangan dekat sekolah punya kelab kompang tu kita amik lah maksudnya en kita serah lah dekat cikgu tu kita bekerjasama lah then bila dia dah datang ke sini dia kawan-kawan yang lain tengok seronok dorang ni selalu *update* [kemas kini] media sosial juga lah. Dia *update*[kemas kini] dekat status lah.

AA: Main peranan.

MSH: Dia *update* [kemas kini] ini lah apa lah kan jadi kawan-kawan pun mula berminat ramai yang datang tengok dia macam mana pun saya cakap minat satu lepastu dia dikuatkan dengan pandangan lepastu baru dikuatkan dengan bila sudah datang tu baru lah daripada mata turun ke hati kata ke kata orang macam tu lah yang kecil-kecil pun kebanyakan nya kita mulakan dengan buka dekat media sosial Facebook untuk kawasan taman kita buka untuk penerimaan ahli baru dia mula-mula pun datang dua tiga orang je daripada dua tiga orang itu dia cerita dengan kawan dia budak-budak sekolah rendah ni kan dia cerita dengan kawan-kawan dia apa semua

kawan-kawan pun datang datang datang itu lah macam itu lah tapi selebihnya nak menarik minat anak muda yang lain saya tak pasti lah mungkin dengan cara pandangan saya lah bila ada kenduri kahwin ataupun apa-apa program yang berdekatan sini bawa anak-anak ini main kompang dekat program-program ini mungkin kawan-kawan yang lain-lain ini anak-anak muda dekat luar ini boleh nampak mungkin detik terdetik minat dorang.

AA: Bagi dorang cuba rasa juga lah.

MSH: Boleh saya pun cadang macam tu mungkin *next* [seterusnya] ini nak adakan program dengan sekolah setiap orang maksudnya setiap rakyat Selangor mesti mengenali kompang tapi benda ini program ini saya masih lagi dalam kertas kerja sebab dia sukar bukannya kita dan pihak sekolah saja, pihak sekolah kena dapatkan kebenaran daripada.

AA: KPM [Kementerian Pelajaran Malaysia].

MSH: Kementerian KPM [Kementerian Pelajaran Malaysia] dan sebagainya lah kan baru lah bila dah dibenarkan dan diluluskan baru boleh saya masuk ke sekolah-sekolah dan juga ada *paperwork* [kertas kerja] saya sedang nak nak jumpa dengan Pengarah JKKN [Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara] Selangor untuk mengada nak *joining* [menyertai] dengan program dorang kita minta satu tapak untuk Kompang Fatani ni lah untuk kita kenalkan kompang kepada masyarakat umum bercadangnya macam tu lah.

AA: Dah [sudah] ada apa panggil?

MSH: Perancangan.

AA: Perancangan untuk *future* [masa hadapan], bagus pastu [selepas itu] kalau contoh nak bagi budak-budak main ada pape [apa-apa] pantang larang ke ataupun orang yang tak [tidak] pernah cuba?

MSH: Dia pertama sekali pantang larang dia dengan kompang ni, air.

AA: Air.

MSH: Air, kambing takut air itu itu betul lah tu sebab apa dia kulit bila kulit ini basah dia akan kendur dia akan kendur dia akan bila dia dah kendur contoh kata dekat satu-satu tempat dia akan *effect* [kesan] kepada kualiti bunyi sebab itu kompanyang sebenarnya bila kita main makin lama makin kendur makin kendur bukan sebenarnya bukan disebabkan kulit kompanyang tu dia mengendur *problem* [masalah] dia ialah tangan kadang-kadang bila dah main berpeluh, basah dan dia basah dia serap kat dalam ni dia turun turun turun turun tapi kalau tangan tu kering kompanyang pon dalam kualiti yang baik [ketukan kompanyang] dia lebih tahan lama macam ini pon dah lebih daripada tiga tahun setiap minggu pakai [bunyi kompanyang] *Alhamdulillah* [terima kasih Allah] masih berfungsi lagi tapi dia ada juga cara nak betulkan balik sedak orang panggil sedak, sedak ini dia maksudkan kalau orang dulu rotan. Dekat belah dalam itu tolak kalau sekarang susah nak dapat rotan kita beli *wire* [wayar] sedak kan dengan *wire* [wayar] supaya dia jadi tegang semula macam tu lah.

AA: Lepastu [selepas itu] jemur lah? ke?

MSH: Jemur sebenarnya tak [tidak] digalakkan.

AA: Tak [tidak] digalakkan.

MSH: Sebab jemur ini dia menegangkan kulit macam kita pergi berjemur kulit kita jadi tegang bila keadaan sejuk dia kendur balik. Ada je [saja] kendur balik jadi tidak digalakkan jemur pada saya lah ada orang buat jemur tapi saya tidak tidak pada saya petua itu tidak sesuai lah.

AA: Dia ikut tempat juga lah. Tapi tadi dengar Tuan demo pun.

MSH: Nak [hendak] pegang, pegang lah amik pun boleh.

AA: Nyaring juga, Ini yang tiga belas.

MSH: Tiga belas inchi.

AA: Tiga belas inchi, kkk [Ok], kejap [sekejap] lagi kitorang cuba.

MSH: *So* [jadi] pantang larang dia air yang pantang larang dia selesai.

AA: Ada lagi ke pantang larang lain?

MSH: Takde [tiada] lah pada saya takde [tiada] lah cumanya dalam Kompang Fatani diterapkan disiplin sebelum buat main beramai-ramai kita berlatih beramai-ramai ni di mesti dimulakan dengan selawat dan ditutup dengan selawat *so* [jadi] maksudnya kalau kita belum berselawat jangan sibuk nak pukul-pukul kalau sekadar nak *test* [uji] bunyi boleh lah tapi maksudnya nak main itu tapi kita tidak selawat itu dia dia bukan pantang larang tapi lebih kepada disiplin diajar oleh guru-guru yang lama macam tu *so* [jadi] kita ikut disiplin itu saja.

AA: Menarik sebab bunyi dia pun sedap.

MSH: Menarik kita buka dekat UiTM [Universiti Teknologi Mara] nanti.

AA: Boleh, boleh buka kertas kerja nanti.

MSH: Boleh.

AA: Pastu [Selepas itu] jap [sekejap] pastu [selepas itu].

AF: Tuan tahu main kompang?

MSH: Tahu.

AF: Boleh tidak kitorang nak tengok apa cane [macam mana] main kompang acane [macam mana] cara main kompang.

AA: Tuan tunjuk cara.

MSH: Cara-cara.

AA: Tunju demo main kompang.

MSH: K[Ok] dia K [Ok] untuk Kompang Fatani lah saya taknak [tidak mahu] cerita untuk kompang lain cumanya kita pesan kan sikit lah kalau daripada segi Kompang Fatani dia terdiri daripada dua bunyi, dua jenis paluan, dua bunyi lah maksud dua bunyi tu dia pukulan di tengah pang [bunyi pukulan kompang] dengan jari kembang [bunyi pukulan kompang] jari kembang pang [bunyi pukulan kompang] dan tepi ding [bunyi pukulan kompang] jari rapat ding ding [bunyi pukulan kompang] jari rapat dan tengah pang pang [bunyi pukulan kompang] tapi ada setengah tempat dia main pang dia pang pang [bunyi pukulan kompang] kembang tapi tepi pang pang [bunyi pukulan kompang] pang pang [bunyi pukulan kompang] sama ada setengah tempat tu dia ding dia nak bagi nyaring lagi dia ding ding ding [bunyi pukulan kompang].

AA: Oh dia macam *slice* [hirisan].

MSH: *Yes* [Ya], dia tarik ke atas itu pelbagai lah cumanya dalam Kompang Fatani kita diajar untuk *basic* [asas] dia saja pang [bunyi pukulan kompang] tengah tidak tengah sangat pun tepi sikit pang pang [bunyi pukulan kompang] ini ding [bunyi pukulan kompang] rapat kembang pang pang [bunyi pukulan kompang] dia ada dua jenis paluan saja iaitu pang dan ding untuk irama dia dalam Kompang Fatani kita ada sehingga kita panggil irama dia ada 8 irama 9 keseluruhan nya tapi yang ke-9 kita belajar selepas tamat belajar guru utama akan turunkan sendiri yang irama ke-9 tu dikira siapa yang dah khatam baru dapat irama yang 8 ni dipelajari dan kita sampai selesai kita amik ujian bila dah khatam baru kita guru, guru utama akan serahkan yang paluan yang ke-9. Dia dalam paluan pula dalam satu satu irama dia kena ada *basic* [asas], *basic* [asas] dia yang pertama ialah tiga perkara ini iaitu melalu, selang dan menganak kkk [Ok] contoh kita amik satu nama irama bertih dia mesti ada tiga paluan, tiga paluan ini mesti berbeza aaa so kalau saya ada tiga orang kat sini saya boleh lah tunjuk contoh dia ada tiga maknanya tiga paluan sorang ini kena bawa melalu, selang, menganak, itu irama yang paling *basic* [asas] irama yang seterusnya dia ada tambahan selang gantung, dia ada tambahan macam untuk pukulan hadrah dia

ada selang satu selang dua ada menganak satu menganak dua selang gentung 5 selang gentung 6 keping selang keping dan sebagainya tapi *basic* [asas] dia adalah melalu, selang, dan menganak ini adalah *basic* [asas] dia.

AA: Selang, menganak.

MSH: Daripada melalu itu di pelbagaikan ada melalu satu dua tiga daripada selang ada di pelbagaikan selang satu selang dua selang gentung lima selang gentung enam.

AA: Ada banyak lah.

MSH: Daripada menganak pulak di pelbagaikan menganak satu dan menganak dua macam itu lah.

AA: So [jadi] banyak lah sebenarnya irama-irama ini?

MSH: Banyak.

AA: Biasa dengar dekat kalau macam kenduri kahwin.

MSH: Lebih kurang saja.

AA: Semua- semua serentak, rupanya ada yang macam. Ada main *tone* [nada] yang lain-lain.

MSH: Untuk- untuk dapatkan serentak itu dia perlukan tiga empat orang kumpulan yang berbeza. Contoh kalau ada dua belas orang mesti dua orang ni pukul yang ini dua orang ini pukul yang ini kan dia tak [tidak] sama.

AF: Dia bukan sekali?

AA: Bukan semua serentak eh?

MSH: Tidak.

AA: Rupanya.

MSH: Kalau- kalau perasan balik tengok dekat video itu semua orang pukul tak sama.

AA: Tapi bunyi dia macam.

MSH: Dia menghasilkan satu bunyi.

AA: Menarik baru tahu.

MSH: Itu kompang kalau macam rebana dia sorang [seorang] main satu dia sorang saja kan macam itu kan dapatkan satu bunyi. Tapi dalam kompang dia mesti berkumpul.

AA: Kalau tadi Tuan ada kata yang kalau main kompang ini dia ada khatam dia kan, khatam dia itu amik masa berapa lama untuk satu orang itu?

MSH: Mengikut guru utama pak guru dia bagi *deadline* [tarikh akhir] sehingga dua tahun untuk satu satu jurulatih mengajar sampai orang kata layak untuk menduduki ujian pra perkhataman. Dia ada pra perkhataman dulu kalau kita rasa dalam pra perkhataman dia sesuai kita minta dia jalankan terus ujian perkhataman tapi kalau kata masa pra perkhataman itu kita kata macam dia kurang lagi atau markah dia tidak mencukupi kita minta dia *gap* [jurang] kan sikit dalam sebulan ke dua bulan *training* [latihan] lagi teras sikit baru kita masukkan ke ujian perkhataman macam itu lah. *So* [jadi] dia amik masa sehingga dua tahun kalau ikutkan sekarang Kompang Fatani dah adakan aa Jabatan yang jaga bahagian pelajaran lah kita jadikan dia bersilibus. *So* [jadi] silibus satu silibus dua silibus tiga dan silibus empat selepas selesai silibus empat baru kita adakan ujian pra perkhataman setiap silibus kita habiskan dengan ujian lulus ujian baru boleh lompat ke silibus kedua. *So* [jadi] setiap silibus ini kita dalam jabatan dalam Dewan Perguruan kita bagi tempoh sekurang-kurangnya tiga bulan sehingga empat bulan untuk satu-satu, untuk satu-satu jurulatih tu *training* [latihan] dia punya kelas. Setiap satu silibus macam silibus pertama kita ada tiga jenis irama paluan dan tiga zikir ini yang masuk ujian lah kalau lagu-lagu Melayu kita tak

masuk dalam ujian itu kelebihan cawangan masing-masing lah untuk silibus kedua kita ada satu jenis paluan baru tiga zikir juga untuk silibus ketiga tambah lagi satu jenis paluan dalam irama dan dua zikir yang keempat ni ha dia tambah irama baru paluan baru dua zikir baru dia susah sikit makna *total* [jumlah] ada sembilan zikir selepas khatam baru dia akan jadi sepuluh zikir.

AA: Pastselepas [itu] kena sorang [seorang] jurulatih itu setiap silibus itu dia kena *make sure* [pastikan] semua lulus lah baru?

MSH: Boleh masuk ke silibus seterusnya.

AA: Kena *make sure* [pastikan] semua lulus?

MSH: Semua lulus.

AA: Kalau ada yang gagal ke?

MSH: Dia dia lebih kepada ujian berkumpulan.

AA: Ujian berkumpulan.

MSH: Ujian berkumpulan nanti juri dia akan nilai daripada bunyi daripada keseragaman dan sebagainya lah makna daripada penilaian itu lah kalau katakan boleh nampak lah lulus atau tidak kan kadang-kadang kita pun tidak tekan sangat sampai markah nak tinggi sebab mungkin lah kata tiga bulan itu ada yang kurang berpengalaman ataupun yang mungkin lambat dapat bila dah masuk silibus dua dia lebih cepat dia masuk lagi masuk lagi *so* [jadi] kita kadang-kadang tu markah tu kalau kata dah ada permohonan contoh kata macam ujian perkhataran contoh kata dia dah *settle* [menyelesaikan] semua empat-empat silibus dia rasa cikgu lah cikgu sendiri jurulatih yang mengajar cawangan itu sendiri rasa k [Ok] anak buah aku ini dah rasa dah boleh ini masuk ujian perkhataran k [Ok] kita panggil dari Dewan Perguruan untuk buat satu ujian pra perkhataran dulu untuk nilaikan betul tidak pandangan daripada juri-juri daripada Dewan Perguruan, betul tidak anak buah dia ini dah [sudah] mampu atau layak untuk masuk ujian perkhataran *so* [jadi] yang dinilai

tu nam- apa Dewan Perguruan akan hantar enam orang penilai enam orang juri untuk menilai juri ini akan bagi lah soalan-soalan yang berkaitan dengan kompiang ini ok kalau rasa ok kita dah kira markah apa semua dan juri-juri bersetuju k [Ok] memang layak untuk masuk ujian perkhataman *then* [kemudian] cawangan sendiri *decide* [memutuskan] lah bila tarikh yang sesuai kalau ada tarikh yang sesuai kita panggil lah Dewan Perguruan untuk datang pada tarikh yang tersebut untuk jalankan ujian.

AF: Buat dekat dalam dewan ini lah?

MSH: Kalau Rawang ini dulu kawasan ini apa Seni Warisan ini memang kita ada ujian dekat sini boleh tengok dekat Tiktok kan dah [sudah] dapat dekat Tiktok itu boleh nampak yang awal itu kita ada ujian perkhataman dekat sini sepuluh orang masa itu dua, bulan dua kalau tak silap saya.

AA: Satu kumpulan sepuluh orang lah?

MSH: Yang masa kat sini sepuluh orang *next* [seterusnya] kita tak pasti lah mungkin lebih.

AA: So [jadi] dia tak [tidak] menentu lah satu kumpulan tu berapa orang?

MSH: Betul.

AA: Takde [tidak ada] khusus takde [tidak ada] yang khusus.

MSH: Takde [tidak ada] yang khusus. Cumanya pukulan cukup rentak dia cukup kita Dewan Perguruan terima takde [tiada] masalah walaupun enam orang tujuh orang diterima.

AA: Dewan ni memang khusus untuk Kompiang Fatani eh Tuan?

MSH: Dewan ini sebenarnya dewan ini milik masa dulu dia milik UMNO [United Malays National Organisation], UMNO [United Malays National Organisation] kawasan, kawasan ini lah UMNO [United Malays National Organisation] kawasan ini

masa zaman kejatuhan UMNO kerajaan di Selangor bertukar dewan ini dia taknak [tidak mahu] serahkan pada kerajaan dia serahkan kepada surau dia serahkan pada surau *so* [jadi] surau yang tadbir dewan ini untuk program-program surau ke program orang taman kadang-kadang nak guna surau ini jadi semua atas kebenaran Jawatankuasa surau *so* [jadi] bila saya mencadangkan nak buat aktiviti berkompang dekat surau dekat dekat dewan ni jawatankuasa surau bersetuju tanpa apa-apa bayaran benarkan kami pakai cumanya kami sebagai Jawatankuasa cawangan ini bercadang tiap-tiap bulan memang dia tak [tidak] minta bayaran kita bagi 50 ringgit kegunaan dewan lah sebab bil api semua surau yang bayar. Jadi kita nilai dekat situ kita bayar lah 50 ringgit, surau dia kata ok takde [tiada] masalah dia setuju saja cuma kita jaga lah dewan ini sebaik mungkin.

AA: Betul, *so* [jadi] dari UMNO [United Malays National Organisation] punya lah kan?

MSH: Asalnya macam itu lah.

AA: Itu dulu, dah lama ke Tuan?

MSH: Dewan ini UMNO [United Malays National Organisation] serahkan pada surau tidak silap saya 2008 kalau tidak silap itu ada tulis dekat situ.

AA: Lama lah dekat 20 tahun.

MSH: Ada tulis dekat situ.

AA: Kira bagus juga lah kan sebab *at least* [sekurang-kurangnya] dewan ini pelihara lah.

MSH: Sama dia jadi stor juga untuk barang-barang yang macam orang taman ini infaq macam surau ini kan eh macam katil ini.

AA: Ini orang infaq?

MSH: Orang infaq kalau ada orang sakit ke dekat kawasan taman ini *so* [jadi] yang perlukan katil tak payah [tidak perlu] lah susah-susah cari kat sini ada pakai dulu macam itu je siapa yang nak guna *so* [jadi] banyak benda lah meja-meja ini semua orang yang bagi ini dewan ini kosong.

AA: Bagus banyak kegunaan lah macam dewan seberguna juga. Lepastu [selepas itu], sekejap Tuan, *part* [bahagian] mana?

AF: Kita dah tanya ke benda ni rip [Ariff]?

AA: Dah [sudah] ke?

AF: Dah [sudah]?

AA: Rasanya belum. Kitorang nak balik pada asal semula Tuan

MSH: Baik, boleh

AA: Boleh Tuan ceritakan semula latar belakang Pertubuhan Seni Kompang Fatani?

MSH: Ok. Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia, asalnya adalah daripada Kompang Izhar yang masatu guru utamanya Mahagurunya ialah Haji Ramli Bin Haji Dawam ataupun Haji Ramli Bin Haji Dawang, dia ada orang sebut dawam, ada juga sebut dawang, ok. Allahyarham merupakan guru utama kompang Izhar dan seni silat Izhar. Dia mengajar guru utama kami, guru kompang Fatani ini. Kiranya guru kompang Fatani asalnya dari Izharlah. Jadi masa tahun sekitar 1956-1977, pengasas Kompang Fatani Malaysia ni, Tuan Haji Mohd Saleh Bin Dato Haji Mohd Said. Dia ini merupakan seorang Khalifah dalam Izhar, iaitu sebagai seorang jurulatih. Dia banyak mengajar di banyak cawangan sekitar Selangor, sekitar Kuala Lumpur. Dia ada sedikit krisis dengan orang-orang Izhar. Ada yang mengatakan berbagai-bagai. Jadi pada tahun 1978, Dia buat keputusan untuk keluar daripada Izhar, maksudnya dia nak berhenti berkompang. Cuma arwah Mahaguru Haji Ramli tak [tidak] izinkan dia kerana dia nak berhenti. Cuma selepas perbincangan dia merayu untuk keluar atas sebab tidak tahan dengan tomahan orang luar. Akhir sekali, Allahyarham Mahaguru

Haji Ramli benarkan dia keluar daripada Izhar dengan syarat, buka Pertubuhan Kompang lain atas nama lain, tiada masalah. Tapi mengekalkan paluan dan zikir-zikir yang diajar oleh Izhar pada masa itu. Jadi, apa yang dipelajari Fatani sekarang adalah apa yang dipelajari Izhar dahulu. Setelah diizinkan, Cikgu Mohd Saleh, dia pun keluar dan jumpa Cikgu Nuar dan ceritakan keadaan dia, dan Cikgu Nuar kata, oklah, kau pakailah nama Fatani, duduklah bahagian pergendangan. Masa itu saya rasa Silat Gayong Fatani dah [sudah] terkenal dekat Institusi-institusi pengajian (IPT) dan orang dah kenal. Silat Gayong Fatani dia pecah kepada tiga bahagian, pelajaran seni silat, pelajaran kerohanian, dan pergendangan. Jadi kami duduk di bahagian pergendangan atas nama Kompang Fatani Malaysia. Dengan pendaftaran masa itu, 0093 Selangor kalau tak silap saya. Lepas itu [selepas itu], masa itu dah [sudah] keluar daripada Izhar tahun 21 haribulan 11 1978 Kompang Fatani dah [sudah] ditubuhkan di No 4 Jalan AU5D/9 Lembah Keramat sebagai pusat pentadbiran pertama. Nama guru pertama ialah arwah Pak Yaya bin Hassan, sebagai setiausaha Kompang Fatani pada masa itu. Kalau perasan paluan dan zikir Izhar dengan Fatani sama, cumanya di Izhar mungkin ada ubah sikit, tapi apa yang Fatani belajar sekarang adalah seratus peratus apa yang dipelajari Izhar pada tahun 1978 dahulu, kita tak [tidak] ubah langsung. Kalau ada ubah pun lagu-lagu baru zaman sekarang ini kita kreatifkan, tapi yang lagu-lagu tradisi, lagu asal, lagu zikir semua kita tak pernah ubah.

AA: Jadi maksudnya organisasi ni dari tahun 1978 dan dia daripada pertubuhan Izhar?

MSH: Ya, dia asal daripada Kompang Izhar

AA: Kompang Izhar, lepastu arwah keluar

MSH: Yang keluar itu guru utama tu belum arwah

AA: Oh belum. Guru itu dia buat pertubuhan baru tapi masih kekalkan identiti seni kompang itu pada tahun 1978

MSH: Dan kami keluar daripada Gayong Fatani, bukan keluar tapi kita nak [hendak] bergerak sendiri. Kita berdaftar dengan pusat ROS, sebagai Pertubuhan Seni

Kompang Fatani Malaysia. 30 Mei 2008 barulah sah kita punya Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia yang rasmi.

AA: Jadi sekarang kiranya Seni Kompang Fatani dah tak sama dengan Seni Gayong Fatani?

MSH: Tak [tidak] sama dari segi pentadbiran, tapi masih lagi berhubung

AA: Jadi dia jadi penasihat sampai sekarang?

MSH: Ya, sampai sekarang

AA: Jadi itulah latar belakangnya. Lama dah [sudah] Pertubuhan Seni Kompang Fatani ini.

MSH: Ya, lama. Saya wujud masa pendaftaran itu. Saya masuk Kompang Fatani pada tahun 2006 dan 2008 Saya nampak proses pendaftaran Kompang Fatani, masa itu Setiausaha adalah Cikgu Mohd Fauzey Bin Tahar. Dia yang banyak bantu proses pendaftaran ROS pusat dan sebagainya. Kita mesti ada sekurang-kurangnya 7 buah negeri, di Johor ada satu cawangan, di Negeri ada satu cawangan, Perak ada dua, di pahang, Selangor, Kelantan dan di Kuala Lumpur. Jadi dah [sudah] ada di tujuh buah negeri ini baru kita boleh berdaftar di bawah ROS sebagai satu pertubuhan.

AA: Macam mana Tuan kembangkan di negeri-negeri lain?

MSH: Dia nombor satu, mungkin sebab orang berminat untuk menyertai, sebab bila kita dapat satu pendaftaran pertubuhan, kita punya akauntibiliti dari segi kewangan akan lebih kuat jadi kita lebih mudah untuk dapatkan bantuan dana daripada kerajaan dan sebagainya. Persatuan daripada Pahang, dia ada persatuan kompang negeri Pahang, dia duduk dibawah Kompang Fatani, mereka punya ilmu kompang belum berapa mahir sebab kita belum hantar guru kesana. Kemudian kita *join* [sertai] untuk keperluan-keperluan tertentu. Kerajaan dia nak [hendak] bagi satu kerja, dia kena tengok akaun satu persatuan itu kukuh atau tidak, sebab kerajaan bayar lambat. Jadi kalau kerajaan bagi *job* [pekerjaan] dan kita tak [tidak] mampu dan akan mati lepas

settle [menyelesaikan] kerja. Selalunya proses bayaran kerajaan ini makan masa dua ke tiga bulan.

AA: Lambat lah

MSH: Ya lambat. Jadi macam kerja kami buat baru-baru ini, pertandingan kompang peringkat kebangsaan dekat Titiwangsa, kos melebihi lima puluh ribu ringgit. Macam kertas kerja yang kami buat pun, kerajaan bagi dana enam puluh ribu ringgit, tapi kerajaan ini dia bagi separuh dahulu. Jadi kalau satu persatuan tak [tidak] ada akaun yang kukuh, rasanya dah mati Kompang Fatani ini.

AA: Tak [tidak] sangka kos mencecah lima puluh ribu ringgit.

MSH: Betul, kos dia besar, sebab pertandingan peringkat kebangsaan ada macam-macam perlu disediakan

AA: Boleh kami minum Tuan?

MSH: Boleh-boleh, sila. Saya dah jemput tadi

AA: Tentang kos tadi itu Tuan, lima puluh ribu ringgit khusus untuk Seni Kompang Fatani sahaja ke?

MSH: Tak [tidak], dia campur dengan satu dari segi peralatan, dari segi tenaga kerja, makan minum dan sebagainya. Kerajaan dia khemah dan *stage* [pentas] sahaja. Kerajaan mahukan satu media yang meluas, supaya masyarakat nampak mereka punya projek. Skrin belakang tv sahaja sudah sepuluh ribu ringgit, pa sistem, satu emcee seribu lima ratus ringgit.

AA: Seribu lima ratus ringgit. ya, mahal

MSH: Ya. Kalau ikutkan kami mahu ambil emcee dari IPT. Tapi pihak MOTEC kata kena dapat persetujuan dua hala. Sebab itu kos agak tinggi

AA: Mereka nak kualiti tinggi

MSH: Betul, jadi kita kena bijak atur dan itu yang jadi cabaran. Jadi bila kira-kira selepas buat kertas kerja, laporan kita sudah hantar pada pihak MOTEC, kos mencecah lima puluh ribu ringgit. Kerana pada 16 September itu majlis perasmian Perdana Menteri turun. Perdana Menteri mahukan ahli kompong seramai seratus orang. Saya bawa dari Rawang lima puluh orang, dengan bas, saya bayar setiap orang tiga puluh ringgit. seratus orang kali tiga puluh ringgit dah tiga ribu ringgit. Tapi kerajaan dah [sudah] bayar separuh, lagi separuh kena tunggu dalam dua ke tiga bulan.

AA: Jadi kita perlu dahulukan duit?

MSH: Ya betul. Sebab itu kita perlu ada satu akaun yang kuat. Baru-baru ini ada cawangan IPT baru sahaja dirasmikan hari Rabu minggu lepas, iaitu UNIKL Gombak. Kalau UiTM nak buat juga esok boleh juga

AA: Rasanya kami tiada pendedahan tentang kompong ini. Yang biasa dengar macam gamelan waktu konvokesyen.

AF: Tadi Tuan ada cakap yang kompong ini Tuan tempah, jadi berapa kos tempahan tu?

MSH: Bergantung pada tempat yang saya tempah. Kalau untuk sekadar pelajaran, saya pakai gred biasa dengan harga sembilan puluh hingga seratus ringgit campur kos penghantaran jadi seratus ringgit untuk satu kompong.

AF: Saiz kompong lain, harga lain?

MSH: Ya, saiz lain harga lain. Untuk pelajaran maksimum sampai seratus ringgit sahaja. Saiz tiga belas pun sampai seratus ringgit sahaja. Tapi untuk kompong peribadi, pang [bunyi kompong], sebiji kompong dua ratus lima puluh ringgit

AA: Tapi kualiti kompong yang ini lain?

MSH: Ya, kualiti berbeza. Kalau yang macamni (**demonstrasi**), seratus dua puluh ringgit tapi yang ini empat belas inci. Apa perbezaan dia? Kalau rasa kulit dia pun berbeza, agak kasar sikit. Nombor satu kualiti. Nombor dua dari segi pembuat kompong, kain kompong peribadi ini berjahit. Kompong ini kalau dah guna empat ke lima tahun pun masih elok dan tak berbulu-bulu. Elok sama cantik.

AA: Boleh saya cuba Tuan?

MSH: Boleh-boleh. Yang ini empat belas inci, masih baru, baru dua bulan.

AA: Cara pegang macam mana ya Tuan?

MSH: Ok cara pegang dia ada banyak, untuk yang ini kita pegang dari bawah, cengkam bawah. Boleh pegang kayu, cumanya jangan dekat dengan kulit. Untuk Kompong Fatani dia macamni (**demonstrasi**) (**bunyi kompong**). Pegang ikut keselesaan

AA: Tapi perlu letak empat atau lima jari?

MSH: Lima. Kalau sinar empat, iaitu gaya pukulan daripada Johor, dia pegang belah atas

AA: Tapi bunyi sama ke Tuan?

MSH: Bunyi hampir sama. Itu tujuan dia. **Pank (Bunyi kompong)**

AA: Menarik

MSH: Tujuan dia menghasilkan bunyi. Cara Fatani macamni, cara sinar dua belas macam itu, cara perguruan berbeza-beza tapi tujuan dia satu, tiada yang salah. Ini seni. Jadi kalau nak [hendak] pukul tepi, tengah terpulang masing-masing.

AA: Jadi lain-lain cara ya?

MSH: Ya, lain-lain cara.

AA: Baik Tuan, sebenarnya kami ada skrip soalan, tapi bila kami tanya satu soalan, Tuan jawab banyak, jadi itu sedikit-sebanyak memudahkan kerja kami. Rasanya dah [sudah] banyak informasi kami dapat, jadi kita teruskan dengan pandangan dan harapan.

MSH: Ok baik

AA: Pertama, apakah cabaran atau halangan yang Pertubuhan Seni Kompang Fatani hadapi untuk memelihara keaslian dan kesinambungan kompang pada zaman modern ini?

MSH: Ok, dari segi keaslian dia. Dari sudut Seni Kompang Fatani ini, kita tiada sangat cabaran dia, cumanya dari segi pengaruh luar seperti kumpulan-kumpulan pengaruh luar. Dia tak [tidak] pelajari seni kompang ini daripada asal-usulnya, dari segi bunyi, paluan, mereka cuma tahu memukul kompang itu sahaja. Jadi mereka gunakan itu dan ikut muzik-muzik zaman sekarang. Asal ada bunyi orang kata, tiada aturan yang jelas. Jadi benda itu buat masyarakat tak [tidak] nampak keaslian kompang itu. Pada kami Seni Kompang Fatani, kita masih mengekalkan keaslian dan meneruskan tradisi. Jadi cabaran untuk kami tiada, cumanya untuk pemahaman orang luar. Kalau orang luar boleh terima, dia akan terima. Kalau tak [tidak] boleh terima, dia akan dengar dan tak [tidak] nampak keaslian dan tradisi kompang ini. Tapi bila dia nampak yang tradisional, yang asli, paluan-paluan kompang, irama, ada rentak zapin dan sebagainya, mungkin benda itu boleh menarik minat orang. Jadi cabaran pada saya tiada.

AA: Yang Tuan maksudkan tu, tak [tidak] kenal maka tak [tidak] cinta

MSH: Ya betul. Cuma cabaran dia kalau masyarakat tak [tidak] jumpa yang tradisi, yang asli. Masyarakat cuma jumpa yang asal main sahaja.

AF: Pada pendapat Tuan, ada tak [tidak] penambahbaikan untuk Seni Kompang Fatani lagi dikenal ramai atau masyarakat?

MSH: Saya memang mengharapkan Seni Kompang Fatani ini lebih dikenali. Tujuan dia supaya seni kompang yang merupakan seni warisan melayu ini tak [tidak] hilang. Bukan kami sahaja yang membawakan dan memartabatkan seni warisan ini, banyak lagi kumpulan dan organisasi lain seperti Izhar, Sinar dua belas dan lain-lain yang saya sebut tadi. Apa yang kita cuba buat pada Seni Kompang Fatani, kita nak [hendak] orang kenal sebab pada Seni Kompang Fatani ini, kita sudah susun atur dengan baik dan cantik. Kita ada silibus-silibus pelajaran, dengan harapan Seni Kompang ini akan berkembang lagi.

AF: Akhir sekali, apakah pesanan atau harapan Tuan yang ingin disampaikan masyarakat supaya terus menghargai seni kompang ini?

MSH: Ok. Macam yang disebut tadi, tak [tidak] kenal maka tak [tidak] cinta. Jadi untuk mengharapkan masyarakat atau orang awam mengenali seni kompang ini, yang perlu memainkan peranan adalah kita sendiri, sebagai pembawa dan pengamal kita sendiri yang perlu kenalkan pada umum. Jadi kami pun perlu berusaha juga lah. Saya mengharapkan juga penggiat-penggiat seni kompang ini berusaha untuk mengenalkan kepada umum dengan cara membuat program di sekolah, atau mengikuti program kerajaan sambil memperkenalkan seni warisan kompang itu sendiri pada orang awam. Dan harapan saya supaya benda ini berterusan. Kerana kompang pada zaman sekarang ini dah semakin hilang. Tapi dengan media sosial sekarang ini, mungkin ia boleh meningkat semula. Jadi saya mengharapkan penggiat-penggiat kompang, tak kisah dari Kompang Fatani sendiri atau daripada pasukan lain dan sebagainya, kita usahalah supaya seni warisan budaya melayu ini tidak hilang ditelan arus zaman. Itu sahaja.

AA: Rasanya itu sahaja semua soalan temubual yang rasmi daripada kami. Terima kasih kepada Tuan Syakir kerana sudi meluangkan masa berdurasi satu jam lebih ini. Agak lama masa yang Tuan sudi luangkan untuk kami berdua. Itu sahaja dari kami, terima kasih Tuan dan *Assalamualaikum* [salam sejahtera ke atas kamu]

MSH: *Walaikumussalam* [selamat sejahtera kepada kamu], sama-sama.

DAPATAN KAJIAN

5.0 DAPATAN KAJIAN

Hasil kajian menunjukkan bahawa status seni kompang Fatani adalah sebagai warisan budaya yang sudah dihargai. Seni kompang Fatani adalah jenis warisan budaya tradisional masyarakat Melayu yang berkaitan dengan kepentingan kebudayaan Melayu. Alat muzik tradisional ini adalah sejenis gendang kecil, pukul dan besar. Alat ini merupakan semangat sebuah majlis seperti perkahwinan. Kelihatan bahawa tujuan menghasankan seni ini adalah untuk menzahirkan sesuatu yang bertolak ansur. Muzik ini hanya boleh ditampilkan oleh golongan tertentu yang ahli dan mempunyai ilmu yang tinggi.

i. Keaslian dan struktur seni kompang Fatani

Berdasarkan dapatan kajian, seni kompang Fatani merupakan satu bentuk warisan budaya tradisional Melayu yang mempunyai struktur persembahan yang tersusun dan sistematik. Struktur ini merangkumi aspek rentak paluan, susunan lagu, formasi pemain serta adab dan disiplin semasa persembahan dijalankan. Setiap jenis paluan dan lagu kompang mempunyai ciri yang tersendiri dari segi tempo, susunan ritma dan teknik pukulan yang membezakan antara satu persembahan dengan persembahan yang lain. Oleh yang demikian, seni kompang Fatani bukan sekadar persembahan hiburan semata-mata, malah merupakan satu warisan budaya yang berasaskan tradisi, nilai dan sejarah masyarakat Melayu.

ii. Fungsi dan peranan kompang dalam masyarakat

Dapatan kajian menunjukkan bahawa seni kompang memainkan peranan penting dalam kehidupan sosial masyarakat, khususnya di negeri Selangor. Kompang sering dipersembahkan dalam majlis-majlis rasmi dan tidak rasmi seperti majlis perkahwinan, perarakan, sambutan keagamaan serta acara kebudayaan. Oleh itu, seni kompang tidak hanya menjadi hiburan semata-mata, malah ia menjadi medium penyatuan masyarakat dan simbol identiti budaya Melayu. Kajian turut mendapati bahawa penglibatan komuniti setempat dalam aktiviti kompang membantu mengeratkan hubungan sosial serta memupuk semangat kerjasama dalam kalangan ahli masyarakat.

iii. Penglibatan generasi muda dan kelestarian seni kompang

Kajian menunjukkan Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia lebih menitikberatkan penglibatan generasi muda demi memelihara dan memastikan kelestarian seni kompang. Program latihan pemula dan lanjutan yang dianjurkan oleh pertubuhan itu akan memberi peluang kepada kanak-kanak dan remaja untuk memahami dan melayan permainan kompang sejak kecil. Melalui pendedahan awal untuk menyertai aktiviti ini, kanak-kanak dan remaja mungkin akan memupuk dan memperoleh kefahaman tentang nilai disiplin, komitmen dan tanggungjawab bagi memastikan seni kompang tradisional tidak akan berkurangan dan malar hijau terhapus oleh arus pemodenan. Penemuan penyelidikan mengenai penglibatan generasi muda ini adalah penting untuk kemampanan, ketahanan dan kaitan tradisi ini.

iv. Peranan Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia dalam pemeliharaan warisan

Kajian menunjukkan Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia memainkan peranan yang besar dalam menyumbang dan memelihara seni kompang tradisional yang dikategorikan sebagai warisan budaya tidak ketara. Pertubuhan bukan sahaja ditubuhkan sebagai kumpulan persembahan, malah ia bertindak sebagai akademi budaya untuk melatih, mendidik, dan menyebarkan ilmu tentang seni. Oleh itu, aktiviti yang dijalankan termasuk latihan intensif berterusan, persembahan kebudayaan serta melibatkan diri dalam program-program yang dianjurkan oleh badan-badan kerajaan dan sambutan badan bukan kerajaan. Usaha pertubuhan yang berterusan telah menjadikan keaslian seni Fatani, kualiti, dan kewujudan kompang tidak luntur dan kekal kukuh untuk beberapa tahun yang akan datang.

RALAT

6.0 RALAT

Sepanjang menjalankan temubual di Kampung Budaya Terengganu, terdapat beberapa ralat yang telah dikesan di dalam rakaman tersebut antaranya seperti:

- Gangguan teknikal semasa sesi rakaman temubual seperti kualiti audio yang kurang jelas pada beberapa bahagian
- Bunyi kenderaan yang bising

Meskipun terdapat sedikit gangguan, temubual ini berlangsung dengan baik dan lancar. Kami berterima kasih kepada Encik Mohd Shakir bin Harun atas komitmen, kerjasama dan ilmu yang diberikan.

LOG TEMUBUAL

7.0 LOG TEMUBUAL

Berikut adalah ringkasan sesi temu bual bersama En.Mohd Shakir bin Harun berkenaan pengalaman beliau sebagai Ketua Jurulatih Kanan Negeri Selangor dan Naib Presiden 1 Persatuan Seni Kompang Fatani Malaysia dalam aspek pemeliharaan, latihan dan pengurusan seni kompang.

MASA (MINIT)	DESKRIPSI	PERKARA
05:12	Latar Belakang Tokoh	<ul style="list-style-type: none">• Nama penuh Mohd Shakir bin Harun.• Berasal dari Rawang, Selangor.• Jawatan sebagai Ketua Jurulatih Kanan Negeri Selangor dan Naib Presiden 1 Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia.• Pengalaman lebih 20 tahun dalam bidang seni kompang.• Penglibatan awal bermula sebagai pemain kompang sebelum memegang peranan kepimpinan dan jurulatih.
10:45	Sejarah dan asal-usul Kompang Fatani	<ul style="list-style-type: none">• Penerangan mengenai asal-usul kompang yang dipengaruhi budaya Arab dan perkembangan dalam masyarakat Melayu.• Perbezaan antara kompang Fatani dengan kumpulan kompang lain dari segi paluan dan susunan lagu.• Kepentingan memahami sejarah sebelum mempelajari teknik kompang.
17:30	Struktur dan teknik persembahan kompang	<ul style="list-style-type: none">• Setiap paluan kompang mempunyai fungsi dan tempo tersendiri.• Penekanan terhadap disiplin, kekompakan dan keseragaman dalam persembahan berkumpulan.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Kesalahan teknik paluan boleh mengubah rentak dan identiti sesebuah lagu kompang.
25:18	Latihan dan Pembentukan Pemain Kompang	<ul style="list-style-type: none"> ● Proses latihan bermula daripada asas seperti cara memegang kompang dan memahami rentak. ● Penekanan kepada adab, disiplin dan tanggungjawab sebagai pemain kompang. ● Latihan dilakukan secara berperingkat mengikut tahap kemahiran pemain.
33:40	Penglibatan generasi muda dalam seni kompang	<ul style="list-style-type: none"> ● Program latihan melibatkan kanak-kanak dan remaja. ● Pendedahan awal membantu membentuk minat dan kecintaan terhadap seni tradisional. ● Cabaran menarik minat generasi muda akibat pengaruh hiburan moden.
41:55	Peranan Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia	<ul style="list-style-type: none"> ● Pertubuhan berfungsi sebagai pusat latihan dan kumpulan persembahan. ● Penglibatan dalam majlis rasmi, acara kebudayaan dan jemputan kerajaan. ● Usaha memastikan keaslian seni kompang terus terpelihara.
50:20	Cabaran dan harapan masa hadapan seni kompang	<ul style="list-style-type: none"> ● Cabaran dari segi masa, komitmen ahli dan kekurangan dokumentasi formal. ● Kepentingan pendokumentasian melalui rakaman dan transkrip temu bual. ● Harapan agar seni kompang terus dipelihara dan dihargai oleh generasi akan datang.

INDEKS

8.0 INDEKS

A

Abstrak, 5

Adab Persembahan Kompang, 34, 41

Asal-usul Kompang, 28, 31, 41

B

Biodata Penemubual, 11-12

Biodata Tokoh, 14-16

C

Cabaran Pemeliharaan Seni Kompang, 33, 36, 42, 47, 55

Komitmen Ahli, 39, 52

Komuniti Setempat, 30, 35, 40, 54

D

Disiplin Pemain Kompang, 37, 43

Dokumentasi Warisan, 29, 50, 56

G

Generasi Muda, 38, 44, 48, 53

Gerak dan Paluan Kompang, 32, 33, 34, 41, 45, 46

I

Identiti Budaya Melayu, 27, 40, 49

Instrumen Kompang, 31, 42

K

Kepimpinan Budaya, 35, 51

Kompang Fatani, 26, 29, 31, 45, 50, 55

L

Latihan Kompang, 38, 39, 44, 52

M

Majlis Perkahwinan, 40, 47

Muzik Tradisional, 31, 33, 42, 46

P

Pemeliharaan Warisan, 36, 48, 54, 56

Peranan Jurulatih, 35, 43, 51

Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia, 29, 30, 34, 36, 37, 50, 55

R

Rakaman Temubual, 50, 56

S

Sejarah Lisan, 28, 49

Seni Kompang, 26, 31, 40, 45, 52, 55

T

Teknik Paluan, 32, 41, 46

Temubual Sejarah Lisan, 29, 50, 56

RUJUKAN

9.0 RUJUKAN


- Abdul Majid, M. S. (2018). *Kompang Fatani: Tradisi, perkembangan dan cabaran pemeliharaan*. Kuala Lumpur: Persatuan Seni Warisan Melayu.
- Berg, B. L., & Lune, H. (2017). *Qualitative research methods for the social sciences* (9th ed.). Pearson Education.
- Hassan, M. H., & Razak, N. A. (2021). Peranan pertubuhan seni dalam kelestarian muzik tradisional di Malaysia: Kajian kes organisasi seni kompang. *Malaysian Journal of Arts and Culture*, 3(2), 22–39.
- Johari, H., & Jamaludin, N. (2019). Strategi komuniti dalam menarik minat belia terhadap seni muzik tradisional Melayu. *International Journal of Creative Arts*, 4(1), 30–45.
- Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia. (2021). *Laporan pemuliharaan seni budaya tradisional: Seni kompang sebagai warisan tidak ketara*. Putrajaya: MOTAC.
- Nevins, A. (1996). *The gateway to history*. Anchor Books.
- Perpustakaan Negara Malaysia. (2019). *Garis panduan pengurusan dan pendokumentasian sejarah lisan*. Kuala Lumpur: Perpustakaan Negara Malaysia.
- Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia. (2023). *Sejarah dan aktiviti pertubuhan*. <https://www.facebook.com/kompangfatani>
- Rahim, F. A. (2020). Peranan NGO budaya dalam memelihara warisan seni Melayu: Satu kajian awal. *Jurnal Warisan Nusantara*, 5(2), 41–60.
- Yow, V. R. (2015). *Recording oral history: A guide for the humanities and social sciences* (3rd ed.). Rowman & Littlefield.

LAMPIRAN

10.0 LAMPIRAN

i. Surat/emel yang berkaitan dengan komunikasi bersama tokoh.

www.uitm.edu.my



Kolej
Pengajian Pengkomputeran,
Informatik dan Matematik

Surat Kami : 500-FPM (HEA, 14/8)
Tarikh : 26 November 2025

Mohd Shakir bin Harun
No 24, Jalan Bersatu 15,
Jalan Bersatu,
48000, Rawang

Tuan,

MEMOHON KEBENARAN UNTUK MENJALANKAN PENYELIDIKAN AKADEMIK

Perkara di atas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan dua orang pelajar dari Kolej Pengajian Pengkomputeran, Informatik dan Matematik, UiTM Cawangan Selangor ingin memohon kebenaran untuk menjalankan temubual dengan tuan bagi memenuhi keperluan kursus IMR621: Oral History and Documentation of Cultural Heritage.

3. Sesi temubual yang akan dijalankan ini hanya mengambil masa lebih kurang dua jam. Hasil temuramah ini akan diolah menjadi transkrip bagi tujuan penyelidikan.

4. Bersama-sama ini disenaraikan nama pelajar yang terlibat:


NAMA	NO. PELAJAR UITM	NO. TELEFON
AMMAR FAHMI BIN SA'AD	2024401882	016-9879464
ARIFF AIMAN ZULNURAIN	2024294512	011-55007455

Pelajar-pelajar yang terlibat akan menghubungi pihak tuan untuk memberikan maklumat lanjut mengenai projek ini. Kerjasama dan perhatian yang diberikan oleh pihak tuan dalam perkara ini amatlah dihargai dan didahului dengan ucapan terima kasih.

Yang benar

DR. HANIS DIYANA KAMARUDIN
Pensyarah Kanan
Kolej Pengajian Pengkomputeran, Informatik & Matematik
/hanis

Universiti Teknologi MARA
Cawangan Selangor, Kampus Puncak Perdana
40150 Shah Alam, Selangor, MALAYSIA
Tel: (+603) 7962 2002/2020/2021/2023/2221/2148
Faks: (+603) 7962 2007
Web: www.uitm.edu.my



ii. Borang perjanjian



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

PERJANJIAN MENGENAI PROJEK SEJARAH LISAN

KURSUS IMR621: ORAL HISTORY AND DOCUMENTATION OF CULTURAL HERITAGE

Saya Mohd Shakir bin Harun K/P: 860626-14-5069 pada 6 Disember 2025 (tarikh) dengan ini bersetuju dengan syarat-syarat temubual yang telah diadakan di antara saya dengan Universiti Teknologi MARA. Syarat-syarat tersebut adalah seperti berikut:

1. Rakaman hasil temubual ini adalah bertujuan untuk kegunaan pengajaran, penyelidikan dan penerbitan tanpa melibatkan bayaran/ tuntutan dari mana-mana pihak. Walaubagaimanapun bagi tujuan selain daripada yang tersebut, persetujuan daripada peserta temubual perlu diperolehi.
2. Rakaman hasil temubual yang tersebut di atas adalah diserahkan dan menjadi hak milik sepenuhnya Universiti Teknologi MARA untuk penyimpanan kekal dan boleh mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu bagi memelihara rakaman dan transkrip tersebut.
3. Pihak Pusat Pengajian Sains Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh peserta temubual (*interviewee*).
4. Rakaman dan transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negara yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah dengan syarat: -
 - a. Apabila petikan diambil dari rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll., sumbernya (naratif dari peserta temubual) hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.

.....
Nama peserta kajian: Mohd Shakir bin Harun
Tarikh: 1 Disember 2025

.....
Pensyarah: Dr Hanis Diyana binti Kamarudin
b.p. Ketua Pusat Pengajian Sains Maklumat
Kolej Pengkomputeran, Informatik &
Matematik, Universiti Teknologi MARA
Shah Alam

iii. Senarai soalan

Soalan Pembukaan Temubual

1. Boleh Tuan memperkenalkan diri dan menerangkan kedudukan Tuan dalam Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia?
2. Sudah berapa lama tempoh Tuan menyertai Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia, terutamanya dalam bidang kompang?
3. Apakah tugas utama Tuan sebagai jurulatih dan pemimpin pertubuhan ini?
4. Adakah Tuan mula terlibat dalam seni kompang melalui pengalaman peribadi, latihan atau penglibatan komuniti?

Soalan Objektif 1

1. Adakah Tuan boleh menerangkan secara ringkas sejarah Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia?
2. Apakah objektif asal pertubuhan ini dan bagaimana ia telah berkembang sehingga hari ini?
3. Siapa yang memainkan peranan penting dalam penubuhan dan pembangunan pertubuhan ini pada peringkat awal?
4. Bagaimanakah struktur organisasi organisasi ini mengendalikan aktiviti seni kompang?

Soalan Objektif 2

1. Apakah peranan penting yang dimainkan oleh Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia dalam mengekalkan seni kompang tradisional?
2. Apakah sumbangan yang diberikan oleh pertubuhan ini kepada komuniti dan masyarakat?
3. Apakah kaedah yang digunakan oleh pertubuhan ini untuk memastikan keaslian paluan dan penampilan kompang asli?
4. Apakah usaha utama yang dilakukan oleh pertubuhan untuk menyokong kelangsungan seni kompang?

Soalan Objektif 3

1. Apakah strategi yang digunakan oleh pertubuhan untuk menarik minat remaja terhadap kompang?
2. Apakah kaedah latihan yang digunakan untuk membolehkan golongan muda memahami dan menghayati seni kompang?
3. Apakah halangan yang dihadapi semasa melibatkan generasi muda dalam aktiviti seni tradisional?
4. Sejauh manakah pendapat Tuan tentang keberkesanan pendekatan yang telah dilaksanakan setakat ini?

Soalan Objektif 4

1. Apakah halangan utama yang dihadapi oleh Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia apabila ia datang untuk mengekalkan seni kompang dalam era kontemporari?
2. Bagaimanakah minat masyarakat terhadap seni kompang dipengaruhi oleh hiburan moden?
3. Adakah pertubuhan menghadapi masalah untuk beroperasi kerana halangan masa, wang atau komitmen ahli?
4. Bagaimanakah organisasi menangani masalah tersebut?

Soalan Objektif 5

1. Apakah perubahan yang boleh dilakukan oleh Tuan untuk memastikan seni kompang kekal relevan dan diminati oleh generasi akan datang?
2. Apakah yang boleh dilakukan oleh kerajaan atau agensi yang berkaitan untuk membantu pertubuhan mengekalkan seni kompang?
3. Apakah kepentingan dokumentasi, seperti rakaman dan transkrip temu bual, untuk mengekalkan seni kompang?
4. Apakah harapan Tuan untuk seni kompang Fatani Malaysia?

iv. Diari Penyelidikan

TARIKH	MASA	LOKASI	KATEGORI	PERBINCANGAN DAN TINDAKAN
4 November 2025	11:00 pagi – 2:00 petang	Makmal Sejarah Lisan	Penjelasan	Pensyarah menerangkan tugas sejarah lisan, skop kajian dan pembahagian ahli kumpulan
10 November 2025	11:00 pagi – 2:00 petang	Makmal Sejarah Lisan	Perbincangan	Perbincangan bersama ahli kumpulan, menentukan topik dan fokus kajian
11 November 2025	11:00 pagi – 2:00 petang	Makmal Sejarah Lisan	Perbincangan	Perbincangan bersama pensyarah untuk mendapat kelulusan topik kajian Seni Kompang Fatani
13 November 2025	2:00 petang – 4:00 petang	WhatsApp	Perbincangan	Perbincangan dalam ahli kumpulan untuk memilih tokoh
15 November 2025	3:00 petang – 4:30 petang	WhatsApp	Berhubung	Mula menghubungi tokoh, mendapatkan persetujuan menjalankan sesi temu bual secara lisan
16 November 2025	5:00 – 6:30 petang	Internet	Pencarian Maklumat	Mencari maklumat awal tentang Seni Kompang Fatani melalui sumber internet
18 November 2025	11:00 pagi – 2:00 petang	Makmal Sejarah Lisan	Perbincangan	Menyediakan soalan-soalan temu bual berdasarkan objektif kajian

19 November 2025	11:30 pagi – 1:00 tengah hari	WhatsApp	Perbincangan	Berbincang bersama Tokoh untuk menetapkan tarikh temu bual
20 November 2025	11:00 pagi – 2:00 petang	Makmal Sejarah Lisan	Surat Kebenaran	Merujuk pensyarah bagi menyemak dan menambah baik soalan temu bual
21 November 2025	6:00 petang – 11:59 malam	Google Classroom	Kertas Kerja	Menghantar kertas kerja projek sejarah lisan melalui google classroom subjek pensyarah
5 Disember 2025	9:00 pagi – 10:00 pagi	WhatsApp	Persediaan	Membuat persediaan akhir untuk sesi temu bual, termasuk peralatan untuk rakaman dan berbincang tugas bersama ahli kumpulan
6 Disember 2025	2:00 petang – 4:00 petang	Lokasi Tokoh/Pusat Latihan Kompang (PULAKOM)	Temu Bual	Menjalankan sesi temu bual sejarah lisan bersama tokoh
21 Disember 2025	11:00 pagi – 4:00 petang	Google Documents	Penulisan	Mula menulis semula perkara semasa temu bual berdasarkan rakaman audio yang diperoleh
29 Disember 2025	1:00 petang – 10:00 malam	Google Documents	Menyiapkan Transkrip	Menyiapkan keseluruhan transkrip temu bual bagi tujuan dokumentasi dan penyerahan laporan akhir

v. Gambar-gambar, sijil-sijil dan lain-lain dokumen atau bahan rujukan yang berkaitan



Gambar 1: Bersama tokoh temu bual Tuan Mohd Shakir bin Harun, Ketua Jurulatih Kanan Negeri Selangor dan Naib Presiden 1 Pertubuhan Seni Kompang Fatani Malaysia



Gambar 2: Almari penyimpanan kompang



Gambar 3: Kompang saiz empat belas inci



Gambar 4: Moto Pertubuhan Seni Kumpang Fatani Malaysia